

#  **本科专业评估自评报告**

|  |  |
| --- | --- |
| **专业名称：** | **舞蹈教育** |
| **所属学院：** | **文学艺术学院** |
| **系（教研室分）：** | **舞蹈教研室** |
| **专业负责人：** | **蔡乐** |
| **日 期：** | **2023年3月8日** |

**石河子大学教学评估中心制**

**撰写说明**

1.本科专业评估自评报告内容由三部分构成：专业自评报告、专业自评表、专业自评分析表。

2.专业自评报告一般在1500字左右，按要求填写，重点突出，语言精准简练。

3.专业自评分析表。要求对照一级指标下的二级指标观测点及指标内涵，结合专业的状态数据和定性材料梳理专业建设情况，进行自我评价，并对该观测点做出写实性描述、说明，一般在1000字左右，重点说明：现状、建设成效、问题及成因。

4.自我评价包括：相关标准的达成情况、专业的相关建设情况、优势、不足和计划中的改进措施等。

5.报告中所用数据，涉及在校生的数据，可提供2019级、2020级、2021级、2022级的数据，五年制还包含2018级数据；涉及毕业生的数据，可提供2020届、2021届、2022届毕业生数据；其他数据可为截止到2023年3月1日的数据。

6.报告中所指师资队伍指专业基础课和专业课的教师。

7.页面规格统一为A4纸双面打印，选用“小四”号宋体，电子文本一律用word文档制作；文本样式一般不得自行调整，相关栏目填写不下时，可延长文字框。

8.专业评估自评报告是材料评审与现场考察的重要依据，所有数据要如实填写，确保准确无误；有关统计数据与状态统计报表数据一致。

**一、专业自评报告**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （一）专业基本现状舞蹈教育专业建设是响应国家对加强艺术教育的号召，为培养高素质舞蹈教育人才，加强校园文化建设，服务地方文化建设申报成立的。本专业于2023年9月招生，招生名额为25人。现有专任教师6人，具有舞蹈表演、舞蹈创作、舞蹈教育理论、舞蹈史学以及基础艺术学理论等专业背景。师资队伍中具有高级职称教师1人，中级职称教师4人，1人未定等级。年龄均为50岁以下，具有硕士学位以上教师4人。总体上，本专业教师队伍知识结构、年龄结构和职称结构较合理，能够承担舞蹈教育学科专业基础课程和核心课程的教学工作。生师比为4：1，符合国家标准。1、实验室建设情况舞蹈教育专业现拥有舞蹈实训室1间，面积约120平米；音乐厅1间，面积312平米，可容纳260位观众；舞蹈基础理论教室2间；音乐编辑实训室1间（原电脑音乐实训室）、音乐制作实训室（原电脑音乐实训室-录音棚）2间；综合排练室1间。舞蹈实训室、综合排练室、音乐编辑实训室（原电脑音乐实训室）主要面对舞蹈教育专业、音乐教育专业、音乐表演专业学生开放；综合排练室与音乐厅除专业教学实践使用外，部分时间对外开放。音乐厅主要是专业教师教学、学生实践、学生考试使用。2、实习实践基地建设目前我系教育实践基地相对稳定，能够提供合适的教育实践环境和实习指导，满足师范生教育实践需求。本专业现有近20个实践基地（八师石河子市教育局下包含15所中小学实习基地），能够满足舞蹈教育实践和教育研究的需要，达到新疆维吾尔自治区“每15人≥1个教育实践基地”和国家“每20人≥1个教育实践基地”的要求。（二）专业主要成就1、教育教学业绩目前，本专业虽未开始招生，但教师队伍一直在舞蹈教学、舞蹈研究、舞蹈创作等方面积极探索，勇于创新。带领学生参加各级各类专业技能比赛，获奖8项，其中国家级3项、省部级4项、校级1项；原创舞蹈作品5部，原创歌曲2首，分别在大学生艺术展演、兵团舞蹈大赛、兵团优秀作品征集活动中斩获奖项；立项教育部课题1项（已结题），校级课题4项（在研）；校级教学改革立项1项；校级思政课程立项4门；出版专著3本；发表高水平论文2篇；发表国家级媒体文章3篇；发表省部级媒体文章2篇；在省级刊物上发表论文20余篇；SRP立项1项；教师个人荣誉6项。2、社会服务业绩本专业教师在保证专业教学的前提下，积极参与社会服务工作。先后赴兵团第三师、第四师、第五师、第十四师、玛纳斯县、69233部队等地开展文艺下基层活动。为丰富教职工业余文化生活举办石河子大学教职工舞蹈团，组织并参与校级文艺演出10余场，推动学校、学院创建全国民族团结先进示范单位，促进校园文化建设。此外，教师们还积极参与兵团大学生艺术展演的评审工作；第八师中小学音乐教师基本功大赛的评审工作；兵团中小学音乐教师继续教育培训的授课工作，为兵团音乐舞蹈教育事业的发展贡献力量。（三）专业目前存在的问题及其成因1、师资队伍人数不足，教师学历职称有待进一步提高本专业自2023年9月起每年计划招生25人，现有专任教师6名。按这一规模计算，四年后舞蹈教育专业在校学生为100人，生师比为16.7：1。根据教育部相关文件规定，舞蹈类专业的师资队伍应根据学科地位、培养目标、课程设置和授课时数等需要确定，专业生师比应保持在11：1的国家合格要求范围内。故为满足教学需要，近三年内本专业需至少增加一名舞蹈专业教师。师生对照表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 年份 | 在校学生数 | 在校教师数 | 生师比 |
| 2023年 | 25 | 6 | 4.2：1 |
| 2024年 | 50 | 6 | 8.3：1 |
| 2025年 | 75 | 6 | 12.5：1 |
| 2026年 | 100 | 6 | 16.7：1 |

