

音乐表演专业 课程教学大纲

目录

《音乐表演专业导论》课程教学大纲.....	1
《乐理与视唱练耳基础（一）》课程教学大纲.....	8
《形体训练（一）》课程教学大纲.....	14
《中国音乐史（一）》课程教学大纲.....	20
《乐理与视唱练耳基础（二）》课程教学大纲.....	26
《形体训练（二）》课程教学大纲.....	32
《和声（一）》课程教学大纲.....	38
《中国音乐史（二）》课程教学大纲.....	45
《乐理与视唱练耳基础（三）》课程教学大纲.....	51
《和声（二）》课程教学大纲.....	57
《西方音乐史》课程教学大纲.....	62
《乐理与视唱练耳基础（四）》课程教学大纲.....	68
《曲式与作品分析（一）》课程教学大纲.....	74
《合唱基础》课程教学大纲.....	80
《曲式与作品分析（二）》课程教学大纲.....	87
《指挥法基础》课程教学大纲.....	93
《中国传统音乐》课程教学大纲.....	98
《舞台表演（一）》课程教学大纲.....	107
《音乐美学》课程教学大纲.....	111
《音乐商业与管理》课程教学大纲.....	117
《舞台表演（二）》课程教学大纲.....	122
《外国民族音乐》课程教学大纲.....	126
《音乐文论写作》课程教学大纲.....	133
《声乐演唱（一）》课程教学大纲.....	138
《钢琴基础（一）》课程教学大纲.....	143
《声乐演唱（二）》课程教学大纲.....	147
《钢琴基础（二）》课程教学大纲.....	152
《声乐演唱（三）》课程教学大纲.....	156
《声乐演唱（四）》课程教学大纲.....	160
《声乐演唱（五）》课程教学大纲.....	164
《剧目排练与表演（一）》课程教学大纲.....	169
《剧目排练与表演（二）》课程教学大纲.....	174
《声乐演唱（六）》课程教学大纲.....	179
《声乐演唱（七）》课程教学大纲.....	184
《键盘演奏（一）》课程教学大纲.....	189
《声乐基础（一）》课程教学大纲.....	193
《键盘演奏（二）》课程教学大纲.....	197
《声乐基础（二）》课程教学大纲.....	201
《键盘演奏（三）》课程教学大纲.....	205
《键盘演奏（四）》课程教学大纲.....	209
《键盘演奏（五）》课程教学大纲.....	213
《钢琴重奏与合奏（一）》课程教学大纲.....	217
《钢琴重奏与合奏（二）》课程教学大纲.....	222
《键盘演奏（六）》课程教学大纲.....	227

《键盘演奏（七）》课程教学大纲.....	231
《器乐演奏（一）》课程教学大纲.....	235
《器乐演奏（二）》课程教学大纲.....	241
《器乐演奏（三）》课程教学大纲.....	247
《器乐演奏（四）》课程教学大纲.....	253
《器乐演奏（五）》课程教学大纲.....	259
《重奏与合奏（一）》课程教学大纲.....	265
《重奏与合奏（二）》课程教学大纲.....	271
《器乐演奏（六）》课程教学大纲.....	277
《器乐演奏（七）》课程教学大纲.....	283
《合唱团排练（一）》课程教学大纲.....	289
《艺术概论》课程教学大纲.....	295
《钢琴即兴伴奏（一）》课程教学大纲.....	301
《舞蹈团排练（一）》课程教学大纲.....	305
《合唱团排练（二）》课程教学大纲.....	310
《钢琴即兴伴奏（二）》课程教学大纲.....	320
《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲.....	324
《电脑音乐制作》课程教学大纲.....	329
《民乐团排练（一）》课程教学大纲.....	333
《民乐团排练（二）》课程教学大纲.....	339
《复调》课程教学大纲.....	345
《中外音乐作品赏析》课程教学大纲.....	349
《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲.....	356
《和声分析》课程教学大纲.....	362
《艺术考察》课程教学大纲.....	370
《美学概论》课程教学大纲.....	374
《艺术管理学》课程教学大纲.....	378
《字体与海报设计》课程教学大纲.....	383
《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲.....	387
《短视频制作》课程教学大纲.....	391
《西域美术掠影》课程教学大纲.....	397
《中国古代词曲专题》课程教学大纲.....	402
《舞台表演实践（一）》课程教学大纲.....	406
《舞台表演实践（二）》课程教学大纲.....	409
《舞台表演实践（三）》课程教学大纲.....	413
《艺术观摩与见习》课程教学大纲.....	417
《舞台表演实践（四）》课程教学大纲.....	422
《表演实习》课程教学大纲.....	426
《舞台表演实践（五）》课程教学大纲.....	432
《毕业论文》课程教学大纲.....	436
《毕业音乐会》课程教学大纲.....	441

《音乐表演专业导论》课程教学大纲

课程名称	音乐表演专业导论		
	Introduction to Music Performance		
课程代码	10413501	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张强	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《音乐表演专业导论》是学科基础必修课，是一门引导和指导学生了解音乐表演专业，并帮助他们更好地完成各阶段学习任务的一门辅导与咨询性质的课程。本课程根据培养目标和教学计划要求，主要介绍专业概况、专业培养目标、培养模式、培养规格、专业特点、课程体系结构、教学计划安排和专业方向等，使学生对音乐学专业有基本的认识 and 了解，了解各阶段的学习要求、重点、要点、学习方法和应注意的问题，为学生明确今后的专业发展奠定基础。

《音乐表演专业导论》课程在为学生打好必要的专业基础，培养学生树立正确的学习观，增强学生分析问题和解决问题的能力，具有其他课程不能替代的重要作用。

二、课程目标

目标 1：了解并掌握音乐表演专业本科人才培养方案，各个方向教学的基本内容，学习的基本方法，以及培养的基本规格和要求。从而具备音乐表演专业良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。

目标 2：明确在大学本科四年阶段专业学习的主要任务，提高学生学习的针对性和目的性；明确在本专业的学习过程中，本专业理论类课程与技能类课程的学习方法。记忆音乐表演专业的专业性质和基本的知识结构及课程组合，包括专业基础知识和核心课程以及专业必需的公共基础知识和通用能力；记忆本科四年应获得的总学分和学分绩点的含义；记忆本专业理论类课程与技能类课程的必修学分、选修学分、实践环节学分、课外学分是多少，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。

目标 3：了解音乐表演专业在本地的发展、就业前景和人才需求的基本特征和技能要求，从而使 学生遵循学习规律，掌握科学的学习方法，建立对专业的情感和对音乐表演学科专业的责任心。为以后能够运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题研究奠定基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。
课程目标 3	5.实践能力	指标点 5.3：能够运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.《音乐学专业导论》课程概述 2.石河子大学文学艺术学院音乐与舞蹈系概述	课程目标 1	1.通过本知识单元的学习,使学生了解本课程的基本情况。 2.通过本知识单元的学习,使学生了解音乐与舞蹈系的基本情况。	1.《音乐表演专业导论》课程简介 2.石河子大学文学艺术学院音乐与舞蹈系简介	1.教学活动:课堂讲授;多媒体教学。 2.学习任务:课堂提问。	2
3.《2022版音乐学(师范类)专业本科人才培养方案》解读	课程目标 1 课程目标 2	1.通过本知识单元的学习,使学生了解音乐学(师范类)专业本科人才培养方案,为较早地明确自身今后的专业发展方向奠定基础。 2.通过本知识单元的学习,使学生了解与大家紧密相关的石河子大学本科教学管理制度方面的内容。	★1.《2022版音乐表演专业本科人才培养方案》详解(融入课程思政内容) ★2.石河子大学教学管理制度(部分)解读(融入课程思政内容)	1.教学活动:课堂讲授;多媒体教学。 2.学习任务:课程作业。	4
4.钢琴类课程导论	课程目标 2 课程目标 3	1.通过本知识单元的学习,使学生了解本校音乐表演专业-钢琴表演方向教学的基本内容,学习的基本方法和培养的基本规格和要求。 2.通过本知识单元的学习,使学生了解毕业时应具有作为钢琴表演方向毕业生所应具备的钢琴方面的能力。	1.《2022版音乐表演专业本科人才培养方案》中钢琴类课程的设置 2.钢琴类课程学习方法介绍 3.钢琴类课程的曲目要求和考试方式	1.教学活动:课堂讲授;多媒体教学。 2.学习任务:个人学习计划书(钢琴表演方向学生)。	2
5.声乐类课程导论	课程目标 2 课程目标 3	1.通过本知识单元的学习,使学生了解本校音乐表演专业-声乐表演方向教学的基本内容,学习的基本方法和培养的基本规格和要求。 2.通过本知识单元的学习,使学生了解毕业时应具有作为声乐表演方向毕业生所应具备的声乐方面的能力。	1.《2022版音乐表演专业本科人才培养方案》中声乐类课程的设置 2.声乐类课程学习方法介绍 3.声乐类课程的曲目要求和考试方式	1.教学活动:课堂讲授;多媒体教学。 2.学习任务:个人学习计划书(声乐表演方向学生)。	2
6.器乐类课程导论	课程目标 2 课程目标 3	1.通过本知识单元的学习,使学生了解本校音乐表演专业-器乐表演方向教学的基本内容,学习的基本方法和培养的基本规格和要求。 2.通过本知识单元的学习,使学生了解毕业时应具有作为器乐表演方向毕业生所应具备的器乐方面的能力。	1.《2022版音乐表演专业本科人才培养方案》中器乐类课程的设置 2.器乐类课程的学习方法介绍 3.器乐类课程的曲目要求和考试方式	1.教学活动:课堂讲授;多媒体教学。 2.学习任务:个人学习计划书(器乐表演方向学生)。	2

7.舞蹈类课程导论	课程目标 1	1.通过本知识单元的学习,使学生了解本校音乐表演专业舞蹈教学的基本内容,学习的基本方法和培养的基本规格和要求。	1.《2022 版音乐表演专业本科人才培养方案》中舞蹈类课程的设置 2.舞蹈类课程学习方法介绍 3.舞蹈类课程的考试方式	1.教学活动: 课堂讲授; 多媒体教学。 2.学习任务: 课堂提问。	2
8.实践教学环节导论	课程目标 1 课程目标 3	1.通过本知识单元的学习,使学生了解本校音乐表演专业实践教学环节的基本内容,学习的基本方法和培养的基本规格和要求。 2.通过课程作业,检验学生是否具备音乐表演专业良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。	1.实践基础类课程简介 2.演出类实践简介 3.参赛类实践简介 4.创新类实践简介 5.综合类实践简介	1.教学活动: 课堂讲授; 多媒体教学。 2.学习任务: 课程作业。	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试（开卷）。过程性考核又包括提交 2 次书面作业和 1 份个人学习计划书。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程性考核（50%）			期末考试 （开卷） （50%）	
	作业 1	个人学习 计划书	作业 2		
课程目标 1	/	/	15	10	25
课程目标 2	10	/	/	40	50
课程目标 3	/	25	/	/	25
合计	50			50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核——“作业 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 （%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 2.	本次作业为标准化答案作业，主要考查对本校音乐表演专业的专业性质和基本的知识结构及课程组合，本科四年应获得的总学分，本专业理论类课程与技能类课程的必修学分、选修学分、实践环节学分、课外学分等基本知识的掌握。	90%以上的知识内容清晰	70%以上的知识内容清晰	50%以上的知识内容清晰	50%以下的知识内容清晰	10

2. 过程性考核——“个人学习计划书”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 （%）
		优 （90-100 分）	良 （75-89 分）	中/及格 （60-74 分）	不及格 （0-59 分）	
课程目标 3.	本“个人学习计划书”主要考查能否根据自己的实际情况制定科学、合理的个人学习和大学本科阶段以及毕业后的职业	有很明确的学习目标，有很坚定的专业情感和对音乐表演学科专业的责	有较明确的学习目标，有较坚定的专业情感和对音乐表演学科专业的责	学习目标基本明确，专业情感和对音乐表演学科专业的责任心基本坚定，	学习目标不够明确，专业情感和对音乐表演学科专业的责任心不够坚定，	25

	生涯规划。	任心，能制定科学、合理的个人学习和大学本科阶段以及毕业后的职业生涯规划。	任心，能制定较合理的个人学习和大学本科阶段以及毕业后的职业生涯规划。	基本能制定个人学习和大学本科阶段以及毕业后的职业生涯规划。	不能制定学习计划书	
--	-------	--------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------	--

3.过程性考核——“作业2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1.	通过本课程作业(编写制订创新创业类案例)，检验学生是否具备音乐表演专业良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。	90%以上的知识内容清晰	70%以上的知识内容清晰	50%以上的知识内容清晰	50%以下的知识内容清晰	15

4.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1.	本部分期末考试试题为主观题，主要考查学习完本课程周是否具备音乐表演专业良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。	根据试卷答案进行评分，掌握90%以上的知识内容。	根据试卷答案进行评分，掌握70%以上的知识内容。	根据试卷答案进行评分，掌握50%以上的知识内容。	根据试卷答案进行评分，掌握50%以下的知识内容。	10
课程目标 2.	本部分期末考试试题为标准化试题，主要考查对本校音乐学(师范类)专业的专业性质和基本的知识结构及课程组合，本科四年应获得的总学分，本专业理论类课程与技能类课程的必修学分、选修学分、实践环节学分、课外学分等基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分，掌握90%以上的知识内容。	根据试卷答案进行评分，掌握70%以上的知识内容。	根据试卷答案进行评分，掌握50%以上的知识内容。	根据试卷答案进行评分，掌握50%以下的知识内容。	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

本课程无教材

(二) 主要参考书及学习资源

1. 《2022 版音乐表演专业本科人才培养方案》

大纲修订人签字：



修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文，杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《乐理与视唱练耳基础（一）》课程教学大纲

课程名称	乐理与视唱练耳基础（一）		
	Music Theory and Solfeggio I		
课程代码	10413502	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	徐静	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

乐理与视唱练耳基础课程，是音乐表演专业的一门重要的专业必修基础课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐专业基础学科。要求在四个学期的学习中，学生掌握扎实的音乐基础理论、基本知识和音乐听辨、听记、视唱方法，促进高素质的演唱、提升演奏能力和实践能力。该课程对于能在各级文艺表演团体、群众文化场所、企事业单位、音乐文化培训机构从事音乐表演、文艺活动策划与组织、音乐创编等工作的高素质应用型人才有着重要的作用。

乐理与视唱练耳基础（一）教学内容以培养和提高学生的音乐素质为根本目的，以基本乐理为理论基础、培养学生的科学规范书写习惯，培养音乐听、写、唱基础能力，该课程是后续两个学期课程的基础，对器乐、声乐及其他理论学科的学习具有重要作用。