国家质量标准在对舞蹈类专业师资队伍的要求中提到，舞蹈类专业专任教师一般应具有硕士及以上学位，职称结构合理，具有高级职称的教师比例不低于30%。目前本专业教师硕士及以上学历占比67%，高级职称教师占比17%。距离国家标准还有一些距离，计划在今后的三年内将教师硕士及以上学历占比提升至85%，高级职称教师占比提升至50%。2、教学实训室不足，阻碍专业可持续发展。目前本专业可使用的舞蹈实训室有1间，面积约120平米，目前生均面积为4.8平方木。根据国家质量标准中提到的舞蹈类专业基本教学场地生均面积不小于4平米的规定，待2024年第二届舞蹈教育专业学生进校后，生均面积将降至2.5平米，届时将不能满足基本教学需求。所以在2024年9月前，急需扩充一至两间能够满足基本教学、排练、实践的教学场地。生均面积示意图

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 年份 | 在校学生人数 | 场地面积 | 生均面积（平方米） |
| 2023年 | 25 | 120 | 4.8 |
| 2023年 | 50 | 120 | 2.4 |
| 2023年 | 75 | 120 | 1.6 |
| 2023年 | 100 | 120 | 1.2 |

1. 专业下一阶段发展目标、思路与举措的框架

1、加强与疆内外高校的交流合作，建立长期的交流机制。在专业建设方面、人才培养方面、学术交流方面寻求合作。2、完善教学质量监控体系，在生源质量控制、教学过程质量控制、教学结果评价方面制定专业教学质量保障、监控与评估办法及实施细则。定期进行全面的自查与评估，为专业的持续发展做好保障。3、在未来的3--5年内，把课程、教师、教学、学生及教学方法技术在专业这个平台上整合好，把专业建扎实。在舞蹈创作、舞台实践以及理论研究等各方面根据实际情况设立合理的发展目标。4、加强对专业教学成果的宣传，利用好学校、学院的网络宣传平台，推广舞蹈教育专业优秀教学成果。使更多的人关注我校舞蹈教育专业，提高社会知名度，推动招生宣传工作，提升学生实践创新积极性。5、认真规划高质量舞蹈作品的产出工作，争取在数量上有突破，在质量上有提升。舞蹈创作是舞蹈专业发展的不竭动力，进一步加强教师与学生的创作能力，对兵团舞蹈文化以及中国传统文化深入挖掘，加速专业内涵式发展，增强业内认可度及社会影响力。 6、提高教师队伍整体专业素质与基本素养。落实教师队伍师德师风管理办法，杜绝教师队伍中的不正之风。在学历与职称的提升方面，鼓励教师不断进修学习，充实专业知识，把握学科前沿动态。2025年，计划本专业教师硕士及以上学历教师占比达到83%，高级职称占比达到57%。7、完善专业基础硬件工程建设，根据国家质量标准建设能够符合开展舞蹈教学、排练、实践活动的场地，进一步为学生提供优质的教学环境。 |

二、**专业自评表**

| **一级指标** | **二级指标** | **主要观测点** | **自评结果** |
| --- | --- | --- | --- |
| **等级** | **等级****系数** |
| **1.专业目标与要求（15）** | 1.1专业设置与规划（7分） | 1.1.1专业建设规划与一流专业建设措施（7分） | B | 0.6 |
| 1.2培养方案（8分） | 1.2.1目标与要求（8分） | A | 1 |
| **2.师资队伍****（20分）** | 2.1教书育人（2分） | 2.1.1落实师德师风是评价教师第一标准的情况（1分） | A | 1 |
| 2.1.2落实师德考核贯穿于教育教学全过程等方面的情况（1分） | A | 1 |
| 2.2师资结构（5分） | 2.2.1专业生师比（1分） | A | 1 |
| 2.2.2专业教师结构（2分） | B | 0.85 |
| 2.2.3具有行业背景教师（2分） | A | 0.85 |
| 2.3教师教学和科研创作水平与业绩（4分） | 2.3.1教师教学业绩（1分） | B | 0.85 |
| 2.3.2教师科研和创作情况（2分） | B | 0.85 |
| 2.3.3中青年教师发展（1分） | B | 0.6 |
| 2.4教师精力投入（5分） | 2.4.1教学任务承担（1分） |  |  |
| 2.4.2参与学生指导（2分） |  |  |
| 2.4.3教学研究与改革（2分） |  |  |
| 2.5基层组织建设（4分） | 2.5.1基层教学组织建设与运行情况（2分） | A | 1 |
| 2.5.2教育教学研究活动开展情况及成效（2分） |  |  |
| **3.教学资源****（10分）** | 3.1教学条件（7分） | 3.1.1实验室建设及管理（3分） | B | 0.6 |
| 3.1.2实习实训基地建设（3分） | A | 1 |
| 3.1.3图书与信息化资源（1分） | A | 0.85 |
| 3.2教学投入（2分） | 3.2.1教学经费（2分） |  |  |
| 3.3社会资源的利用（1分） | 3.3.1合作教育（1分） |  |  |
| **4.培养过程****（20分）** | 4.1课程体系结构（12分） | 4.1.1核心课程（4分） | A | 1 |
| 4.1.2课程构成比例（4分） | A | 1 |
| 4.1.3课程思政及一流课程建设情况（4分） |  |  |
| 4.2课程教学的实施（8分） | 4.2.1课程教学大纲（4分） | A | 1 |
| 4.2.2实践教学（4分） | A | 1 |
| **5.学生发展（15分）** | 5.1招生与生源情况（6分） | 5.1.1招生录取情况（3分） |  |  |
| 5.1.2转专业情况（3分） |  |  |
| 5.2学生学习指导与跟踪（7分） | 5.2.1学业指导与创新创业（4分） |  |  |
| 5.2.2学习过程的跟踪与培养效果（3分） |  |  |
| 5.3就业与发展（2分） | 5.3.1就业质量与满意度（2分） |  |  |
| **6.质量保障****（15分）** | 6.1教学质量监控（5分） | 6.1.1教育教学管理制度的建立与执行（2分） | A | 1 |
| 6.1.2教学环节质量标准建设情况（3分） | A | 1 |
| 6.2质量监控与评价（5分） | 6.2.1教学质量监控情况（2分） |  |  |
| 6.2.2评价机制建设与运行情况（3分） |  |  |
| 6.3持续改进（5分） | 6.3.1反馈与改进（5分） |  |  |
| **7.附加项目（5分）** | 7.1专业特色（5分） |  |  |  |
| 自评得分 |  |
| 自评结论 |  |

**注：**各主要观测点设定了分值，合计为100分。评估标准给出了A、B、C三个等级标准，A等级系数取值[0.85，1.0]，B等级系数取值[0.6，0.85]，C等级系数取值[0.0,0.6]，各专业评估最终得分=∑（各观测点分值×等级系数取值）。最终评估结论为优秀（最终得分≥85分）、合格（60分≤最终得分＜85分）、不合格（最终得分＜60分）。

**三、专业自评分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级****系数** |
| 1.1专业设置与规划（7分） | 1.1.1专业建设规划与一流专业建设措施（7分） | 结合“十四五”开局，重点考察专业建设规划的制订和执行情况；一流专业建设措施 | B | 0.6 |
| 自评分析及说明 | 1.1.1舞蹈教育专业建设规划根据学院十四五的规划与战略部署，本专业指定了以下建设规划：1. 人才培养：根据国家、大学和专业需求适时调整本科人才培养方案，持续改进大纲，优化课程体系，以产出为导向，教学监督贯穿整个教学过程，考核过程化、合理化，毕业达成可量化、反馈渠道多样化。构建合理有效的闭环式人才培养模式。
2. 质量监控：完善教学质量监控体系，在生源质量控制、教学过程质量控制、教学结果评价方面制定专业教学质量保障、监控与评估办法及实施细则。定期进行全面的自查与评估，为专业的持续发展做好保障。