二、课程目标与毕业要求关系

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解乐理的学科性质，掌握音乐理论基本概念和基本方法，使学生理解音乐表现手段所必须的基本知识，综合运用音乐学科知识，与课程目标 2、3 形成融会、贯通关系。

目标 2：熟练记忆一个升降号内大小调、五声调式内各种音程、节奏、旋律、乐曲特征等听力训练方法，能够完成指定教学内容的听辨、听记、分析；具备鉴赏、听辨、听记、视唱，背诵中国优秀音乐作品经典旋律片段的基本能力，提升艺术审美，增加民族文化认同感

目标 3：掌握一个升降号内的识谱、视唱方法，养成良好识谱、唱谱习惯、并能运用到器乐演奏、声乐演唱的学习和艺术实践中、形成相辅相成，相互促进的学习关系。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	2.专业素养	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 3	5.实践能力	指标点 5.3：能够运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
一、（乐理）音的高度与记谱法	课程目标 1.2.3	1.通过键盘实践进一步掌握乐音体系中各基本概念。 2.掌握记谱的一般规律，能正确地记写乐谱。	1. 音的产生与性质；乐音体系、基本音级、音的分组、音域、音区、音律等概念。 2. 记谱法、谱号、谱表。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	讲课 6 学时
（视唱练耳）无升降号大调式		1.掌握大小二度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别。 2.掌握基本音符、休止符时值； 3.逐步培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4.能准确完成C自然大调视唱。	1.大小二度音程的构成、构唱与听辨。 2.基本音符、休止符及 2/4、3/4、4/4 拍子。 3.C 自然大调视唱。 思政点：养成严谨学习态度，规范记谱。		
二、（乐理）音的长短与记谱法	课程目标 1.2.3	通过学习，使学生掌握记谱的一般规律，能正确地记写乐谱，增强学生识谱与记谱的能力。	1.五线谱中记录音长短的音符及休止符。 2.增长音值的记号。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	讲课 6 学时
（视唱练耳）无升降号小调式及五声调式		1.掌握大小三度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别。 2.掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的简单节奏。 3.逐步培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱。 4.能准确完成无升降号大小调及五声调式视唱。	1.大小三度音程的构成、构唱与听辨。 2.2/4、3/4、4/4 拍中的简单节奏。 3.无升降号小调及民族调式视唱。 4.无升降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容：正确领悟音乐要素在音乐中的表现，了解乐曲文化内涵。		
三、（乐理）节奏、节拍	课程目标 1.2.3	1. 理解与节奏、节拍相关的概念。 2. 理解各种拍子的强弱规律。 3. 掌握各种拍子的音值组合法并能在实践中运用。	1.节奏、节拍、节奏型、重音、拍子、拍号。 2.拍子的分类。 3.我国民族音乐中的板眼。 4.音值的特殊划分（连音符）。 5.音值组合法。 思政点：人人守则，方便人人。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	讲课 8 学时

(视唱练耳) 一个升号大小调		1.掌握纯四、五度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别。 2.掌握十六分音符和八分音符的节奏组合。 3.逐步培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱。 4.能准确完成一个升号大小调视唱。	1.纯四、纯五度音程的构成、构唱与听辨。 2.在一个升号调内听唱二——五度音程。 3.十六分音符和八分音符的节奏组合练习。 4.一个升号大小调视唱。 5.一个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。		
四、(乐理) 调、调号、调的产生,译谱、临时记号	课程 目标 1.2.3	1.理解调的概念。 2.准确记忆、辨别升号调、降号调并能准确书写。 3.掌握译谱的方法。	1.大调音阶及音阶中音级的名称。 2.调、调号、调的五度循环、等音调。 3.临时记号及译谱。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	讲课 6学时
(视唱练耳) 一个升号五声调式		1.掌握大小三和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别。 2.掌握 2/4、3/4、4/4 拍中弱起节拍节奏。 3.逐步培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱。 4.能准确完成以一个升号民族调式视唱。	1.大小三和弦的构成、构唱与听辨。 2.一个升号调内 I、IV、V 三和弦。 3.2/4、3/4、4/4 拍中弱起节拍节奏。 4.一个升号民族调式视唱。 5.一个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容：正确领悟音乐要素在音乐中的表现，了解乐曲文化内涵。		
五、(乐理) 装饰音、略写记号及其他常用记号	课程 目标 1.2.3	通过学习，能够认识各种装饰音记号、力度记号及速度记号等用来表达音乐感情的常用符号。理解常用音乐记号在乐曲构成和乐曲表达中的重大作用。并在实际演唱及演奏中准确表达。	1.装饰音。 2.略写记号。 3.其他常用记号。 4.速度、力度在音乐表现中的意义。 5.常用音乐术语。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	讲课 6学时
(视唱练耳) 一个降号大小调		1.掌握大小六度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别。 2.掌握 3/8 中弱起节拍节奏。 3.逐步培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱。 4.能准确完成一个降号大小调视唱。	1.大小六度音程的构成、构唱与听辨。 2.3/8 拍中含休止符的节奏练习。 3.一个降号大小调视唱。 4.一个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。		

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩，期末视唱口试。其中，过程性考核成绩由学生按照教师指定教学章节对应内容，提交乐理书面作业（3次）+练耳单元测试（3次）成绩汇总生成。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核 50%		期末考试 （口试）50%	
	乐理作业	练耳单元测试		
课程目标 1	20	/	/	20
课程目标 2	/	30	视唱 20	50
课程目标 3	/	/	背唱 30	30
合计	20	30	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣1分，无故旷课1次，扣除2分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

(二) 评价标准

1.课程目标一评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查乐理对应章节知识点的掌握	完全熟练掌握章节内容	较熟练掌握章节内容	基本掌握章节内容	不能掌握章节内容	20

2.课程目标二评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	考查音程听辨、听记、简单的节奏听记能力及乐曲听辨分析能力	完全熟练掌握听辨听记方法。	较熟练掌握听辨听记方法。	基本掌握听辨听记方法。	不能掌握听辨听记方法。	50

3.课程目标三评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考核乐曲视唱、背唱能力	完全正确、熟练、带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱、背唱曲目	较熟练带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱、背唱曲目。	基本完成教师指定的视唱、背唱曲目，指挥图式个别有误、表情、力度、速度记号有误。	完成不了教师指定的视唱、背唱曲目，无指挥图式，不注意乐曲表情、力度、速度记号。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 贾方爵. 基本乐理. 重庆: 西南师大出版社, 2010
2. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(一) 修订版. 北京: 高等教育出版社, 2017

(二) 主要参考书及学习资源

1. 赵小平. 基本乐理教程. 北京: 人民音乐出版社, 2011
2. 李重光. 音乐理论基础. 北京: 人民音乐出版社, 2000
3. 黄本固. 音乐理论基础教程. 湖南: 湖南文艺出版社, 2001
4. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(一) 修订版. 北京: 高等教育出版社, 2000

大纲修订人签字: 徐 静

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜 瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《形体训练（一）》课程教学大纲

课程名称	形体训练（一）		
	Body Shaping I		
课程代码	10413503	课程性质	专业基础课程
课程类别	专业必修课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

《形体训练》是音乐表演专业基础课程，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主。是以人体科学理论为基础，通过舞蹈动作的练习增进健康、增强体质、塑造形体美、陶冶情操、提高人体良好的控制能力和表现力的基本训练。芭蕾基础训练部分着重解决学生肢体柔韧性、直立感和稳定性；古典舞身韵部分着重解决肢体韵律中形与神的协调配合。通过学习使学生具有良好的体能、健康的体魄，积极向上的学习态度、丰富的艺术表现力，从而全面提高学生综合素养。对今后组织教学、开展各类文体活动打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：芭蕾基础主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。

目标 2：了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过“身韵”的训练达到“以神领形，以形传神”，从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。了解中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。

目标 3.通过形体训练课程的学习，使学生具备健康体魄，并在艺术舞台上形成挺拔、直立的身体形态。

目标 4：通过训练，使学生具备实践综合能力态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2. 专业素质	指标点 2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 2	3. 身体素质	指标点 3.1 具有健康的体魄，达到教育部规定的《国家学生质量健康标准》；
课程目标 3	3. 身体素质	指标点 3.2 掌握体育运动的一般知识和基本技能；
课程目标 4	5. 实践能力	指标点 5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
芭蕾基础训练部分	课程目标 1、2	<p>1.了解芭蕾基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2.掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力;</p> <p>3.通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1.基本软开度训练及手位的训练;</p> <p>2.port de brass;</p> <p>3. Battment tendu;</p> <p>4. Battment tendujete;</p> <p>5.Rond de jemde、(battment fondu);</p> <p>6.saute。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授</p> <p>2.学习任务: 课堂作业、期末组合展示。</p>	实践 14 学时
古典舞身韵部分	课程目标 1、3	<p>1.了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2.通过“身韵”的训练达到“以神领形,以形传神”。从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。</p> <p>3.以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以平圆、立圆、8字圆”的运动路线为主体,掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。</p>	<p>课程思政点:</p> <p>1.古典舞基本手位及元素;</p> <p>2.古典舞基本脚位及元素;</p> <p>3.古典舞手臂舞姿组合;</p> <p>4.古典舞穿手组合。</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授</p> <p>2.学习任务: 课堂作业、期末组合展示。</p>	实践 14 学时
课堂互动部分	课程目标 1、4	通过课堂互动,使学生具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,对今后组织开展各类文体活动打下基础	<p>1.学习方法的交流</p> <p>2.学习内容的思考</p> <p>3.学习成效的检验</p>	<p>1.教学活动: 课堂讲授</p> <p>2.学习任务: 小组互动</p>	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、律动体验成绩、习题测验成绩、动作短句编排成绩、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%) 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例 (%)
	课堂 作业	课堂 作业	律动 体验	习题 测验	动作 短句 编排	课堂 互动		
课程目标 1							50	50
课程目标 2	5	5						10
课程目标 3			5	5				10
课程目标 4					15	15		30
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

(二) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	了解形体训练的 训练目的，明确动作要求， 掌握动作要领。通过舞蹈 训练具有良好的体能、健 康的体魄，保持积极向上的 学习态度；掌握一定的 舞蹈训练方法，使身体具 有直立感和稳定性，以及 较准确的移动重心的能 力，动作优美、节奏准确。	了解形体训练 基训的训练目 的，明确动作要 求，掌握动作要 领。组合内容熟 练，较好的把握 舞蹈风格、律动、 舞姿优美、动作 规范流畅。服装 整洁、表情到位、 有良好的精神 风貌。	形体训练组 合中动作协 调，组合内容 基本呈现，能 表现一定的 形体美。服装 整洁、表情到 位、有良好的 精神风貌。	基本完成组合 内容，表情基 本到位，服装 整洁，舞蹈风 格、律动掌 握欠佳，舞姿 不够优美。	组合完成情 况不理想，舞 姿造型美感 一般，风格 韵律表现不 足。学习态 度消极，不 能够运用课 堂所教授的 知识组织教 学活动与课 程评价活动。	50

2.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	能够准确的把握芭蕾基础动作的要领,对动作中的开、绷、直三要素理解到位。	能够准确的把握动作的风格及特点。对动作中开、绷、直三要素理解到位。	能够基本完成训练组合,展现一定的形体美。	动作完成质量不高,对动作中的重点、难点理解不到位。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	10

3.律动体验、习题测验评价标准

课程目标 3	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。古典舞中的形态美掌握不够扎实。	形与神的配合与理解稍有欠缺,中国古典舞中的形态美掌握不扎实	动作感知力差,且不能够按时完成作业	10
--------	--	--	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------	----

4.动作短句编排、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 4	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。具有开展各类文体活动的的能力。	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。开展各类文体活动的的能力一般。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不具备开展各类文体活动的的能力。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材:

1. 李春华著.《古典芭蕾教学法》.北京市:高等教育出版社,2004年
2. 唐满城 金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海市:上海音乐出版社,2004年

(二) 主要参考书:

1. 张跃馨著.《芭蕾基训》.重庆市:西南师范大学出版社,2018年

2. 孟广城著.《古典芭蕾基本训练教程》.上海市：上海音乐出版社，2004 年
3. 熊家泰著.《中国古典舞基本训练教材与教法》.上海市：上海音乐出版社，2004 年

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合性	必做	14
2	古典舞身韵	综合性	必做	14
3	课堂互动	综合性	必做	4

大纲修订人签字：蔡乐

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：杜瑶、吕宝文

审定日期：2022 年 9 月

《中国音乐史（一）》课程教学大纲

课程名称	中国音乐史（一）		
	History of Chinese Music I		
课程代码	10413504	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	董常睿	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

中国音乐史（一）是表演专业教育必修课程之一。该课程以中国音乐文化史为学科对象，其交叉学科涉及哲学、美学、心理学、历史学、文学、考古学、社会学等多重学科，通过对中国远古至新中国成立前期的音乐形态历史演进的讲述，使学生了解中国古代与近代音乐文化知识及其发展规律，为今后各专业课程打下坚实的理论基础，并指导学生正确认识并热爱我国音乐文化传统，增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：引导学生掌握中国音乐历史各时期历史事件、乐器发展、乐律学发展、音乐表现形态，音乐体裁理解我国音乐历史在文化整体中的意义以及各时期、各民族音乐的共性与特性。扩展学生的历史文化视野，培养学生了解掌握中国音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