(3)师资队伍:提高教师队伍整体专业素质与基本素养。落实教师队伍师德师风管理办法，杜绝教师队伍中的不正之风。在学历与职称的提升方面，鼓励教师不断进修学习，充实专业知识，把握学科前沿动态。2025年，计划本专业教师硕士及以上学历教师占比达到83%，高级职称占比达到57%。(4)社会服务：进一步加强教师与学生的创作能力，对兵团舞蹈文化以及中国传统文化深入挖掘，加速专业内涵式发展，增强业内认可度及社会影响力。计划在2025年实施兵团中小学舞蹈创作帮扶工作，为兵团中小学生编排在全国范围具有一定影响力的高质量作品。(5)交流与合作：加强与疆内外高校的交流合作，建立长期的交流机制。在专业建设方面、人才培养方面、学术交流方面寻求合作。 |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级****系数** |
| 1.2培养方案（8分） | 1.2.1目标与要求（8分） | 培养目标与国家要求、社会需求及学校定位的吻合度；培养方案制定程序规范严谨、科学；培养方案制定修订过程中有企业行业专家参与 | A | 1 |
| 自评分析及说明 | 1.2人才培养方案舞蹈教育（师范）本科专业的人才培养方案是经过修订小组的多次调研和论证后完成的，先后调研了陕西师范大学、新疆艺术学院、四川大学等在舞蹈类专业教学中具有多年经验的高校和疆内各师市中小学。围绕着培养目标与国家要求、社会需求的吻合度，课程开课先后顺序的合理性，实践学分的占比及学期课程分布的均衡性等问题进行了修订。培养目标和毕业要求的制定依据国家质量标准与一线专家、在行业内具有资深背景的舞蹈专业教师反复论证，确定合理的培养目标和毕业要求，根据培养目标和毕业要求设置课程。通过对照调研高校人才培养方案中的课时量及课时分布情况，结合我系实际，制定了较为合理的课程体系框架。目前总学分为153学分，其中必修126学分，选修27学分，一至五学期的学分分配较为均衡合理。**学时分配表****1679283160683**1.2.1人才培养方案目标与要求分析（1)培养方案符合《音乐与舞蹈学类本科教学质量国家标准》、《中学教育专业认证标准》、《师范类专业认证标准》对培养目标的要求；（2)体现德、智、体、美全面发展的社会需求，注重舞台经验和人文素质的综合性培养；（3)加强对创新和实践能力的培养。艺术实践是舞蹈类人才培养的必需手段，注重参与性实践和集体性实践比例；（4)课程结构更加合理，学分、学时更加优化。教学过程中坚持培养方案目标与结果的一致性；教学对象受益的公平性；以学生为中心的导向性；多样化教学的全面性，以充分反映本专业人才培养的特点。（5)修订过程与校外中学教师多次共同商议专业课程与实践环节课程的修订；聘请内地高校专家教授对2022版人培进行审阅并提出修改意见，并对专家教授的意见进行商议讨论后再次修改。 |
| 支撑材料清单 | 1.2人才培养方案论证过程记录表1.2.1舞蹈教育本科专业人才培养方案定稿 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 2.1教书育人（2分） | 2.1.1落实师德师风是评价教师第一标准的情况（1分） | 重点考察评价教师师德师风标准的制定与落实情况 | A | 1 |
| 2.1.2落实师德考核贯穿于教育教学全过程等方面的情况（1分） | 师德考核的要素如爱国守法、教书育人、政治品德、为人师表等在教育教学全过程各环节中的落实情况 | A | 1 |
| 自评分析及说明 | 2.1.1师德师风制定与落实情况（1）及时部署整改。音乐与舞蹈系多次召开会议，学习加强师德师风建设的相关文件精神，研究部署师德师风自查工作。为确保自查活动扎实、有效开展，成立了以系书记为组长，系主任、支委及部分教师为成员的自查小组。（2）动员学习。在校级师德师风会议结束后，我系及时召开教师大会，结合本专业实际工作进行了全面要求和布置，增强了教职工法纪意识，要求教师充分利用课余时间加强学习，学习与本职工作有关的法律法规，增强责任感和使命感。（3）加强宣传。为了营造全校师德师风建设舆论氛围，计划9月份在校园基础设施改造结束后开辟师德师风建设专栏、展板、树立师德师风典范等，及时宣传和报道师德师风建设工作情况。（4）创建交流平台。为了促进交流，我系不定时把其他学校，媒体上报道的先进师德师风事迹、学习资料、活动方案、信息、优秀的做法在系QQ群，微信圈推介交流，以便教师相互借鉴。（5）对照剖析、查摆问题。一直以来，我系师德师风建设的立足点就在于增强教职工教书育人、服务育人、管理育人的自觉性。坚持以正面教育为主的原则，相信群众、依靠群众，树立正面典型，充分调动教职工的积极性，并且认真开展批评与自我批评，对不良风气进行坚决的整治。2.1.2落实师德考核贯穿于教育教学我系在落实师德师风专项会议中要求全体教师积极践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。（1）理解并践行社会主义核心价值观，认同中国特色社会主义。（2）熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；遵守教师职业道德规范，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。（3）热爱舞蹈教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立端正的态度和正确的价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。具有正确的人生观和价值观，热爱舞蹈教育事业，具有职业认同感和奉献意识；能够以身作则，富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，帮助学生建立正确的道德观和价值观，做学生成长的引路人。 |
| 支撑材料清单 | 2.1.1.1关于印发《石河子大学教师师德师风考核办法（试行）》2.1.1.2关于开展师德师风建设月活动的通知2.1.1.3石河子大学教师师德师风考核表2.1.1.4关于印发《石河子大学文学艺术学院党委2021年教师师德师风考核方案》的通知2.1.1.5师德师风专题教育组织情况统计表（闻洪斌、安元忠）2.1.2.党建活动照片和新闻报道 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 2.2师资结构（5分） | 2.2.1专业生师比（1分） | 专业教师指从事专业课(含专业基础课分）教学工作的专任教师，专业所有在校生/专业专任教师即为专业生师比 | A | 1 |
| 2.2.2专业教师结构（2分） | 专业有完善的专业负责人制度，专业负责人具有高级职称；专业教师师德师风风貌优良，年龄结构合理；45岁以下专任教师中具有博士学位的比例在50%以上；专业教师本、硕、博学位中至少一个学位与本专业相关或在本专业相关行业领域具有从业5年以上经历的老师比例不少于75%；主讲教师高级职称比例不低于40%；有一定比例的企业行业兼职教师 | B | 0.85 |
| 2.2.3具有行业背景教师（2分） | 专业教师具有半年以上企业或行业实践经历、参与企业技术开发合作或取得相关专业职业资格证书或参与与专业相关的社会服务的比例不低于30% | A | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 2.2.1专业生师比石河子大学舞蹈教育专业，于2023年开始招生，招生名额为25人。目前生师比为4：1，符合国家标准。随着专业的持续发展，教师队伍还会继续扩充。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2023年在校学生总数 | 专任教师数 | 生师比 |  |
| 25 | 6 | 4:1 |  |

2.2.2专业教师结构本专业现有专任教师6人，专业教师师德师风风貌优秀，具有舞蹈表演、舞蹈创作、民族民间舞、舞蹈教育理论、舞蹈史学以及基础艺术学理论等专业背景。师资队伍中具有高级职称教师1人，中级职称教师4人，1人未定等级。年龄均为50岁以下，具有硕士学位以上教师4人。在本专业相关行业领域具有从业5年以上经历的老师比例为83%。总体上，本专业教师队伍知识结构、年龄结构和职称结构合理，能够承担舞蹈教育学科专业基础课程和专业核心课程的教学工作。存在的不足：目前本专业教师硕士及以上学历占比67%，高级职称教师占比17%。距离国家标准还有一些距离，计划在今后的三年内将教师硕士及以上学历占比提升至85%，高级职称教师占比提升至50%。教师队伍年龄结构图