目标 2：了解中国各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。

目标 3：通过对中国音乐历史脉络等各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	人文素养	指标点 2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 2	理论素养	指标点 4.2：了解音乐历史、形态等基础知识；
课程目标 3	理论素养	指标点 4.4：了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学基本知识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
一、音乐的起源和远古乐舞	课程目标 1	1. 导论； 2. 了解原始传说和音乐的起源； 3. 掌握音乐起源说； 4. 掌握远古乐舞。	1. 通过学习远古时期音乐常识树立正确的世界观； 2. 音乐与原始人类表达思想感情的需要； 3. 远古乐舞：葛天氏之乐、“蜡祭”、“云门”、“咸池”“韶”； 4. 音乐产生于自然斗争的需要、自然的模仿。 思政点：结合所学此章内容与中国古文化相结合感受中国文化的博大精深与思想文化的传承。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 2 学时
二、上古时期音乐	课程目标 2.3	1. 掌握先秦乐舞； 2. 掌握西周礼乐制度、大司乐与音乐教育； 3. 了解上古乐器与器乐； 4. 了解乐律学与音乐论著；	1. 通过学习“六代乐舞”、《诗经》、《楚辞》的学习认识我国古代文化的发展，从而增强民族自豪感； 2. 礼乐制度与雅乐； 3. 远古至夏朝的乐器、商朝的乐器、伯牙的琴曲； 4. 学习五音、七声、十二律的产生、三分损益法、音乐美学思想等。 思政点：树立正确的音乐文化认同，增强民族自豪感。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。	理论 6 学时
三、中古时期音乐	课程目标 2.3	1. 熟知中古音乐机构概述； 2. 掌握中古的歌舞音乐； 3. 了解中古的乐器和器乐； 4. 掌握中古乐律学和记谱法； 5. 了解中古的音乐美学思想；	1. 乐府、教坊、梨园； 2. 相和歌、相和大曲、唐代大曲、“七部、九部、十部乐”； 3. 笛与羌笛、笙与角、琵琶、古琴的发展、合奏音乐； 4. 何承天新律、八十四调理论、文字谱、减字谱等； 5. 学习《声无哀乐论》、白居易的音乐美学思想 思政点：学生树立正确的音乐价值观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及课后作业。	理论 6 学时
四、近古时期的音乐	课程目标 2.3	1. 掌握近古时期歌曲； 2. 了解近古时期乐器与器乐； 3. 熟知近古说唱音乐； 4. 熟知近古时期戏曲音乐； 5. 熟知近古乐律学与音乐论著；	1. 词调歌曲、元散曲、明清小曲的起源、体裁、风格； 2. 弓弦乐器的产生、琵琶艺术、合奏音乐、乐谱； 3. 说唱音乐的起源、兴起，唱赚、鼓子词、诸宫调、弹词和鼓词等； 4. 宋杂剧、南戏、元杂剧、传奇剧、昆曲、梆子腔。等； 5. 朱载堉与“新法密率”、音乐论著与美学著作。 思政点：万变不离其宗，中国文化与音乐形态的理解。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：小组汇报。	理论 6 学时
五、20 世纪音乐（上）	课程目标 1.2.3	1. 熟知学堂乐歌的产生与背景； 2. 熟知五四运动的歌曲、音乐理论； 3. 了解 20 世纪 20、30 年代民族器乐； 4. 掌握抗日救亡歌咏运动； 5. 掌握抗日战争时期的音乐； 6. 了解 20 世纪 30、40 年代的流行音乐；	1. 学堂乐歌产生的背景、历史意义及代表人物； 2. 萧友梅、王光祈、青主、丰子恺、黎锦晖； 3. 刘天华、华彦钧、民族器乐合奏的新发展； 4. 黄自、聂耳、任光、吕骥、张曙、麦新、冼星海等； 5. 贺绿汀、吴伯超、郑志声、刘雪庵、王洛宾等； 6. 《白毛女》、黎锦光、陈歌辛、严华、姚敏等。 思政点：英雄儿女音乐家，树立爱国情怀，为中华民族音乐事业的发展做出贡献。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课后作业。	理论 6 学时

六、20 世纪 音乐（下）	课程目标 1.2.3	<p>1. 了解国统区、沦陷区音乐；</p> <p>2. 了解建国初期的歌曲、合唱音乐、器乐。</p> <p>3. 掌握建国初期的歌剧、舞剧、音乐理论；</p> <p>4. 了解“文革”时期的音乐；</p> <p>5. 了解掌握新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧、音乐理论；</p> <p>6. 课程总结与复习。</p>	<p>1. 舒模、宋扬、谭晓麟、马思聪等；</p> <p>2. 瞿希贤、刘炽、时乐檬、边塞歌曲、电影音乐；</p> <p>3. 歌舞音乐、歌剧艺术、舞剧艺术等；</p> <p>4. “样板戏”、“语录歌”、民族器乐创作等；</p> <p>5. 施光南、郑秋风、王酩、谷建芬、赵季平、罗忠镕、杜鸣心、谭盾、陈其钢等；</p> <p>6. 总复习。</p> <p>思政点：英雄儿女音乐家，树立爱国情怀，为中华民族音乐事业的发展做出贡献。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。</p> <p>2. 学习任务：课后总结。</p>	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课后作业 2、小组汇报 2、期中测验、编写习题册四部分共 6 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末成绩 (50%)	
	课后作业 1	课后作业 2	小组 PPT 汇报 1	小组 PPT 汇报 2	期中测验	编写(整理)习题册		
课程目标 1.2	10	10			15		35	70
课程目标 3			5	5		5	15	30
合计	50						50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到将在平时总成绩中扣除 2 分，无故旷课将在平时总成绩中扣除 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩评价标准

(1).过程性考核 1—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2	课后作业的考核内容为课程教学内容中章节知识点的总结。 2 次课后作业考核内容根据不同班级特点选择章节重点,难点等知识用名词解释题、简答题、简论题等题型完成作业内容。	能准确总结相关知识,并能答出 90% 及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识,并能答出 75% 及以上的答案要点。	基本能总结相关知识,并能答出 60% 及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识,并不能答出 50% 及以上的答案要点。不能按时提交作业。	20

(2).过程性考核 2—小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	小组汇报的考核内容为 学生自愿或分配小组成员 从课程所学内容各章节中, 任意选择相关课程内容, 内容可是连续性知识点, 也可是单一知识点内容进行 团队合作,采用学习小组汇 报的方式进行 PPT 讲解汇报。	能认真完成小组作业,并汇报 小组 PPT 制作精美,涵盖 90% 的知识内容,汇报组成员合作 融洽,汇报人员口齿伶俐,汇报 精准。	较能认真完成小组作业,并汇报 小组 PPT 制作精美,涵盖 75%的知识内容,汇报组成员 合作较融洽,汇报人员汇报较 精准。	基本能完成小组作业,并汇报 小组 PPT 制作基本准确,涵盖 60%的知识内容,汇报组成员 合作基本融洽,汇报人员汇报 基本准确。	未能按时完成相关小组作业。 汇报小组 PPT 制作内容制作 不够准确,汇报人员汇报不够 准确。	10

(3).过程性考核 3—期中测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2	期中测验试题为笔试(或 线上 APP)闭卷考试。 通过选择题、填空题、判 断题、名词解释题、简答题 等试题考核学生对已学 内容相关知识点的掌握。	具体得分标准依据试卷答案要点及赋分标准。				15

(4).过程性考核 4—编写(整理)习题册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	编写(整理)习题集的考 核内容为学生自愿或分 配小组成员从教材中找 相关知识点进行编写主 观题、客观题并附有正确 答案及知识要点汇总成 册。或对已有习题集进行	能认真完成习题册的编写与 整理。涵盖课程 90%以上的知 识点,题型种类丰富,答案要点 准确。	较能认真完成习题册的编写 与整理。涵盖课程 75%以上的 知识点,题型种类较多,答案 要点准确。	基本能完成习题册的编写与 整理。涵盖课程 60%以上的知 识点,题型种类不够多样,答案 要点较准确。	不能认真完成习题册的编写 与整理。涵盖课程低于 50%及 以下的知识点,题型种类单一, 答案要点不够	5

	相关整理,形成具体题型,如:客观类题型(选择题、填空题、判断题)、主观类题型(简答题、简述题、论述题)。				明确。	
--	--	--	--	--	-----	--

3. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1.2	笔试(或线上 APP)闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对中国音乐史各时期历史脉络发展知识点的掌握。	具体得分标准依据每学期试卷答案要点及赋分标准。				35
课程目标 3	笔试(或线上 APP)闭卷考试。通过名词解释、简答、论述等题型考察学生是否具备开阔的专业视野,具有多学科知识的整合能力。	具体得分标准依据每学期试卷答案要点及赋分标准。				15

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 梁茂春,陈秉义.中国音乐通史教程.北京:中央音乐学院出版社,2006.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 赵维平.中国古代音乐史简明教程.上海:上海音乐学院出版社,2015.
2. 汪毓和.中国近现代音乐史.上海:上海音乐学院出版社,2012
3. 孙继南.中国音乐通史简编.济南:山东教育出版社,1993.

大纲修订人签字:董常睿

修订日期:2022年09月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年09月

《乐理与视唱练耳基础（二）》课程教学大纲

课程名称	乐理与视唱练耳基础（二）		
	Music Theory and Solfeggio II		
课程代码	10413505	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	乐理与视唱练耳基础（一）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	徐静	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

乐理与视唱练耳基础课程，是音乐表演专业的一门重要的专业必修基础课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐专业基础学科。要求在四个学期的学习中，学生掌握扎实的音乐基础理论、基本知识和音乐听辨、听记、视唱方法，促进高素质的演唱、提升演奏能力和实践能力。该课程对于能在各级文艺表演团体、群众文化场所、企事业单位、音乐文化培训机构从事音乐表演、文艺活动策划与组织、音乐创编等工作的高素质应用型人才有着重要的作用。

乐理与视唱练耳基础（二）教学内容以培养和提高学生的音乐素质为根本目的，在乐理与视唱练耳基础（一）课程基础上，以基本乐理为理论基础、使学生熟练掌握理论基础常识，听力和视唱的学习方法，理解掌握音乐及其表现方法所必须的最基本的知识和技能，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，丰富自身的理论修养。该课程是课程一的延续，课程三的衔接，对进一步深化完善理论知识体系起到了承上启下的作用，对器乐、声乐、其他理论学科学习具有重要影响。

二、课程目标与毕业要求关系

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过学习，理解音程、和弦、调式、调式中的和弦与音程相关的乐理概念，熟练掌握常用音程、和弦的识别和构成方法、并能准确辨别，规范记写，逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力；熟练掌握我国民族调式的调式结构及调式音级特性。通过乐曲欣赏、感受、分析调式的表现特性，掌握判断调式调性的方法。

目标 2：掌握两个升降号内大小调、五声调式内，各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法。具备鉴赏中国优秀音乐作品经典旋律片段的基本能力，提升学生艺术审美，增加民族文化认同感，体会中华民族家国情怀。

目标 3：熟练掌握两个升降大小调式及五声调式内各种音阶音程、和弦等的识谱、视唱、构唱的方法，能够模唱民族民间经典作品片段，学会感受音乐要素在音乐中的表现。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	2.专业素养	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 3	5.专业素养	指标点 5.3：能够运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、(乐理) 音程		1. 通过学习, 理解音程的概念, 熟练掌握音程构成和识别的方法, 并能进行音程的变化和转位 2. 能区分音程的性质、分类并能准确地进行听辨及构唱	1. 音程的构成。 2. 音程的种类。 3. 音程的转位。 4. 等音程。		
(视唱练耳) 一个降号小调及五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. 能准确辨别, 规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律, 逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2. 能准确完成一个降号各调式视唱, 逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能	1. 复习所学过的音程、和弦。 2. 大小六和弦构成、构唱及听辨。 3. 三连音节奏。 4. 一个降号小调及五声调式视唱。 5. 一个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容: 乐曲赏析、记忆、模唱, 感受音乐要素在音乐中的表现, 体会不同音乐作品传达的家国情怀。	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	讲课 6 学时
二、(乐理) 和弦		1. 通过学习, 理解和弦的概念, 熟练掌握常用三和弦与七和弦的原转位形式的识别和构成方法 2. 能区分和弦的性质、分类并能准确地进行听辨及视唱	1. 和弦的概述。 2. 三和弦、七和弦原转位。 3. 等和弦。		
(视唱练耳) 两个升号大小调	课程目标 1. 2. 3	1. 能准确辨别, 规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律, 逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2. 能准确完成两个升号调式视唱, 逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能 3. 能准确掌握二声部视唱训练中的音准、节奏要求	1. 大小四六和弦的构成、构唱及听辨。 2. 二声部节奏。 3. 两个升号大小调视唱。 4. 两个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。 5. 二声部视唱训练。 思政点: 个体与整体, 个人与国家	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	讲课 6 学时
三、(乐理) 调式(一)	课程目标 1. 2. 3	1. 通过学习熟练掌握西洋大小调及中古调式的调式结构及调式音级特性 2. 通过乐曲欣赏、感受、分析调式的表现特性, 掌握判断调式调性的方法	1. 主音、调式、音阶、调性。 2. 大、小调式及调式音级名称、特性、标记。 3. 平行调、同主音调。 4. 中古调式。 5. 调式调性分析。	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	讲课 5 学时

<p>(视唱练耳) 两个升号小调及五声调式</p>		<p>1. 能准确辨别, 规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律, 逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2. 能准确完成两个升号各调式视唱, 逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能</p>	<p>1. 三全音的构成、构唱、解决及听辨。 2. 6/8 拍子。 3. 两个升号小调及五声调式视唱。 4. 两个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容: 乐曲赏析、记忆、模唱, 感受音乐要素在音乐中的表现, 体会不同音乐作品传达的家国情怀。</p>		
<p>四、(乐理) 调式(二)</p>	<p>课程 目标</p>	<p>1. 通过学习熟练掌握我国民族调式的调式结构及调式音级特性 2. 通过乐曲欣赏、感受、分析调式的表现特性, 掌握判断调式调性的方法</p>	<p>1. 五声、六声、七声调式。 2. 五声调式三种记谱法。 3. 同宫系统调; 同主音调。 4. 调式调性分析。 思政内容: 五声调式对中国音乐文化的影响。</p>	<p>1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业</p>	<p>讲课 5 学时</p>
<p>(视唱练耳) 两个降号大调式</p>	<p>1. 2. 3</p>	<p>1. 能准确辨别, 规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律, 逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2. 能准确完成两个降号大调式视唱, 逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能 3. 能准确掌握二声部视唱训练中的音准、节奏要求。同时注意两个声部间的协调</p>	<p>1. 调内正三和弦的构成、构唱与听辨。 2. 二声部节奏。 3. 两个降号大调式视唱 4. 两个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 5. 二声部视唱训练。 思政点: 提倡合作意识</p>		
<p>五、(乐理) 调式中音程及和弦</p>	<p>课程 目标</p>	<p>1. 通过学习掌握调式中各种音程、和弦的概念及种类 2. 掌握大小调式中音程、和弦所属调性判断与识别 3. 掌握其在音乐中的应用及表现作用</p>	<p>1. 调式中的音程及和弦。 2. 调式中的音程、和弦所属调性的识别。 3. 调内音程、和弦的解决。 4. 调式中的音程、和弦在音乐中的表现作用。</p>	<p>1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业</p>	<p>讲课 10 学时</p>
<p>(视唱练耳) 两个降号小调及五声调式</p>	<p>1. 2. 3</p>	<p>1. 能准确辨别, 规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律, 逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力 2. 能准确完成两个降号各调式视唱, 逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能</p>	<p>1. 减三和弦的构成、构唱与听辨。 2. 9/8 拍子、12/8 拍子。 3. 两个降号小调及五声调式视唱。 4. 两个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容: 乐曲赏析、记忆、模唱, 感受音乐要素在音乐中的表现, 体会不同音乐作品传达的家国情怀。</p>		