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师总数 | 35岁以下 | 36-45岁 | 46-55岁 | 55岁以上 |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |
| 15 | 1 | 7% | 10 | 67% | 3 | 20% | 1 | 6% |

教师职称、学历结构图

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教师总数 | 研究生 | 本科 | 高级职称 |
| 博士 | 硕士 |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |
| 6 | 0 | 0 | 4 | 67% | 2 | 33% | 1 | 17% |

2.2.3具有行业背景教师教师队伍中5人已经取得相关专业的高校教师资格证，1人为新进教师。其中2人为兵团舞蹈家协会理事、石河子舞蹈家协会副主席；1人为兵团舞蹈家协会会员；1人为兵团文艺评论家协会会员，兵团音乐家协会会员。 |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 2.3教师教学和科研创作水平与业绩（4分） | 2.3.1教师教学业绩（1分） | 近五年专业教师治学严谨、教书育人、为人师表，参加各类校级及以上教学竞赛获奖、获得校级及以上教学类荣誉称号、指导学生参加学科竞赛获省级及以上等级奖，或指导学生研究性学习项目、创新创业项目获得省级及以上立项；单人多次获奖的不重复计算 | B | 0.85 |
| 2.3.2教师科研和创作情况（2分） | 近五年，专业教师以第一署名单位发表核心期刊及以上学术论文、专利、软件著作权、作品等合计不少于2件/人/年、科研项目经费不少于3万/人/年；获得省部级及以上科研奖励不少于1项／人 | B | 0.85 |
| 2.3.3中青年教师发展（1分） | 专业实施青年教师上岗培训制度；近五年实施中青年专业教师培养的比例，包括参加3个月及以上的国内外学术访问或课程进修、去行业单位参加3个月及以上实践锻炼、在职攻读硕博士学位、参加各类教学会议或培训、各类省级人才培养对象验收合格，单人多次接受培养的不重复 | B | 0.6 |
| 自评分析及说明 | 2.3.1教师教学业绩近五年专业教师治学严谨、教书育人、为人师表，获得校级及以上教学类荣誉称号5项；指导学生参加学科竞赛获省级及以上等级奖7项；SRP立项1项；原创舞蹈作品5部，原创歌曲2首，分别在大学生艺术展演、兵团舞蹈大赛、兵团优秀作品征集活动中斩获奖项。2.3.2教师科研和创作情况近五年，专业教师以第一署名单位发表核心期刊及以上学术论文2篇；出版专著3本；发表国家级媒体文章3篇；发表省级媒体文章2篇；在省级刊物上发表论文20余篇；立项教育部课题1项（已结题），校级课题4项（在研）；校级教学改革立项1项；校级思政课程立项4门。2.3.3中青年教师发展学校相关部门出台多项政策，如“263”青年骨干教师培养计划、“3152”高层次人才培养计划、教师网络课程在线培训，引导、支持、鼓励教师外出进修、访学、提升教师学历，教务处每学年举办青年教师教科比赛、教师教学设计大赛，开展课程建设和混合式教学改革等举措，对提升教师教学能力和专业水平起到积极的促进作用。本专业教师参加各类培训、学术交流5人次；1人获兵团高校课程思政展示活动一等奖；2人获校级青年教师讲课比赛三等奖、优秀奖；1人获校级教师教学创新比赛二等奖；1人获校级课程思政教学名师称号；2人获批学校“3152”高层次人才培养计划。 |
| 支撑材料清单 | 2.3.1教师教学业绩清单装订册 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 2.4教师精力投入（5分） | 2.4.1教学任务承担（1分） | 近五年高级职称教师为本科生授课比例达到90%以上；专业课程中近五年由高级职称教师授课比例除以高级职称教师比例达到0.8；企业行业兼职教师承担一定的教学任务 |  |  |
| 2.4.2参与学生指导（2分） | 近五年专业教师参与指导本科生科研项目、学科竞赛、学术活动及各类比赛和创作的比例 |  |  |
| 2.4.3教学研究与改革（2分） | 近五年专业教师参与各类教改项目、发表教学论文、出版教材的比例 |  |  |
| 自评分析及说明 |  |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 2.5基层教学组织建设（4分） | 2.5.1基层教学组织建设与运行情况（2分） | 主要考查教研室制度文件建设情况，包括发展规划、工作条例、教研室主任职责、学期（学年）工作计划和总结等材料 | A | 1 |
| 2.5.2教育教学研究活动开展情况及成效（2分） | 考查教研室的集体研讨制度，包括集体备课、教学研讨、传帮带制度的具体执行和落实情况；教研室发挥团队作用，支持教师参加各类教学技能和水平竞赛，成效显著。 |  |  |
| 自评分析及说明 | 2.5.1基层教学组织建设与运行情况（1）教研室的设置和组成舞蹈教研室成立于2013年，现有专职教师4人，设教研室主任1人。在系（部）主任的领导下，主要负责与舞蹈相关的教学、科研、实践等工作的组织与实施。目前，本专业由中青年教师主讲和带教。中青年教师具有团队协作、教学热情高，具备奉献精神及教学科研水平。（2）教研室制度建设与运行情况学院根据学科发展和教学管理与研究的需要，制定了多项教研室制度文件，其中包括《教研室教研活动制度》，《教研室工作条例》，《教研室主任职责》等，教研室制度文件建设基本健全，教研室主任职责分工明确，教研室工作条例明晰，年度工作计划明确。每学期根据学院教学任务合理安排教研室活动计划，组织常规教学检查，教学研讨，教学实践活动，按时完成学期教研室总结并上交总结材料。定期开展教学研讨活动（每学期均超过4次），每学年开学之前组织教学文件的准备及上传，教研室主任对教案进行审核，并对出现的问题进行整改，组织获批优秀案例和教学成果奖的教师进行经验分享；教研室发展计划未来几年重点放在提升青年教师学历及职称提升两个方面。鼓励老师外出进修、学习、提升学历，同时形成互助小组，推动各项成果的产出。