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩，期末练耳试卷笔试。其中，过程性考核成绩由学生按照教师指定教学章节对应内容，提交乐理书面作业（3次）+视唱音频或视频作业（3次）成绩汇总生成。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核 50%		期末考试 (练耳笔试) 50%	
	乐理作业	视唱作业		
课程目标 1	30	/	/	30
课程目标 2	/	/	50	50
课程目标 3	/	20	/	20
合计	30	20	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣1分，无故旷课1次，扣除2分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

(二) 评价标准

1. 课程目标一评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查乐理章节知识掌握情况	完全熟练掌握章节内容。	较熟练掌握章节内容。	基本掌握章节内容。	不能掌握章节内容。	30

2. 课程目标二评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 2	考核听辨能力	准确听辨、听记音程、和弦色彩及节奏内容，并能熟练听辨乐曲特征。	较好听辨、听记音程、和弦色彩及节奏内容，并能熟练听辨乐曲特征。	基本听辨、听记音程、和弦色彩及节奏内容，并能熟练听辨乐曲特征。	不能听辨、听记音程、和弦色彩及节奏内容，并能熟练听辨乐曲特征。	50

3.课程目标三评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 3	考查视唱、 背唱能力	完全正确、熟练、 带指挥图式并 有感情地完成 教师指定的视 唱、背唱曲目。	较熟练带指挥 图式并有感情 地完成教师指 定的视唱、背唱 曲目。	基本完成教师指 定的视唱、背唱曲 目，指挥图式个别 有误、表情、力度、 速度记号有误。	完成不了教师指 定的视唱、背唱 曲目，无指挥图 式，不注意乐曲 表情、力度、速 度记号。	20

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

1. 贾方爵. 基本乐理. 重庆: 西南师大出版社, 2010
2. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳（一）（二）修订版. 北京: 高等教育出版社, 2017

（二）主要参考书及学习资源

1. 赵小平. 基本乐理教程. 北京: 人民音乐出版社, 2011
2. 李重光. 音乐理论基础. 北京: 人民音乐出版社, 2000
3. 黄本固. 音乐理论基础教程. 湖南: 湖南文艺出版社, 2001
4. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳（一）（二）修订版. 北京: 高等教育出版社, 2000

大纲修订人签字：徐静

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022年9月

《形体训练（二）》课程教学大纲

课程名称	形体训练（二）		
	Body Shaping II		
课程代码	10413506	课程性质	专业基础课程
课程类别	专业必修课程	先修课程	《形体训练（一）》
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	理论 0 学时/实验 32 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	蔡乐	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

《形体训练》是音乐表演专业基础课程，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主。是以人体科学理论为基础，通过舞蹈动作的练习增进健康、增强体质、塑造形体美、陶冶情操、提高人体良好的控制能力和表现力的基本训练。芭蕾基础训练部分着重解决学生肢体柔韧性、直立感和稳定性；古典舞身韵部分着重解决肢体韵律中形与神的协调配合。通过学习使学生具有良好的体能、健康的体魄，积极向上的学习态度、丰富的艺术表现力，从而全面提高学生综合素养。对今后组织教学、开展各类文体活动打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1： 芭蕾基础主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。

目标 2： 了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过“身韵”的训练达到“以神领形，以形传神”，从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。了解中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。

目标 3.通过形体训练课程的学习，使学生具备健康体魄，并在艺术舞台上形成挺拔、直立的身体形态。

目标 4： 通过训练，使学生具备实践综合能力态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2. 专业素质	指标点 2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 2	3. 身体素质	指标点 3.1 具有健康的体魄，达到教育部规定的《国家学生质量健康标准》；
课程目标 3	3. 身体素质	指标点 3.2 掌握体育运动的一般知识和基本技能；
课程目标 4	5. 实践能力	指标点 5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
芭蕾基础训练部分	课程目标 1、2	<p>1.了解芭蕾基训的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.掌握一定的舞蹈训练方法，使身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力；</p> <p>3.通过舞蹈动作中的节奏练习，培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1.基本软开度训练及手位的训练；</p> <p>2.port de brass；</p> <p>3.Battment tendu；</p> <p>4.Battment tendujete；</p> <p>5.Rond de jemde、(battment fondu)；</p> <p>6.saute ；</p> <p>7.changement</p> <p>8.e chappe</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授</p> <p>2. 学习任务：课堂作业、期末组合展示。</p>	实践 14 学时
古典舞身韵部分	课程目标 1、3	<p>1.了解古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度；</p> <p>2.通过“身韵”的训练达到“以神领形，以形传神”。从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。</p> <p>3.以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、8 字圆”的运动路线为主体，掌握中国古典舞的形态美，感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。</p>	<p>课程思政点：</p> <p>1.古典舞双晃手组合；</p> <p>2.古典舞摇臂转肩组合；</p> <p>3.古典舞风火轮组合；</p> <p>4.古典舞踏步翻身组合。</p>	<p>1.教学活动：课堂讲授</p> <p>2.学习任务：课堂作业、期末组合展示。</p>	实践 14 学时
课堂互动部分	课程目标 1、4	<p>通过课堂互动，使学生具有良好的合作交流能力，保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础</p>	<p>1.学习方法的交流</p> <p>2.学习内容的思考</p> <p>3.学习成效的检验</p>	<p>1.教学活动：课堂讲授</p> <p>2.学习任务：小组互动</p>	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业成绩、律动体验成绩、习题测验成绩、动作短句编排成绩、课堂互动成绩）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%) 过程性考核 50%						期末组合展示 50%	成绩比例 (%)
	课堂 作业	课堂 作业	律动 体验	习题 测验	动作 短句 编排	课堂 互动		
课程目标 1							50	50
课程目标 2	5	5						10
课程目标 3			5	5				10
课程目标 4					15	15		30
合计	5	5	5	5	15	15	50	100

(三) 评价标准

考勤情况：考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消期末考试资格。

1. 期末组合展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	了解形体训练的 训练目的，明确动作要求， 掌握动作要领。通过舞蹈 训练具有良好的体能、健康 的体魄，保持积极向上的 学习态度；掌握一定的 舞蹈训练方法，使身体具 有直立感和稳定性，以及 较准确的移动重心的能 力，动作优美、节奏准确。	了解形体训练 基训的训练目 的，明确动作要 求，掌握动作要 领。组合内容熟 练，较好的把握 舞蹈风格、律动 、舞姿优美、动作 规范流畅。服装 整洁、表情到位、 有良好的精神 风貌。	形体训练组 合中动作协 调，组合内容 基本呈现，能 表现一定的 形体美。服装 整洁、表情到 位、有良好的 精神风貌。	基本完成组 合内容，表情基 本到位，服装整 洁，舞蹈风格、 律动掌握欠佳， 舞姿不够优美。	组合完成情况不 理想，舞姿造型 美感一般，风格 韵律表现不足。 学习态度消极， 不能够运用课堂 所教授的知识组 织教学活动与课 程评价活动。	50

2.课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	能够准确的把握芭蕾舞基础动作的要领,对动作中的开、绷、直三要素理解到位。	能够准确的把握动作的风格及特点。对动作中开、绷、直三要素理解到位。	能够基本完成训练组合,展现一定的形体美。	动作完成质量不高,对动作中的重点、难点理解不到位。	动作完成质量不高且不能够按时完成作业。	10

3.律动体验、习题测验评价标准

课程目标 3	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。掌握中国古典舞的形态美,感受中国传统文化中对圆这一形态符号的热爱。	能够从形、神中感受中华民族特有的审美情趣。古典舞中的形态美掌握不够扎实。	形与神的配合与理解稍有欠缺,中国古典舞中的形态美掌握不扎实	动作感知力差,且不能够按时完成作业	10
--------	--	--	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------	----

4.动作短句编排、课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 4	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	具有良好的合作交流能力,保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈动作和动律,具有开展各类文体活动的的能力。	合作交流能力一般,能够保持积极向上的学习态度。具有开展各类文体活动的的能力。	合作交流能力有所欠缺,学习积极性不高。开展各类文体活动的的能力一般。	沟通能力欠缺,学习态度消极,不具备开展各类文体活动的的能力。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材:

1. 李春华著,《古典芭蕾教学法》.北京市:高等教育出版社,2004年

2. 唐满城 金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海市:上海音乐出版社,2004年

(二) 主要参考书:

1. 张跃馨著.《芭蕾基训》.重庆市:西南师范大学出版社,2018年

2. 孟广城著.《古典芭蕾基本训练教程》.上海市:上海音乐出版社,2004年

3. 熊家泰著.《中国古典舞基本训练教材与教法》.上海市:上海音乐出版社,2004年

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合性	必做	14
2	古典舞身韵	综合性	必做	14
3	课堂互动	综合性	必做	4

大纲修订人签字:蔡乐

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:杜瑶、吕宝文

审定日期:2022年9月

《和声（一）》课程教学大纲

课程名称	和声（一）		
	Harmony 1		
课程代码	10413507	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	基本乐理、视唱练耳
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

1、课程性质：《和声》是高师音乐教育专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论，不仅具有指导创作的功能，还包含音乐理解与分析层面的内容，在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低，不仅直接左右音乐创作能力，还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2、课程目的：通过本课程的学习，使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能，能够独立分析多声部音乐作品，为音乐创作、分析类课程以及演奏、音乐表演能力的培养打下基础，同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，应使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握。掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。

目标 2：掌握用正三和弦为高音旋律、低音旋律配和声；正三和弦三音跳进、终止范围内的和声分析以及和声写作能力。

目标 3：为音乐创作、分析类课程以及演奏、作品分析能力的培养打下基础，增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	专业素质	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。
课程目标 2	理论素养	指标点 4.3：广泛了解音乐艺术的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动。
课程目标 3	实践能力	指标点 5.3：能够运用相关音乐理论知识，独立分析、研究并解决相关问题。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
绪论	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解关于对主调音乐和复调音乐概念的解释、关于对和声与和弦概念的解释。 2. 掌握关于对和声在音乐中的表现意义的说明、关于对和声分析重要性的说明。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 和声的概念。 2. 和声的构成基础。 3. 和弦的构成及种类。 4. 和弦外音的构成及种类。 5. 主调音乐与复调音乐结构。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: (1) 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。 2. 学习任务: (1) 了解关于对主调音乐和复调音乐概念的解释、关于对和声与和弦概念的解释。(2) 掌握关于对和声在音乐中的表现意义的说明、关于对和声分析重要性的说明。 	理论 2 学时
三和弦	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解及分清楚各种概念, 加深理解, 熟练地在乐谱及键盘上掌握各种和弦结构。 2. 熟练地掌握各种和弦结构各类大小调式调性上释辨认各类和弦。 3. 了解大小调式的正三和弦。 4. 理解正三和弦的和声语汇、运用调式功能的理论, 和声进行的基本逻辑 5. 掌握 T、S、D 功能的关系。 6. 在各类调性上熟练掌握正三和弦。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 三和弦的种类。 2. 四部和声。 3. 三和弦的重复音。 4. 三和弦的旋律位置。 5. 三和弦的排列法。 6. 和声的功能分组。 7. 正三和弦的功能及其标记; 8. 和声进行。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: (1) 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。 2. 学习任务: (1) 理解及分清楚各种概念, 加深理解, 熟练地在乐谱及键盘上掌握各种和弦结构。(2) 熟练地掌握各种和弦结构各类大小调式调性上释辨认各类和弦。(3) 了解大小调式的正三和弦。(4) 理解正三和弦的和声语汇、运用调式功能的理论, 和声进行的基本逻辑。(5) 掌握 T、S、D 功能的关系。(6) 在各类调性上熟练掌握正三和弦。 	理论 4 学时
原位一、五级三和弦的连接	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。 2. 掌握原位一、五级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 3. 在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、五级三和 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 和弦连接及声部进行的概念。 2. 单个声部进行的方式。 3. 两个声部进行的关系种类。 4. 四个声部的组合关系。 5. 一、五级和弦关系及共同音、排列法。 6. 原位原位一、五级三和弦的连接。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: (1) 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。 2. 学习任务: (1) 了解四部和声 	理论 2 学时

		弦的连接。		和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。(2)掌握原位一、五级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。(3)在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、五级三和弦的连接。	
原位一、四级三和弦的连接	课程目标 1	1.掌握原位一、五级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 2.在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、五级三和弦的连接。	1. 一、四和弦关系及共同音、排列法。 2. 原位原位一、四级三和弦的连接。	1. 教学活动:(1)课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践:分析和声片段。 2. 学习任务:(1)掌握原位一、四级三和弦的连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 (3)在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握原位一、四级三和弦的连接。	理论 2 学时
原位一、四、五级三和弦的连接	课程目标 2	1.了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。 2.掌握和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 3.在键盘要要求各类调性熟练掌握 T、S、D 原位三和弦的连接。	1. 和弦连接及声部进行的概念。 2. 单个声部进行的方式。 3. 两个声部进行的关系种类。 4. 四个声部的组合关系。 5. 和弦关系及共同音、排列法。 6. 原位正三和弦的连接。	1. 教学活动:(1)课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践:分析和声片段。 2. 学习任务:(1)了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行。(2)掌握和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。(3)在键盘要要求各类调性熟练掌握 T、S、D 原位三和弦的连接。	理论 2 学时
为旋律配和声	课程目标 3	1.了解用正三和弦为旋律配和声的实践指示。 2.熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为高音旋律写作的基础作法。 3.在各类调性上做 T、S、D 三个和弦	1. 判断和确定调性。 2. 判断和选择和弦。 3. 确定排列法。 4. 根据所选和弦及旋律进行判断连接法。 5. 完成各声部的进行。	1. 教学活动:(1)课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践	理论 12 学时

		<p>的四声部写作练习，并在琴上弹奏。</p> <p>4.了解用正三和弦为低音旋律配和声的实践指示。</p> <p>5.熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为低音旋律写作的基础作法。</p> <p>6.在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部低音旋律写作练习，并在琴上弹奏。</p> <p>7.了解四部和声写作中三音跳进的概念；了解四部和声写作中关于三音跳进出现的声部情况，排列法发生的变化。</p> <p>8.熟练利用所学知识在习题实践上灵活运用三音跳进，并在琴上弹奏。</p>	<p>6.为低音配和声的 5 个方法与步骤。</p> <p>7. 三音跳进的应用范围或条件。</p> <p>8. 三音跳进的声部进行。</p> <p>9. 三音跳进的特点和注意要点。</p>	<p>分析和声片段。</p> <p>2. 学习任务：(1)了解用正三和弦为旋律配和声的实践指示。(2)熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为高音旋律写作的基础作法。(3)在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。(4)了解用正三和弦为低音旋律配和声的实践指示。(5)熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为低音旋律写作的基础作法。(6)在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部低音旋律写作练习，并在琴上弹奏。(7)了解四部和声写作中三音跳进的概念；了解四部和声写作中关于三音跳进出现的声部情况，排列法发生的变化。(8)熟练利用所学知识在习题实践上灵活运用三音跳进，并在琴上弹奏。</p>	
和弦的转换	课程目标 2	<p>1.了解四部和声中和弦的转换的概念及其重要的作用。</p> <p>2.熟练掌握和弦之间转换的方法，在键盘上要求熟练掌握 24 个大小调式正三和弦的转位。</p>	<p>1. 和弦转换的概念及其作用。</p> <p>2. 和弦转换主要使用的三种方式。</p>	<p>1. 教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。</p> <p>2. 学习任务：(1) 了解四部和声中和弦的转换的概念及其重要的作用。(2) 熟练掌握和弦之间转换的方法，在键盘上要求熟练掌握 24 个大小调式正三和弦的转位。</p>	理论 2 学时
终止	课程目标 1	<p>1.了解音乐作品中各个成分的定义概念。</p> <p>2.了解和区分乐段中的终止以及各类型的终止类型。</p>	<p>1. 乐段、乐句的概念及其划分。</p> <p>2. 全终止与半终止。</p> <p>3. 和声终止式。</p>	<p>1. 教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。</p> <p>2. 学习任务：(1) 了解音乐作品</p>	理论 2 学时

				中各个成分的定义概念。(2)了解和区分乐段中的终止以及各类型的终止类型。	
综合和声分析	课程目标 2	1. 能准确分析出所给乐曲片段的和声功能, 并做标记。 2. 通过分析和声掌握古典音乐中的和声色彩幻化以及和声风格。	和声分析讲解	1. 教学活动: (1) 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。 2. 学习任务: (1) 能准确分析出所给乐曲片段的和声功能, 并做标记。(2) 通过分析和声掌握古典音乐中的和声色彩幻化以及和声风格。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课后作业、实践展示、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课后作业	实践展示	期末考试	
课程目标 1	30%			30%
课程目标 2			40%	40%
课程目标 3		30%		30%
合计	30%	30%	40%	100%

(二) 评价标准

1. 课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业,正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业,正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	30%

2. 实践展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生所学知识在声乐曲目和弦编配、中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏中的分析、编配能力。	能准确无误分析所给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。	能大致准确的给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。	能在声乐曲目做和弦编配、在中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。或正确率在 2/3 左右。	不能给声乐曲目做和弦编配、给中小学音乐教材教唱歌曲和乐曲欣赏做分析、编配。或正确率在 1/3 左右。	30%

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 2	考查学生对和声连接步骤、方式、规则的掌握。	能准确的运用和声连接步骤、方式、规则完成试卷上的和声写作题目,字迹工整,卷面整洁。	能大致准确的运用和声连接步骤、方式、规则完成试卷上的和声写作题目。	能运用和声连接步骤、方式、规则完成试卷上的和声写作题目。正确率在 2/3 左右。	无法完成试卷上的和声写作题目。正确率在 1/3 左右。	40%
--------	-----------------------	---	-----------------------------------	--	-----------------------------	-----

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 杨通八.《初级和声教程》.北京: 高等教育出版社, 1990 年 3 月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 斯波索宾.《和声学教程》.北京: 人民音乐出版社, 2008 年 3 月

2. 乔惟进.《和声基础教程》.北京: 中央音乐学院出版社, 2005 年 19 月

3. 王瑞年.《基础和声学》.北京: 人民音乐出版社, 2008 年 1 月

大纲修订人签字: 孔苑苑

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

修订日期: 2022 年 09 月

审定日期: 2022 年 09 月

《中国音乐史（二）》课程教学大纲

课程名称	中国音乐史（二）		
	History of Chinese Music II		
课程代码	10413508	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	中国音乐史（一）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	董常睿	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

中国音乐史（二）是表演专业教育必修课程中国音乐史（一）课程的拓展课程。该课程以中国音乐文化史为学科对象，其交叉学科涉及哲学、美学、心理学、历史学、文学、考古学、社会学等多重学科，通过对中国远古至新中国成立前期的音乐形态历史演进的讲述，使学生了解中国古代与近代音乐文化知识及其发展规律，为今后各专业课程打下坚实的理论基础，并指导学生正确认识并热爱我国音乐文化传统，增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：引导学生掌握中国音乐历史各时期历史事件、乐器发展、乐律学发展、音乐表现形态，音乐体裁理解我国音乐历史在文化整体中的意义以及各时期、各民族音乐的共性与特性。扩展学生的历史文化视野，培养学生了解掌握中国音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

目标 2：了解中国各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。

目标 3：通过对中国音乐历史脉络等各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	人文素养	指标点 2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 2	理论素养	指标点 4.2：了解音乐历史、形态等基础知识；
课程目标 3	理论素养	指标点 4.4：了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学基本知识。

四、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
一、课程性质与前置	课程目标1	1.对于音乐、音乐史、音乐史学的认识 2.了解中国古代音乐史的对象 3.中国音乐的起源问题。	1.教学大纲解读 2.音乐与原始人类表达思想感情的需要 思政点：结合所学此章内容与中国古文化相结合感受中国文化的博大精深与思想文化的传承。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 2 学时
二、华夏音声之初	课程目标2.3	1.了解鸣响中州的贾湖骨笛 2.掌握西周礼乐制度、大司乐与音乐教育 3.了解上古乐器与器乐。	1.通过学习“六代乐舞”、《诗经》、《楚辞》的学习认识 2.礼乐制度与雅乐 3.远古至夏朝的乐器、商朝的乐器、伯牙的琴曲 4.学习五音、七声、十二律的产生、三分损益法、音乐美学思想等。 思政点：树立正确的音乐文化认同，增强民族自豪感。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。	理论 2 学时
三、周秦音乐之彩	课程目标2.3	1.熟知中古音乐机构概述 2.掌握中古的歌舞音乐 3.了解中古的乐器和器乐 4.掌握中古乐律学和记谱法 5.了解中古的音乐美学思想。	1.出土的西周文物及其理论信息 2.“礼崩乐坏”的音乐映照 3.诸子的音乐观及其贡献 4.秦汉时期音乐的总体特征 5.乐府及其音乐活动 思政点：学生树立正确的音乐价值观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及课后作业。	理论 6 学时
四、首度转型，多元多彩、俗乐兴盛、戏曲艺术的发展	课程目标2.3	1.掌握近古时期歌曲 2.了解近古时期乐器与器乐 3.熟知近古说唱音乐 4.熟知近古时期戏曲音乐 5.熟知近古乐律学与音乐论著。	1.词调歌曲、元散曲、明清小曲的起源、体裁、风格； 2.弓弦乐器的产生、琵琶艺术、合奏音乐、乐谱； 3.说唱音乐的起源、兴起，唱赚、鼓子词、诸宫调、弹词和鼓词等； 4.宋杂剧、南戏、元杂剧、传奇剧、昆曲、梆子腔。等 5.朱载堉与“新法密率”、音乐论著与美学著作。 思政点：万变不离其宗，中国文化与音乐形态的理解。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：小组汇报。	理论 4 学时

五、再度转型，清代晚期中国音乐	课程目标 2.3	1.熟知学堂乐歌的产生与背景 2.掌握戏曲等传统音乐的延续 3.了解中外音乐交流的转向	1.学堂乐歌产生的背景、历史意义及代表人物 2.京剧成熟与地方戏曲声腔的演化 3.中西音乐交流的渐深入。 思政点：万变不离其宗，中西方文化与音乐形态的较理解。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及课后作业。	理论 2 学时
六、鸦片战争后到“救亡抗日”时期的中国新音乐	课程目标 2.3	1.了解“左翼”音乐运动及音乐创作 2.了解抗日民族统一战线影响下的新音乐 3.掌握“边区”、“解放区”的音乐 4.民主革命时期的音乐	1.音乐家：聂耳、冼星海、任光、吕骥等 2.新形势下的音乐运动及其创作 3.外籍音乐家及其音乐创作 4.新秧歌运动、秧歌剧及新歌剧的发展 5.民主革命时期音乐理论研究 6.王光祈、青主、杨荫浏的音乐贡献。 思政点：英雄儿女音乐家，树立爱国情怀，为中华民族音乐事业的发展做出贡献。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及课后作业。	理论 6 学时
七、中国当代歌曲发展概论	课程目标 1.2.3	1.了解五十年代前期的胜利歌声 2.了解歌曲创作的复苏与开拓 3.了解当代通俗音乐的浮沉与走向 4.五六十年代的轻音乐、八十年代的通俗歌曲大潮	1.五十年代当代音乐家及其创作 2.歌曲《甜蜜蜜》等八十年代通俗歌曲。 思政点：身边的音乐家，树立正确音乐审美。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及课后作业。	理论 4 学时
八、中国当代器乐、室内乐、小型器乐、管弦乐	课程目标 1.2.3	1.了解民族乐器遭受的严酷摧残 2.掌握少数民族乐器 3.了解研制失传古乐器的潮流 4.了解当代民族乐器合奏曲创作。	1.笛子和其他吹奏乐器的独奏曲 2.二胡等拉弦乐器的独奏曲 3.琵琶等弹拨乐器的独奏曲 4.少数民族乐器独奏曲 思政点：民族的即是世界的，增强正确民族音乐认识。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及课后作业。	理论 4 学时
九、当代歌剧、歌舞、舞剧的发展	课程目标 1.2.3	1.了解当代歌剧、歌舞发展轨迹 2.总结	1.《洪湖赤卫队》、《江姐》经典歌剧的艺术价值 思政点：经典永流传，树立正确价值观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：小组汇报。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课后作业 2、小组汇报 2、期中测验、编写习题册四部分共 6 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末成绩 (50%)	
	课后作业 1	课后作业 2	小组 PPT 汇报 1	小组 PPT 汇报 2	期中测验	编写(整理)习题册		
课程目标 1.2	10	10			15		35	70
课程目标 3			5	5		5	15	30
合计	50						50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到将在平时总成绩中扣除 2 分，无故旷课将在平时总成绩中扣除 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩评价标准

(1). 过程性考核 1—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2	课后作业的考核内容为课程教学内容中章节知识点的总结。 2 次课后作业考核内容根据不同班级特点选择章节重点, 难点等知识点用名词解释题、简答题、简论题等题型完成作业内容。	能准确总结相关知识, 并能答出 90% 及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识, 并能答出 75% 及以上的答案要点。	基本能总结相关知识, 并能答出 60% 及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识, 并不能答出 50% 及以上的答案要点。不能按时提交作业。	20

(2). 过程性考核 2—小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重
------	------	------	----

		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	(%)
课程目标 3	小组汇报的考核内容为 学生自愿或分配小组成员 从课程所学内容各章节中, 任意选择相关课程内容,内 容可是连续性知识点,也可 是单一知识点内容进行团 队合作,采用学习小组汇 报的方式进行 PPT 讲解 汇报。	能认真完成小组作业,并 汇报小组 PPT 制作精美, 涵盖 90% 的知识内容,汇 报组成员合作融洽,汇报 人员汇报精准。	较能认真完成小组作业,并 汇报小组 PPT 制作精美, 涵盖 75% 的知识内容,汇 报组成员合作较融洽,汇 报人员汇报较精准。	基本能完成小组作业,并 汇报小组 PPT 制作基本准 确,涵盖 60% 的知识内容, 汇报组成员合作基本融 洽,汇报人员汇报基本准 确。	未能按时完成相关小组 作业。汇报小组 PPT 制 作内容制作不够准确,汇 报人员汇报不够准确。	10

(3).过程性考核 3—期中测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1.2	期中测验试题为笔试(或 线上 APP)闭卷考试。 通过选择题、填空题、判 断题、名词解释题、简答 题等试题考核学生对已 学内容相关知识点的掌 握。	具体得分标准依据试卷答案要点及赋分标准。				15

(4).过程性考核 4—编写(整理)习题册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	编写(整理)习题集的考 核内容为学生自愿或分 配小组成员从教材中找 相关知识点进行编写主 观题、客观题并附有正 确答案及知识要点汇总 成册。或对已有习题集 进行相关整理,形成具 体题型,如:客观类题 型(选择题、	能认真完成习题册的编 写与整理。涵盖课程 90% 以上的知识点,题 型种类丰富,答案要点 准确。	较能认真完成习题册的 编写与整理。涵盖课 程 75% 以上的知识点, 题型种类较多,答案要 点准确。	基本能完成习题册的编 写与整理。涵盖课程 60% 以上的知识点,题 型种类不够多样,答案 要点较准确。	不能认真完成习题册的 编写与整理。涵盖课 程低于 50% 及以下的 知识点,题型种类单一, 答案要点不够明确。	5

	填空题、判断题)、主观类题型(简答题、简述题、论述题)。					
--	------------------------------	--	--	--	--	--

3. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1.2	笔试(或线上 APP)闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对中国音乐史各时期历史脉络发展知识点的掌握。	具体得分标准依据每学期试卷答案要点及赋分标准。				35
课程目标 3	笔试(或线上 APP)闭卷考试。通过名词解释、简答、论述等题型考察学生是否具备开阔的专业视野,具有多学科知识的整合能力。	具体得分标准依据每学期试卷答案要点及赋分标准。				15

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 梁茂春, 陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京: 中央音乐学院出版社, 2006.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 赵维平. 中国古代音乐史简明教程. 上海: 上海音乐学院出版社, 2015.
2. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海: 上海音乐学院出版社, 2012
3. 孙继南. 中国音乐通史简编. 济南: 山东教育出版社, 1993.