2.5.2教育教学研究活动开展情况及成效（1）特色活动的开展“师生同台演出”是舞蹈教研室自2019年开始打造的舞蹈实践活动，目的是为我系师生提供创作、表演的平台，推动高质量舞蹈作品的产出，提高学生参与实践活动的积极性。通过三年的实践，已成为舞蹈教研室开展的特色活动。师生同台专场分为课堂组合展示及舞蹈剧目两个部分，历年表演内容涉及古典舞、民间舞、现当代舞蹈等。（2）院校各级各类演出及社会实践 教研室主动与校（院）各部门积极联络配合，先后与大学团委、工会、宣传部等部门合作，完成校（院）各级各类演出。组织学生积极参与由中国舞蹈家协会、兵团舞蹈家协会、石河子市舞蹈家协会举办的各类文艺演出及社会实践活动。（3）组织参加专业竞赛舞蹈教研室近五年，积极组织学生参与各级各类学科竞赛。根据相关赛事、展演的举办时间，提前动员教师、学生积极参与。 |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 3.1教学条件（7分） | 3.1.1实验室建设及管理（3分） | 专业有完善的实验室管理制度；实验室生均面积、生均教学仪器设备值符合相关专业的国家标准 | B | 0.6 |
| 3.1.2实习实训基地建设（3分） | 有稳定、充足的校内外实习、实训基地，长期稳定的校外实习实践基地数量不少于3个且有合作协议；面积和设施满足实践教学要求，利用率高；指导教师数量和业务能力符合实习、实训需求 | A | 0.9 |
| 3.1.3图书与信息化资源（1分） | 专业图书符合国家规定并不断充实，中外文期刊能满足教师的日常教学、科研和学生专业学习需要；专业网络课程资源占专业课程总数比例高，使用情况良好 | A | 0.85 |
| 自评分析及说明 | 3.1.1实验室建设及管理目前舞蹈教研室拥有教学形体训练实训室3间；音乐厅1个，面积312平米，容纳260位观众；舞蹈基础理论教室2间；音乐编辑实训室（原电脑音乐实训室）、音乐制作实训室（原电脑音乐实训室-录音棚）2间；综合排练室1间（舞蹈排练）。舞蹈形体训练室、综合排练室、音乐编辑实训室（原电脑音乐实训室）主要面对舞蹈教育专业学生开放，每周都安排课程教学；综合排练室与音乐厅除本专业教学实践使用外，部分时间对外开放。音乐厅主要是本专业教师教学、学生实践、学生考试使用。3.1.2实习实训基地建设目前我系教育实践基地相对稳定，能够提供合适的教育实践环境和实习指导，满足师范生教育实践需求。本专业现有近20个实践基地（八师石河子市教育局下包含15所中小学实习基地），能够满足舞蹈教育实践和教育研究的需要，达到新疆维吾尔自治区“每15人≥1个教育实践基地”和国家“每20人≥1个教育实践基地”的要求。3.1.3图书与信息化资源1.选优原则优先选用国家级规划教材、省部级规划教材。选用教材必须在《全国大中专教学用书汇编》目录中选择，如个别专业课程在目录中选不到适用教材，由任课教师递交书面报告，学院审核后报教务处主管领导签字同意方可使用。凡是开设有“马克思主义理论研究和建设工程”课程（简称“马工程”）的教材，必须选用“马工程”教材。2.征订原则开设的所有课程原则上必须统一征订教材，任何教师不得擅自征订教学用教材。如特殊原因未征订教材课程需填写未征订教材课程目录，学院主管领导签字盖章报教材供应中心备案。3.适用原则选用我校教师主编或参编的出版教材及自编讲义、实验指导书，第一次使用及升级版本时须提交书面申请，由学院教学指导委员会审议签署意见同意后，报教务处主管领导审核后方可征订。4.先进原则优先选用近三年出版的、能反映学科专业发展前沿的教材。5.统一原则同一门课程原则上只选用一种教材；不同教师开设的同一门课程应协商使用同一种教材。教材选用必须符合本专业人才培养的要求，不得使用研究生或高职高专的教材。 |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 3.2教学投入（2分） | 3.2.1教学经费（2分） | 教学日常运行经费和专业建设经费能满足专业教学要求；专业使用教学经费合理合规，执行良好；具有一定的自筹经费的能力 |  |  |
| 自评分析及说明 |  |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 3.3社会资源的利用（1分） | 3.3.1合作教育（1分） | 积极开展校企、校地、校所、校校合作合作办学、合作育人，合作教育措施具体、可行；建有校企联合实验室等人才培养平台；行业企业对专业办学或人才培养有经费支持 |  |  |
| 自评分析及说明 |  |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 4.1课程体系结构（12） | 4.1.1核心课程（4分） | 专业核心课程设置符合国家标准，专业核心课程时序关系合理；课程群(或模块分）方向明确，设置合理，相关性强 | A | 1 |
| 4.1.2课程构成比例（4分） | 课程体系中必修课与选修课、通识课与专业课、理论课与实践课比例合适，其中人文社科类通识课程占总学分比例不低于15%，实践类课程(包括毕业设计(论文分）分）占总学分比例符合国家要求 | A | 1 |
| 4.1.3课程思政及一流课程建设情况（4分） | 结合专业特点，推进课程思政建设；课程思政建设工作落实到课程教学各方面，贯穿于人才培养各环节。一流课程建设情况 |  |  |
| 自评分析及说明 | 4.1.1核心课程舞蹈教育专业核心课程严格依照国标中的相关要求设置，专业核心课程时序关系合理，课程模块方向明确，设置合理，相关性强。4.1.2课程构成比例课程主要有通识教育、专业教育、以及实践教学三个课程类别，通识教育学分占比29.4%，专业教育占比51.6%，实践教学学分占比19%，学分总计153。如下表：1679282217430（1）教学模块的融汇贯通课程体系整体架构的通识教育、专业教育、实践教学环节三大模块不是简单的并列，而是融会贯通的一个有机整体。通识教育课程模块为其它模块的实施和发展提供了最基本的个人素养和综合能力的保障。通识选修课程开设美育类课程和自然学科课程，使本专业学生具备一定自然学科知识，打破文理学科的壁垒，更加符合应用型人才培养的专业定位。专业教育模块突出专业性和师范性相融合，选修课程丰富，满足了学生个性化需求。（2）规范化与个性化的有机结合课程体系整体架构中必修模块是统一的规范化教育课程，而通识选修、专业选修模块课程则与学生的个人需求、兴趣及能力等个性因素密切相关，体现了统一的规范化教育与学生的个性化发展有机结合的特点。通识必修课程需修满38学分（其中思想政治理论课程修读18学分，大学外语类课程9学分，大学计算机类课程2学分，体育类课程4学分，素质拓展类课程5学分）；通识选修课最低选修7学分（其中美育类课程2学分，自然科学类课程5学分）。（3）理论与实践的相辅相成课程体现理论联系实际，在实践中丰富和发展理论课程，并把理论课程的内容不断地放到实践中去应用和检验。除了专门的集中实践模块，课程体系中每个模块里面大部分课程都有大量的实践学分，实践总学分比占到了34%。充分体现了理论与实践相辅相成的特点。 |
| 支撑材料清单 | 4.1.1舞蹈教育专业人才培养方案 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 4.2课程教学的实施（8分） | 4.2.1课程教学大纲（4分） | 各课程都有完整的教学大纲，课程教学目标明确，与毕业要求的对应关系清晰，课程教学内容能有效支撑课程教学目标的达成；课程大纲制定程序规范，执行效果良好；教材选用合理 | A | 1 |
| 4.2.2实践教学（4分） | 实践教学环节的设置充分满足人才培养需要；实验课程设置合理，实验开出率90%以上，有综合性、设计性实验的课程比例占全部实验课程的80%以上；实习教学计划性强，过程管理严格 | A | 1 |
| 自评分析及说明 | 4.2.1课程教学大纲目前本专业课程教学大纲已撰写完毕装订成册，各课程教学目标明确，与毕业要求的对应关系清晰，课程教学内容经教研室全体教师共同商议决定，能有效支撑课程教学目标的达成，贯彻落实党的教育方针和国家教师教育相关政策要求，立足兵团，服务新疆，面向全国，以兵团精神育人、为维稳戍边服务，培养忠诚党的教育事业、身心健康、具有高尚师德、富有教育情怀、具备扎实的舞蹈教育学科知识、过硬的舞蹈专业技能、良好的中学舞蹈教育教学能力的教师。课程大纲制定程序规范。4.2.2实践教学实践教学是舞蹈类专业本科教学的重要环节，学生需要在实践教学中掌握舞蹈教学实践方法，熟知中西方舞蹈史的发展脉络，具有鉴赏、分析与评价中外音乐、 舞蹈作品的基本能力。通过掌握学生身心发展规律和学习特点，熟悉班级管理和德育工作，在教学工作中践行美育教育理念，富有创意地策划和组织文艺活动，做到以美育人。同时在掌握了教育学、心理学等教师教育基本理论的基础上，有效与实践教学内容相结合，达到熟悉中学舞蹈学科课程标准，掌握教育教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。实践教学课程包括排练、表演、采风、田野调查、教学等实践活动以及相关的实习实训，实践总学分58.5，占总学分比例38.2%。实践教学与课堂教学、自主学习有机融合，形成强调创新创业的教育体系，提升学生的创新精神、创业意识和创新创业能力，能够充分满足人才培养需要。在课程设置方面提高课程专业性、自主性，加强专业知识的学习，培养学生的专业思维、表达能力，提高学生的综合素质，提高学生的实践能力、教学能力，提高学生的专业化水平。在技能培养方面专注于专业技能的发展的同时，注重培养学生能够综合运用舞蹈学科知识，充分发挥舞蹈学科技能专长，善于开发与利用课程资源，有效组织课堂教学、课外活动和教研活动，能够有效满足中学及相关教育机构或其他企事业单位需求。 |
| 支撑材料清单 | 4.2.1舞蹈教育专业大纲装订本 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 5.1招生与生源情况（6分） | 5.1.1招生录取情况（3分） | 专业近五年的志愿录取率或大类招生专业分流情况 |  |  |
| 5.1.2转专业情况（3分） | 近五年本专业学生申请转出比例和外专业申请转入本专业的比例 |  |  |
| 自评分析及说明 |  |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 5.2学生学习指导与跟踪（7分） | 5.2.1学业指导与创新创业（4分） | 专业具有完善的学生课堂内外学业指导制度与措施并能够很好地执行落实，成效明显；近五年专业学生积极参加各类创新创业项目，包括参加各类学科竞赛、比赛及获奖情况，参加省级及以上创新创业计划项目，发表论文、作品，获得专利、软件著作权，参与创业等 |  |  |
| 5.2.2学习过程的跟踪与培养效果（3分） | 专业具有完善的对学生在整个学习过程中的表现进行跟踪与评估的机制；专业学生学风优良，近五年的毕业率和学位率 |  |  |
| 自评分析及说明 |  |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 5.3就业与发展（2分） | 5.3.1 就业质量与满意度（2分） | 毕业生就业质量情况，包括近五年应届毕业生年终就业率、在本专业领域内的初次就业率；学生对专业教学满意度高；用人单位对毕业生总体评价高；专业建有完善的毕业生和用人单位跟踪反馈机制或第三方调查机制 |  |  |
| 自评分析及说明 |  |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 6.1教学管理制度（5分） | 6.1.1教育教学管理制度的建设与执行（2分） | 专业有完善的教育教学管理制度，执行效果较好。 | A | 1 |
| 6.1.2教学环节质量标准建设情况（3分） | 专业有完善的教育教学管理制度，执行效果较好。理论教学、实验(实训分）、实习、考试、课程设计、毕业综合训练、毕设设计(论文分）等主要教学环节的质量标准齐全、合理；对各教学环节的质量进行定期监测，依据可靠、数据详实可查 | A | 1 |
| 自评分析说明 | 6.1.1教育教学管理制度的建设与执行1. 教学管理与质量监控机构。完善教学管理与质量监控体系，建立质量监控与教学评估常态机制。实行教、管结合与管、评分离措施，定期进行全面的教学质量检查与评估，既有个人档案袋式的过程性评价，又有定量的结果性评价，做到定性和定量相结合、评价和反思相结合、评价和建设相结合。既能做到相对稳定，又能及时研究、适时调整舞蹈类本科专业定位、培养目标、课程设置及教师队伍、教学条件等各方面的建设计划。
2. 教学管理队伍。形成从学校分管教学的校领导、教务处、教学质量监控与评估中心等专职教学管理人员，到舞蹈教育本科专业院、系、教研室共同组成的体系化教学管理队伍；注重教学管理队伍培训，积极开展针对舞蹈教育本科专业教学管理的研究工作。