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2022年09月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022年09月

《乐理与视唱练耳基础（三）》课程教学大纲

课程名称	乐理与视唱练耳基础（三）		
	Music Theory and Solfeggio III		
课程代码	20413501	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	乐理与视唱练耳基础（二）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	徐静	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

乐理与视唱练耳基础课程，是音乐表演专业的一门重要的专业必修基础课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐专业基础学科。要求在四个学期的学习中，学生掌握扎实的音乐基础理论、基本知识和音乐听辨、听记、视唱方法，促进高素质的演唱、提升演奏能力和实践能力。该课程对于能在各级文艺表演团体、群众文化场所、企事业单位、音乐文化培训机构从事音乐表演、文艺活动策划与组织、音乐创编等工作的高素质应用型人才有着重要的作用。

乐理与视唱练耳基础（三）教学内容在视唱练耳（一）（二）基础上，结合专业技能课程、理论课程的学习、艺术实践活动以及课堂教学基本素质，对学生的听、唱、写的能力提出了更高阶段的要求，课程内容与目标转入较为复杂的转调相关理论，加深了学生对调的理解、运用；听力和视唱的系统训练内容强化了课程实用性，通过训练提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦，培养形成良好的表现音乐的习惯，激发热爱音乐，投身音乐的积极性。

二、课程目标与毕业要求关系

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解转调的概念、类别、调与调之间的关系及其在音乐表现中的意义，能够理解各类转调的性质及其转调的类别，通过学习，明确基本乐理的学科体系及其各基本范畴，获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必须知识和技能，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，丰富自身的理论修养，积累艺术实践的经验。

目标 2：掌握听辨、听记和弦原转位、音程、节奏、简单的二声部旋律和调内和弦连接；能够听辨乐曲特征（调性、节拍、节奏型、变化音类型、风格等）听力训练方法；通过聆听经典民族民间音乐，体会不同音乐作品传达的家国情怀，人文情怀，拓展音乐知识，增加方法在实践中的运用。

目标 3：熟练掌握三个升降大小调式及五声调式内各种音阶音程、和弦等的识谱、首调视唱的方法；在多声部节奏模打、视唱中学会倾听与合作，同时运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题解决的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。
课程目标 2	2.专业素养	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。
课程目标 3	2.专业素养	指标点 5.3：能够运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、(乐理) 调性关系及调性变换	课程目标 1.2.3	1. 了解转调的概念及其在音乐表现中的意义。 2. 能够理解各类转调的性质及其转调的类别、调与调之间的关系,分清近关系调与远关系调式的转调区别。 3. 能准确掌握并分析各类转调。	1. 调的远近关系。 2. 调性变换; 调式交替。 3. 转调。 4. 其他转调方法及名称。 5. 调性变换旋律的调性分析。	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	讲课 8 学时
(视唱练耳) 三个升号大小调		1. 能准确辨别,规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力。 2. 能准确完成三个升号调首调视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能。 3. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力,使学生在学习的过程中,感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 两个升降号调内正、副三和弦原转位练习。 2. 2/2、3/2、4/2 拍子。 3. 三个升号大小调首调视唱。 4. 三个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。 思政内容: 理解音乐风格形成的因素,培养多元音乐文化认同感。		
二、(乐理) 调式变音及半音阶	课程目标 1.2.3	1. 了解调式变音与半音阶的定义、意义、形式、种类及特征。 2. 能够分清调式音级与调式变音。 3. 掌握半音阶在大调与小调中上下行的正确写法。	1. 调式变音。 2. 半音阶。	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	讲课 8 学时
(视唱练耳) 三个升号五声调式		1. 能准确辨别,规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律,逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力。 2. 能准确完成三个升号调首调视唱,逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能。	1. 调内增五、减四度音程的构成、构唱与听辨。 2. 增三和弦原转位的构成、构唱及调内解决。 3. 细分节奏与强拍休止节奏。 4. 三个升号调五声调式视唱。 5. 三个升号调音组、短句、旋律模唱与听记。		

三、(乐理) 移调		<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解移调的含义、目的。 2. 熟练掌握各种移调的方法。 3. 懂得移调在音乐实践中的作用，并能在音乐实践中熟练地运用移调方法进行移调。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 移调的目的。 2. 移调的方法。 		
(视唱练耳) 三个降号大小调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能准确辨别、规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律，逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力。 2. 能准确完成三个降号调首调视唱，逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能。 3. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 说、弹、听、唱、写 a、e、d 小调各级三和弦原转位。 2. 复附点节奏及连续切分节奏。 3. 三个降号大小调视唱。 4. 三个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 5. 思政内容：理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 	讲课 8 学时
四、(乐理) 旋律		<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解旋律发展的基本要素和基本方法。 2. 了解歌曲的基本曲式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 旋律及发展方法。 2. 旋律进行方向与高潮。 3. 旋律分段。 4. 乐曲的基本曲式。 		
(视唱练耳) 三降号五声调式	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能准确辨别、规范记写所学音程、和弦、节奏、旋律，逐渐增强音乐听觉能力和记忆能力。 2. 能准确完成三个降号调首调视唱，逐渐获得丰富的音乐语汇及熟练地读谱技能。 3. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 说、弹、听、唱、写 b、g 小调各级三和弦原转位。 2. 变换拍子及均分节奏的连线组合。 3. 三个降号调五声调式视唱。 4. 三个降号调音组、短句、旋律模唱与听记。 <p>思政内容：理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 	讲课 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩，期末乐理试卷笔试。其中，过程性考核成绩由学生按照教师指定教学章节对应内容，提交视唱音频或视频作业（3次）+练耳单元测试（3次）成绩汇总生成。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	过程性考核 50%		期末考试 (乐理+听力笔试) 50%	
	练耳单元测试	视唱作业		
课程目标 1	/	/	30	30
课程目标 2	30	/	20	50
课程目标 3	/	20	/	20
合计	30	20	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣1分，无故旷课1次，扣除2分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

(三) 评价标准

1. 课程目标一评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考核乐理所有知识章节掌握	完全掌握乐理理论知识	较好掌握乐理理论知识	基本掌握乐理理论知识	乐理理论知识掌握较差	30

2. 课程目标二评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	考核听辨、听记、分析掌握情况	完全熟练掌握听辨、听记方法，能正确地完成指定内容听记、分析。	较熟练掌握听辨、听记方法，能正确地完成指定内容听记、分析。	基本掌握听辨、听记方法，能正确地完成指定内容听记、分析。	不能掌握听辨、听记方法，能正确地完成指定内容听记、分析。	50

3.课程目标三评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	考查视唱、背唱能力	完全正确、熟练、带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱、背唱曲目。	较熟练带指挥图式并有感情地完成教师指定的视唱、背唱曲目。	基本完成教师指定的视唱、背唱曲目，指挥图式个别有误、表情、力度、速度记号有误。	完成不了教师指定的视唱、背唱曲目，无指挥图式，不注意乐曲表情、力度、速度记号。	20

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 贾方爵. 基本乐理. 重庆: 西南师大出版社, 2010
2. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(二)(三)修订版. 北京: 高等教育出版社, 2017

(二) 主要参考书及学习资源

1. 赵小平. 基本乐理教程. 北京: 人民音乐出版社, 2011
2. 李重光. 音乐理论基础. 北京: 人民音乐出版社, 2000
3. 黄本固. 音乐理论基础教程. 湖南: 湖南文艺出版社, 2001
4. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(二)(三)修订版. 北京: 高等教育出版社, 2000

大纲修订人签字: 徐静

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《和声（二）》课程教学大纲

课程名称	和声（二）		
	Harmony II		
课程代码	20413502	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	基本乐理、视唱练耳
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

1、课程性质：《和声》是高师音乐教育专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论，不仅具有指导创作的功能，还包含音乐理解与分析层面的内容，在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低，不仅直接左右音乐创作能力，还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2、课程目的：通过本课程的学习，使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能，能够独立分析多声部音乐作品，为音乐创作、分析类课程以及演奏、音乐表演能力的培养打下基础，同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，应使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握。掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。

目标 2：掌握用三和弦第一转位、三和弦第二转位、属七和弦、经过音和辅助音范围内的和声分析以及和声写作能力。

目标 3：为音乐创作、分析类课程以及演奏、作品分析能力的培养打下基础，增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	专业素质	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。
课程目标 2	理论素养	指标点 4.3：广泛了解音乐艺术的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动。
课程目标 3	实践能力	指标点 5.3：能够运用相关音乐理论知识，独立分析、研究并解决相关问题。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
终止四六和弦	课程目标 1、2	1.了解终止四六和弦的定义标记、功能特点。 2.在键盘上要求 24 个大小调歌曲的终止式中熟练应用终止四六和弦。	1.终止四六和弦的构成。 2.终止四六和弦的结构位置。 3.终止四六和弦的节奏位置。 4.终止四六和弦的判断和应用。 5.终止四六和弦的功能特性。	1. 教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。 (2) 课外实践：分析和声片段。 2. 学习任务：(1) 了解终止四六和弦的定义标记、功能特点。(2) 在键盘上要求 24 个大小调歌曲的终止式中熟练应用终止四六和弦。	理论 4 学时
三和弦的第一转位	课程目标 1、2	1.了解正三和弦六和弦的定义与标记、重复音与排列法。 2.掌握四部和声写作中正三和弦的四五度、二度六和弦连接时声部进行的规律法则；熟练运用于四部和声写作的习题中。 3.了解三和弦与六和弦连接时根音、五音、根五双跳跳进概念的解释。 4.掌握关于四部和声写作时根音跳进、五音跳进以及根五双跳的声部进行规则，并熟练应用于四部和声写作的习题中。 5.熟练地掌握四五度关系的六和弦连接时声部进行的作法及规则。 6.熟练运用到四部和声写作的习题中。	1. 正三和弦六和弦的构成及特性。 2. 正三和弦六和弦的重复音及排列法。 3.六和弦的转换。 4. 正三的六和弦与原位和弦的平稳连接。 5. 四、五度关系三和弦与六和弦连接时跳进的具体类型。 6.和声进行的平稳。 7. 两个四、五度关系六和弦的连接。 8. 两个二度关系六和弦的连接。	1. 教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。 (2) 课外实践：分析和声片段。 2. 学习任务：(1) 了解正三和弦六和弦的定义与标记、重复音与排列法。 (2) 掌握四部和声写作中正三和弦的四五度、二度六和弦连接时声部进行的规律法则；熟练运用于四部和声写作的习题中。(3) 了解三和弦与六和弦连接时根音、五音、根五双跳跳进概念的解释。(4) 掌握关于四部和声写作时根音跳进、五音跳进以及根五双跳的声部进行规则，并熟练应用于四部和声写作的习题中。(5) 熟练地掌握四五度关系的六和弦连接时声部进行的作法及规则。(6) 熟练运用到四部和声写作的习题中。	理论 10 学时
三和弦的第二转位	课程目标 1、2	1.了解经过四六和弦和辅助四六和弦在四声部写作中重复音规律。 2.掌握经过四六和弦和辅助四六和弦在和声写作中的运用方法，并在琴上弹奏。 3.熟知经过四六和弦和辅助四六和弦的典型用法及声部进行的特点。	1. 经过四六和弦与辅助四六和弦的特性和结构位置。 2. 经过四六和弦与辅助四六和弦的节奏位置。 3. 经过四六和弦与辅助四六和弦的重复音。 4. 经过四六和弦的种类及声部进行。 5. 辅助四六和弦的种类及声部进行。	1. 教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。 (2) 课外实践：分析和声片段。 2. 学习任务：(1) 了解经过四六和弦和辅助四六和弦在四声部写作中重复	理论 4 学时

				音规律。(2)掌握经过四六和弦和辅助四六和弦在和声写作中的运用方法,并在琴上弹奏。(3)熟知经过四六和弦和辅助四六和弦的典型用法及声部进行的特点。	
属七和弦	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解原位属七和弦的重复与省略、属七和弦的排列、声部进行。 2.掌握原位属七和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。 3.在键盘要要求各类调性上熟练掌握原位属七和弦的弹奏。 4.了解用转位的属七和弦在四部和声写作中的实践指示。 5.熟练掌握并应用四部和声中转位属七和弦的声部进行作法。 6.在各类调性上做关于转位属七和弦的四声部写作练习,并在琴上弹奏。 7.了解四部和声中属七和弦解决到主和弦体重跳进的概念及其重要的作用。 8.熟练掌握属七和弦解决到主和弦时跳进在四部和声写作中的声部进行写法规律,并熟练应用于四部和声写作习题中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 原位属七和弦的功能及特性。 2. 原位属七和弦的结构及排列形式。 3. 原位属七和弦的预备。 4. 原位属七和弦的解决。 5. 原位属七和弦的应用要点。 6. 属七和弦的转位及标记。 7. 属七和弦原位与转位的转换。 8. 属七转位的预备。 9. 属七转位的平稳解决。 10. 经过的属三四和弦。 11. 属七转位解决到主和弦时的跳进类型。 12. 全终止式中原位属七和弦的跳进解决。 13. 四部和声写作时的注意要点。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动:(1) 课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践:分析和声片段。 2. 学习任务:(1) 了解原位属七和弦的重复与省略、属七和弦的排列、声部进行。(2) 掌握原位属七和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行。(3) 在键盘要要求各类调性上熟练掌握原位属七和弦的弹奏。(4) 了解用转位的属七和弦在四部和声写作中的实践指示。(5) 熟练掌握并应用四部和声中转位属七和弦的声部进行作法。(6) 在各类调性上做关于转位属七和弦的四声部写作练习,并在琴上弹奏。(7) 了解四部和声中属七和弦解决到主和弦体重跳进的概念及其重要的作用。(8) 熟练掌握属七和弦解决到主和弦时跳进在四部和声写作中的声部进行写法规律,并熟练应用于四部和声写作习题中。 	理论 10 学时
歌曲合唱改编创作	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 3. 能准确判断出所给所给歌曲的和声功能,并做标记。 4. 根据判断出的和弦完成合唱歌曲创作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析歌曲调式调性。 2. 为歌曲每小节选择合适的和声功能并做标记。 3. 根据歌曲的情绪进行合唱声部分配。 4. 根据乐段不同选择不同的合唱织体。 5. 插入复调、轮唱等变化形式。 6. 合唱终止的设计。 7. 合唱作品的修改。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动:(1) 课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践:分析和声片段。 2. 学习任务:(1) 能准确判断出所给所给歌曲的和声功能,并做标记。(2) 根据判断出的和弦完成合唱歌曲创作。 	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课后作业、实践展示、期末考查。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课后作业	实践展示	期末考查	
课程目标 1	30			30
课程目标 2			40	40
课程目标 3		30		30
合计	30	30	40	100

(二) 评价标准

1. 课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或有遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	30

2. 实践展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生对所学知识的即兴表演能力。	能即兴给歌曲配和声并演唱，配合融洽、音准、节奏准确无误。	能在课下设计给歌曲和声声部并演唱，配合融洽、音准、节奏准确无误。	能在课下设计给歌曲和声声部并演唱，音准、节奏大致准确。	不能给歌曲配和声，无法进行表演演唱。	30

3. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对和声织体变换、支声复调、轮唱形式的使用、演唱排练的能力。	能巧妙地运用所学知识改编合唱歌曲、和声织体丰富多彩,按照歌曲情绪及段落的需要插入支声复调、轮唱等形式,演唱时情绪饱满、声音和谐统一,作品完整。	能运用所学知识改编合唱歌曲、和声织体丰富多彩,演唱时情绪饱满、声音和谐统一,作品完整。	能巧妙地运用所学知识改编合唱歌曲,作品完整。	不能巧妙地运用所学知识改编合唱歌曲,和声织体单一、合唱时无配合,作品不完整。	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 杨通八.《初级和声教程》.北京:高等教育出版社,1990年3月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 斯波索宾.《和声学教程》.上海:人民音乐出版社,2008年3月

2. 乔惟进.《和声基础教程》.北京:中央音乐学院出版社,2005年19月

3. 王瑞年.《基础和声学》.北京:人民音乐出版社,2008年1月

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2022年09月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年09月

《西方音乐史》课程教学大纲

课程名称	西方音乐史		
	History of Western Music		
课程代码	20413503	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	董常睿	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

西方音乐史这门课程是由七个阶段构成，分别是古希腊古罗马音乐时期、中世纪音乐时期、文艺复兴音乐时期，巴洛克音乐时期、古典主义音乐时期、浪漫主义音乐时期和 20 世纪的音乐。通过音乐体裁、音乐作品、音乐风格、乐器器乐、音乐家以及音乐流派的产生和发展，融会贯通的学习一个完整的西方音乐历史。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识；

目标 2：掌握并理解运用以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征，培养学生了解掌握欧洲音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要；

目标 3：通过对以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习，培养和发展探索精神、创新意识，促进创造性思维能力与反思能力的发展。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	人文素养	指标点 2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 2	理论素养	指标点 4.2：了解音乐历史、形态等基础知识；
课程目标 3	理论素养	指标点 4.4：了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学基本知识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 3	1.了解学习的目的、意义和目标。 2.了解课程学习的宏观意义。	1.学习目的、学习意义和目标。 2.西方音乐历史发展脉络的梳理。 思政点：结合所学此章内容与中国音乐文化相结合感受中国文化的博大精深与思想文化的传承，树立正确世界观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 2 学时
一、古希腊古罗马音乐	课程目标 1.2	1.掌握该时期音乐发展的基本形式、悲剧、早期音乐思想。 2.对该时期音乐发展有总体认知，了解四大文明古国，古中华等的文化发展。	1.古希腊音乐； 2.古罗马音乐； 3.早期基督教音乐； 思政点：树立正确的音乐文化认同，增强民族自豪感。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 2 学时
二、中世纪音乐	课程目标 1.2	1.掌握早期教会音乐、早期复调音乐及世俗音乐。 2.了解“新艺术”时期的音乐特征。	1.教会音乐的发展； 2.复调音乐的兴起； 3.世俗音乐的发展； 4.中世纪乐器。 思政点：世界与中国，树立正确的音乐价值观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。	理论 4 学时
三、文艺复兴时期音乐	课程目标 1.2	1.了解文艺复兴的文化背景，并讲解其中的部分内容。 2.掌握宗教改革内容、改革后新教音乐发展及世俗音乐的状况。	1.文艺复兴时期尼德兰乐派的发展； 2.文艺复兴时期的德国音乐； 3.文艺复兴时期的意大利和法国音乐； 4.文艺复兴时期的乐器音乐。 思政点：比较世界，树立正确的音乐价值观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 4 学时
四、巴洛克时期音乐	课程目标 1.2	1.掌握巴洛克时期声乐、器乐体裁的发展状况。 2.了解该时期作曲家的作品和艺术贡献。	1.意大利音乐及其发展； 2.法国歌剧和古钢琴艺术； 3.英国音乐与亨德尔； 4.德国音乐与巴赫。 思政点：比较世界，树立正确的音乐价值观。	1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。 2. 学习任务：课堂回答及课后作业。	理论 4 学时

五、古典主义时期音乐	课程目标 1.2	<p>1.掌握前古典主义时期歌剧的改革内容和维也纳古典主义的器乐内容。</p> <p>2.了解维也纳古典乐的代表作品及音乐家的艺术贡献。</p>	<p>1.喜歌剧之争与格鲁克的歌剧改革；</p> <p>2.古典主义初期的交响乐流派；</p> <p>3.维也纳古典乐派的奠基人——海顿；</p> <p>4.沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特；</p> <p>5.路德维希·范·贝多芬。</p> <p>思政点：世界音乐家，为热爱的音乐事业的发展做出贡献。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。</p> <p>2. 学习任务：课堂回答及课后作业。</p>	理论 6 学时
六、浪漫主义时期音乐	课程目标 1.2	<p>1.掌握浪漫主义时期声乐、器乐的发展及不同国籍音乐家贡献。</p> <p>2.了解民族乐派爱国思想及爱国情怀的内容。</p>	<p>1.俄罗斯民族乐派；</p> <p>2.捷克民族乐派；</p> <p>3.格里格；</p> <p>4.西贝柳斯。</p> <p>思政点：世界民族音乐家，树立爱国情怀，为热爱的音乐事业的发展做出贡献。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。</p> <p>2. 学习任务：课堂讨论及小组汇报。</p>	理论 6 学时
七、20 世纪音乐	课程目标 1.3	<p>1.了解 20 世纪西方印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐。</p> <p>2.了解新民族主义音乐的民族性，爱国情怀及 20 世纪中叶以后的音乐文化。</p>	<p>1.印象主义音乐；</p> <p>2.表现主义音乐；</p> <p>3.新古典主义音乐；</p> <p>4.20 世纪的民族乐派；</p> <p>5.1945 年以后的西方音乐。</p> <p>6.总复习</p> <p>思政点：世界民族音乐家，树立爱国情怀，为热爱的音乐事业的发展做出贡献。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授及多媒体教学。</p> <p>2. 学习任务：课堂回答及课后作业。</p>	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末成绩。其中，过程性考核包括课后作业 2、小组汇报 2、期中测验、编写习题册四部分共 6 次。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末成绩 (50%)	
	课后作业 1	课后作业 2	小组 PPT 汇报 1	小组 PPT 汇报 2	期中测验	编写(整理)习题册		
课程目标 1.2	10	10			15		35	70
课程目标 3			5	5		5	15	30
合计	50						50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到将在平时总成绩中扣除 2 分，无故旷课将在平时总成绩中扣除 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

3. 平时成绩评价标准

(1).过程性考核 1—课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2	课后作业的考核内容为课程教学内容中章节知识点的总结。 2 次课后作业考核内容根据不同班级特点选择章节重点, 难点等知识用名词解释题、简答题、简论题等题型完成作业内容。	能准确总结相关知识, 并能答出 90% 及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识, 并能答出 75% 及以上的答案要点。	基本能总结相关知识, 并能答出 60% 及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识, 并不能答出 50% 及以上的答案要点。不能按时提交作业。	20

(2).过程性考核 2—小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	小组汇报的考核内容为 学生自愿或分配小组成员 从课程所学内容各章节 中,任意选择相关课程 内容,内容可是连续性知 识点,也可是单一知识 点进行团队合作,采用 学习小组汇报的方式进 行 PPT 讲解汇报。	能认真完成小 组作业,并汇报 小组 PPT 制作 精美,涵盖 90% 的知识内容,汇 报组成员合作 融洽,汇报人员 口齿伶俐,汇报 精准。	较能认真完成 小组作业,并汇 报小组 PPT 制 作精美,涵盖 75%的知识内 容,汇报组成员 合作较融洽,汇 报人员汇报较 精准。	基本能完成小 组作业,并汇报 小组 PPT 制作 基本准确,涵盖 60%的知识内 容,汇报组成员 合作基本融洽, 汇报人员汇报 基本准确。	未能按时完成 相关小组作业。 汇报小组 PPT 制作内容制作 不够准确,汇报 人员汇报不够 准确。	10

(3).过程性考核 3—期中测验评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1.2	期中测验试题为笔试(或 线上 APP)闭卷考试。 通过选择题、填空题、判 断题、名词解释题、简答 题等试题考核学生对已 学内容相关知识的掌 握。	具体得分标准依据试卷答案要点及赋分标准。				15

(4).过程性考核 4—编写(整理)习题册评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	编写(整理)习题集的考 核内容为学生自愿或分 配小组成员从教材中找 相关知识点进行编写主 观题、客观题并附有正确 答案及知识要点汇总成	能认真完成习 题册的编写与 整理。涵盖课程 90%以上的知 识点,题型种类 丰富,答案要点	较能认真完成 习题册的编写 与整理。涵盖课 程 75%以上的 知识点,题型种 类较多样,答案	基本能完成习 题册的编写与 整理。涵盖课程 60%以上的知 识点,题型种类 不够多样,答案	不能认真完成 习题册的编写 与整理。涵盖课 程低于 50%及 以下的知识点, 题型种类单一,	5

	册。或对已有习题集进行相关整理,形成具体题型,如:客观类题型(选择题、填空题、判断题)、主观类题型(简答题、简述题、论述题)。	准确。	要点准确。	要点较准确。	答案要点不够明确。	
--	---	-----	-------	--------	-----------	--

3. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1.2	笔试(或线上 APP)闭卷考试。通过选择题、填空题、判断题、名词解释题、简答题等试题考核学生对西方音乐史各时期历史脉络发展知识点的掌握。	具体得分标准依据每学期试卷答案要点及赋分标准。				35
课程目标 3	笔试(或线上 APP)闭卷考试。通过名词解释、简答、论述等题型考察学生是否具备开阔的专业视野,具有多学科知识的整合能力。	具体得分标准依据每学期试卷答案要点及赋分标准。				15

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 李秀军. 西方音乐史教程. 上海: 上海音乐出版社, 2013.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 于润洋. 西方音乐通史. 上海: 上海音乐出版社, 2003.
2. 余志刚. 西方音乐简史. 北京: 高等教育出版社, 2006.
3. 姚亚平. 西方音乐通史教程. 北京: 中央音乐学院出版社, 2005.

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2022 年 09 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 09 月

《乐理与视唱练耳基础（四）》课程教学大纲

课程名称	乐理与视唱练耳基础（四）		
	Music Theory and Solfeggio IV		
课程代码	20413504	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	乐理与视唱练耳基础（三）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	徐静	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

乐理与视唱练耳，是音乐表演专业的一门重要的专业基础课程，包括了音乐基本理论知识及视唱、练耳的唱、听方法，是一门多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐专业实用性学科。要求在四个学期的学习中，学生掌握扎实的音乐基础理论、基本知识和音乐表演技能，具备高质量的视唱能力、听辨听记能力、分析能力。为培养各级文艺表演团体、群众文化场所、企事业单位、音乐文化培训机构从事音乐表演、文艺活动策划与组织、音乐创编等工作的高素质应用型人才打下坚实的基础。

乐理与视唱练耳基础（四）教学内容在视唱练耳（一）（二）（三）基础上，重点加强乐理知识在视唱练耳内容的理解能力、运用能力；结合听力与视唱的系统训练内容，使学生在学的过程中听、唱、记、理解，分析音乐能力得到提高，同时能在其他学科的学习中得到有效的运用和展现。

二、课程目标与毕业要求关系

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握和弦与调式，熟练分析音乐时期特点，能够在视唱、练耳方面熟练运用乐理所学的知识分析、解决问题。丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，拓展理论结构，丰富自身的理论修养，增加音乐表演经验。

目标 2：掌握听辨、听记七和弦原转位、二声部节奏、旋律听记及调内和弦连接；掌握听辨分析表演领域各个历史期间的音乐风格特征的听力训练方法；拓展音乐知识，提高方法在表演实践中的运用能力。通过中国民族民间音乐赏析，提升民族文化认同感。

目标 3：熟练掌握四个升降大小调式及五声调式内各种音阶音程、和弦等的识谱、熟练运用首调视唱法；加强视唱能力的提高，在多声部视唱中学会倾听与合作，再增加音乐表演力的同时，注重培养合作意识，团队意识，以人为本的意识，提升大局观，人文修养。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	2.专业素养	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 3	5.实践能力	指标点 5.3：能够运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
四个升号大小调及五声调式	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握大小七、大小五六和弦及调内属七、属五六和弦的构成、构唱及解决，并在调内能准确辨别。 2. 通过调内和弦连接的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力。 3. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的的能力； 4. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱。 5. 熟练掌握四个升号首调视唱，具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力。 6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力。 7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 和声听觉：大小七和弦（属七）、大小五六和弦（属五六）的构成、构唱、解决及调内练习。 2. 节拍节奏：附点与均分节奏的连线组合。 3. 四个升号首调视唱。 4. 听记训练：音组、短句、单声部、二声部旋律听记 思政内容：理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 	讲课 8学时
（视唱练耳） 四个降号大小调及五声调式	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握大小三四、大小二和弦及调内属三四、属二和弦的构成、构唱及解决，并在调内能准确辨别。 2. 通过调内和弦连接的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力。 3. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的的能力； 4. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱。 5. 熟练掌握四个降号调首调视唱，具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力。 6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力。 7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 和声听觉：大小三四和弦（属三四）、大小二和弦（属二）的构成、构唱、解决及调内练习。 2. 节拍节奏：含连线、附点、休止的三连音。 3. 四个降号首调视唱。 4. 旋律记忆：音组、短句、单声部、二声部旋律听记。 思政内容：理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业 	讲课 8学时

<p>(视唱练耳) 五个升降号大小调及五声调式</p>	<p>课程目标 1.2.3</p>	<p>1. 体验、欣赏各个时期、不同风格、不同民族、不同音乐思潮的音乐语言，拓宽学生的音乐视野。 2. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的的能力； 3. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱。 4. 熟练掌握五个升号首调视唱，具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力。 5. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力。 6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。</p>	<p>1. 西洋管弦乐队中各种乐器的音色及声音特性的听辨。 2. 巴洛克时期、古典时期音乐作品风格特征听辨。 3. 节拍节奏：混合拍子。 2/4、3/4、4/4 拍中复杂切分节奏。 4. 五个升号首调视唱。 5. 听记训练：音组、短句、单声部、二声部旋律听记。 思政内容：理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业</p>	<p>讲课 8 学时</p>
<p>(视唱练耳) 五个降号大小调及五声调式</p>	<p>课程目标 1.2.3</p>	<p>1. 体验、欣赏各个时期、不同风格、不同民族、不同音乐思潮的音乐语言，拓宽学生的音乐视野。 2. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的的能力； 3. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱。 4. 熟练掌握五个降号首调视唱，具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力。 5. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力。 6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。</p>	<p>1. 浪漫时期、21 世纪音乐作品风格特征听辨。 2. 节拍节奏：混合拍子。 6/8、9/8、12/8 拍中复杂切分节奏。 3. 五个降号首调视唱。 4. 听记训练：音组、短句、单声部、二声部旋律听记。 思政内容：理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业</p>	<p>讲课 8 学时</p>