6.1.2教学环节质量标准建设情况（1）规章制度。教学管理制度规范、完备，严格执行各教学环节质量标准，教学运行平稳有序。建立舞蹈教育本科专业教学档案制度。（2）质量控制。通过评课、评教的方式，及时了解开设课程与学生知识结构要求及社会需要的契合度，掌握教师的课程讲授水平、课堂组织能力和教学效果。充分发挥教学指导委员会的作用，建立日常管理、定点管理和定期管理相结合的质量控制与管理机制，着重加强教学过程的管理和教学质量的监控。主要方式有：①建立领导听课制度。学校、学院各级领导都要不定期地完成听课任务，以便及时掌握教学一线的信息，把好教学质量关；②建立专家督导制度。校院两级均应聘请一些专职教学专家（退休或在职）或行业专家，不定期随堂听课或参与其他教学督导工作，并提出相应的改进建议；③建立同行评议制度。教师之间应形成一种相互学习、交流、竞争、提高的氛国，每个教师都须有一定的听课工作量；④建立学生评教制度。采集学生对教师教学工作的意见和建议，促进教学相长。 |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 6.2质量监控与评价（5分） | 6.2.1教学质量监控情况（2） | 建有聚焦“评学”的闭环质量监控机制,专业常态化开展质量评价并用于持续改进，反馈及时有效 |  |  |
| 6.2.2评价机制建设与运行情况（3分） | 建有完善的多方评价机制,专业落实到位，效果明显 |  |  |
| 自评分析及说明 |  |
| 支撑材料清单 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 6.3持续改进（5分） | 6.3.1反馈与改进（5分） | 专业建有教学各个环节的持续改进机制，执行良好 |  |  |
| 自评分析及说明 |  |
| 支撑材料清单 |  |
| **二级****指标** | **主要观测点** | **指标内涵** | **自评结果** |
| **等级** | **等级系数** |
| 7.1专业特色（5分） | 指在专业建设理念、人才培养模式、师资队伍建设、产学合作教育、课程开发与建设、学生能力培养、教学管理与改革等方面开展的特色工作及取得的标志性成果，得到社会广泛认可 |  |  |
| 自评分析及说明 |  |
| 支撑材料清单 |  |