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩，期末口试+笔试成绩。其中，过程性考核成绩由学生按照教师指定教学章节对应内容，提交乐理书面作业（2次）+视唱音频或视频作业（2次）+练耳单元测试（2次）成绩汇总生成。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）				成绩比例（%）
	过程性考核 50%			期末考试 （口试+笔试）50%	
	乐理作业	视唱作业	练耳单元测试		
课程目标 1	10	/	/	笔试 10	20
课程目标 2	/	/	30	笔试 20	50
课程目标 3	/	10	/	口试 20	30
合计	10	10	30	50	100

注：考勤不作为课程目标达成度的计算数据，对缺勤学生可直接扣减平时考核成绩；迟到、公、病、事假每次扣1分，无故旷课1次，扣除2分；累计无故缺勤三次者，不得参加该课程的期末考试。

(四) 评价标准

1.课程目标一评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考核乐理知识在视唱练耳中的运用	熟练掌握乐理在识谱、书写中的运用；对音乐风格、调式调性、和弦色彩、节拍节奏等音乐要素进行准确判断与分析。	较好掌握乐理在识谱、书写中的运用；对音乐风格、调式调性、和弦色彩、节拍节奏等音乐要素进行较准确判断与分析。	基本能掌握乐理在识谱、书写中的运用；对音乐风格、调式调性、和弦色彩、节拍节奏等音乐要素能做基本判断与分析。	乐理在识谱、书写能力运用较差；对音乐风格、调式调性、和弦色彩、节拍节奏等音乐要素不能做出基本判断与分析。	20

2.课程目标二评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	考核听辨、听记、分析能力	熟练掌握听辨、听记和弦性质、结构及分析各音乐时期特点的方法。	较熟练掌握听辨、听记和弦性质、结构及分析各音乐时期特点的方法。	基本掌握听辨、听记和弦性质、结构及分析各音乐时期特点的方法。	无法掌握听辨、听记和弦性质、结构及分析各音乐时期特点的方法。	50

3.课程目标三评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	考核视唱、背唱能力	完全正确、熟练、带指挥图式并有感情地抽唱曲目。	较熟练带指挥图式并有感情地完成抽唱曲目。	基本完成抽唱曲目，指挥图式有误、表情、力度、速度记号有误。	抽唱完成不了，没有指挥图式，没有注意表情、力度、速度记号。	30

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 贾方爵. 基本乐理. 重庆: 西南师大出版社, 2010
2. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(三) 修订版. 北京: 高等教育出版社, 2017

(二) 主要参考书及学习资源

1. 赵小平. 基本乐理教程. 北京: 人民音乐出版社, 2011
2. 李重光. 音乐理论基础. 北京: 人民音乐出版社, 2000
3. 黄本固. 音乐理论基础教程. 湖南: 湖南文艺出版社, 2001
4. 许敬行, 孙虹. 视唱练耳(三) 修订版. 北京: 高等教育出版社, 2000

大纲修订人签字: 徐静

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《曲式与作品分析（一）》课程教学大纲

课程名称	曲式与作品分析（一）		
	Musical Form and Works Analysis 1		
课程代码	20413505	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	基本乐理、和声
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑 石娟	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

本课程是音乐专业学生的专业技术理论课程之一。是作曲技术理论课程。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法，对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究，以达到尽可能深刻，全面的理解作品的目的，并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。它是音乐理论中一项带有技术性、创造性的学科，并有着自己特殊的研究音乐的角度与重心。本课程采取集体课的授课方式，通过这门课程的学习可以使更深入的理解和把握音乐作品的内容、风格以及情感内涵。本课程作为作曲技术理论课，目的是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则，使学生系统的掌握曲式总括性的体系与对各音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系。从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，同时对于提高学生的乐理和和声知识也有很大的帮助，并成为一名合格的音乐表演从业人员。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

课程目标 1：通过本课程的学习，使学生具备一定的曲式基本概念，提高学生运用乐理、视唱、和声、音乐史等知识进行综合分析的能力。

课程目标 2：通过对一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的的教学，使学生更好地理解中外优秀音乐作品的整体框架以及作曲家在音乐创作时的整体构思。对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的曲式结构予以初步了解和把握。为日后从事相应的音乐文化活动打下基础。

课程目标 3：通过分析音乐作品的各种结构类型与表现因素加深对音乐作品的理解，从而提高理解并表现音乐作品的的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	专业素质	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。
课程目标 2	理论素养	指标点 4.3：广泛了解音乐艺术的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动。
课程目标 3	实践能力	指标点 5.3：能够运用相关音乐理论知识，独立分析、研究并解决相关问题。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
绪论	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握曲式结构的分析方法及所讲述的内容。 2.掌握有关曲式结构的一些基本术语概念。 3.掌握五种曲式结构原则。 4.了解音乐的两种陈述类型。 5.了解乐思发展的手法。 6.准确分析乐曲中乐思的陈述。 7.熟练判断音乐的结构功能。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.曲式定义。 2.曲式相关概念。 3.曲式发展的基本结构原则。 4.音乐的两种陈述类型。 5.乐思的发展。 6.乐思的陈述和音乐的结构功能。 	<p>1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。</p> <p>2.学习任务：(1) 掌握曲式结构的分析方法及所讲述的内容。(2) 掌握有关曲式结构的一些基本术语概念。(3) 掌握五种曲式结构原则。(4) 了解音乐的两种陈述类型。(5) 了解乐思发展的手法。(6) 准确分析乐曲中乐思的陈述。(7) 熟练判断音乐的结构功能。</p>	理论 6 学时
一段曲式	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握一段曲式的结构特征。 2.能够分析一段曲式的乐句、乐节、乐汇。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.概述。 2.单乐段。 3.复乐段及多重乐段。 4.展开乐段。 5.乐段的补充、扩充和约减。 6.作品曲目分析。 	<p>1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。</p> <p>2.学习任务：(1) 掌握一段曲式的结构特征。(2) 能够分析一段曲式的乐句、乐节、乐汇。</p>	理论 6 学时
二段曲式	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握二段曲式两部分的特点。 2.重点进行二段曲式的分类及作品的分析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.概述。 2.单主题二部曲式。 3.对比主题二部曲式。 4.再现部。 5.作品曲目分析。 	<p>1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。</p> <p>2.学习任务：(1) 掌握二段曲式两部分的特点。(2) 重点进行二段曲式的分类及作品的分析。</p>	理论 6 学时

三段曲式	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握三段曲式的定义和基本特征。 2. 重点学会分析三种类型的三段曲式。 3. 掌握三段曲式再现段的分析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 概述。 2. 单三第一部分。 3. 单主题的中部。 4. 对比主题中部。 5. 混合、合成性中部。 6. 连接部。 7. 再现部。 8. 单三部——五部曲式。 9. 作品曲目分析。 	<p>1. 教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。</p> <p>2. 学习任务：(1) 掌握三段曲式的定义和基本特征。(2) 重点学会分析三种类型的三段曲式。(3) 掌握三段曲式再现段的分析。</p>	理论 8 学时
三部曲式(一)	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握三部曲式和复二部曲式的定义和基本特征。 2. 对谱例进行分析，重点为中部的不同类型。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 复三部曲式概述。 2. 复三部曲式第一部分。 3. 复三部曲式的三声中部。 4. 复三部曲式的插部。 	<p>1. 教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。</p> <p>2. 学习任务：(1) 掌握三部曲式和复二部曲式的定义和基本特征。(2) 对谱例进行分析，重点为中部的不同类型。</p>	理论 4 学时
综合曲式分析	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能准确分析出所给乐曲片段做曲式的基本分析，并画出曲式分析图。 2. 通过分析能写出曲式分析报告。 	曲式分析讲解	<p>1. 教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。</p> <p>2. 学习任务：(1) 能准确分析出所给乐曲片段做曲式的基本分析，并画出曲式分析图。(2) 通过分析能写出曲式分析报告。</p>	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课后作业、小组讨论、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课后作业	小组讨论	期末考试	
课程目标 1	30%			30%
课程目标 2			40%	40%
课程目标 3		30%		30%
合计	30%	30%	40%	100%

(二) 评价标准

1. 课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业,正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业,正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	30%

2. 小组讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生所学知识在歌曲和乐曲欣赏中的曲式类型的实际分析能力、画曲式图的能力。	能准确无误分析所给歌曲、乐曲欣赏画曲式图,得出正确结论。小组汇报时有理有据,层次清晰,语言流畅。	能大致准确分析所给歌曲和乐曲欣赏、画曲式图,得出正确结论。	能分析所给歌曲和乐曲欣赏、画曲式图,结论不完整或稍有偏差。	不能分析所给歌曲和乐曲欣赏、画曲式图,结论错误较多或完全错误。	30%

3.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生将所学曲式知识运用在对所接触的音乐作品曲式特点分析文字报告中的能力。	能准确无误的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告, 格式正确完整, 文字全面详细、层次清晰, 语言流畅。字迹工整, 卷面整洁。	能大致准确的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告, 格式正确。	能按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告, 格式或者文字表述稍有偏差。	曲式分析文字报告错误较多、不完整、过于简洁, 格式有误或者文字表述观点错误。	40%

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 高为杰、陈布丹.《曲式分析基础教程》.北京: 高等教育出版社, 2021 年 1 月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 吴祖强.《曲式与作品分析》.北京: 人民音乐出版社, 2003 年 6 月

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2022 年 09 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 09 月

《合唱基础》课程教学大纲

课程名称	合唱基础		
	Chorus Foundation		
课程代码	20413506	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《合唱基础》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是社会艺术团体和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。该课程学生将演唱大量不同风格作品，包含艺术歌曲、民歌合唱、通俗合唱等，内容包括弘扬新时代爱国主义精神、奋斗精神、歌颂、拥护中国共产党、团结奋进、积极进取的中外优秀合唱作品；通过排练、演唱、舞台实践进一步提升学生合唱技能，同时增强学生舞台表演能力、团结协作能力、沟通交流能力，为今后组织、开展各类合唱活动打下良好基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生的表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.1：热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的责任感和敬业精神；
课程目标 2	5.实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；
课程目标 3	8.沟通合作能力	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用; 2. 掌握合唱发声技巧; 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练; 2. 合唱的发声训练; 3. 合唱的共鸣训练; 4. 演唱《我和我的祖国》《不忘初心》。 通过作品介绍及演唱,学习共产党人对理想信念的追寻,增强学生热爱祖国的决心,拥护共产党的领导	1. 教学活动: 合唱基本功训练 2. 学习任务: 合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法; 2. 熟知声音谐和重要性; 3. 掌握声音色调调整方法。 4. 团员之间相互倾听,相互配合,培养协作能力	1. 合唱的均衡训练; 2. 合唱的谐和训练; 3. 合唱的色调训练; 4. 练习《歌唱二小放牛郎》《迎风飘扬的旗》。 通过作品练习,使同学们了解历史,幸福生活来之不易,缅怀英雄前辈,报效祖国	1. 教学活动: 合唱协调训练 2. 学习任务: 合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧; 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母; 2. 收韵与收声; 3. 混合韵母; 4. 学习《送别》《铃儿响叮当》。	1. 教学活动: 合唱的吐字咬字 2. 学习任务: 合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 合唱指挥的基础知识	课程目标 2	1、熟悉指挥的职责; 2、掌握指挥手势。	1. 合唱指挥的职责; 2. 合唱指挥的要求; 3. 合唱指挥手势的原则; 4. 合唱指挥的动作要领。 掌握指挥的职责与要求,努力训练过硬技能,为将来合唱的发展贡献自己的力量	1. 教学活动: 指挥的基础知识 2. 学习任务: 指挥基本功训练	实践 2 学时
5. 拍线与拍点	课程目标 3	1、掌握指挥挥拍图示; 2、熟悉挥拍技巧; 3、了解挥拍的应用。	1. 拍线; 分类、作用、练习的基本要求 2. 拍点。 分类、要求	1. 教学活动: 拍线与拍点 2. 学习任务: 指挥基本功训练	实践 4 学时
6. 起拍与收拍	课程目标 3	1、了解呼吸与起拍的内在联系; 2、熟知起拍的技术要领; 3、掌握起、收拍的技术动作。	1. 起拍; 起拍三要素、起拍三过程、起拍分类 2. 收拍。 收拍三要素、收拍三过程、收拍分类	1. 教学活动: 起拍要素与过程 2. 学习任务: 起拍、收拍训练	实践 4 学时
7. 图式与手势	课程目标 3	1、熟悉二拍、三拍、四拍指挥图示 2、掌握拍点的指挥方法; 3、掌握与作品的结合。	1. 二拍图式:《歌唱祖国》 《没有共产党就没有新中国》 2. 三拍图式:《大海啊故乡》 3. 四拍图式:《送别》	1. 教学活动: 二拍、三拍、四拍图示学习 2. 学习任务: 指挥基本拍训练	实践 8 学时

			通过相应节拍作品的练习，了解作品创作背景，增强爱国情感，为祖国建设奉献自己的力量		
8. 综合排练	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。 通过合唱排练、舞台指挥实践，增强学生组织、协调、沟通交流能力，为将来工作打下坚实基础 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：综合排练 2. 学习任务：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱机能锻炼 	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末成绩 (40%)	成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)							
	作品分析 1	作品分析 2	分声部演唱 1	分声部演唱 2	演出、实践 1	演出、实践 2		
课程目标 1	10	10						20
课程目标 2			10	10	10	10		40
课程目标 3							40	40
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	作品分析 1、2：考查多作品的掌握程度	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，用词准确，表达清晰	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，用词较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，语句不通顺，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清语句不通顺，表达不清晰	20
课程目标 2	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20
课程目标 2	演出、实践 1、2：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80%以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60%以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60%以下的活动	20

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格(60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	期末舞台考核: 考查合唱的表现及综合能力	能积极参加排练, 能把握作品风格及运用正确的声音演唱, 舞台表现活跃, 歌唱状态积极	能积极参加排练, 基本能把握作品风格及运用正确的声音演唱, 舞台表现较活跃, 歌唱状态较积极	排练有迟到缺勤情况, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一, 舞台表现不活跃, 歌唱状态不积极	排练经常迟到, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一、演唱不准确、不熟练, 舞台表现不活跃, 歌唱状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社, 2015

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京; 中国戏剧出版社; 2005.
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社; 2006.
3. 杨鸿年. 合唱 (一) (二) (三). 上海; 上海音乐出版社, 2008.

六、附表

序号	实验 (上机实训) 项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	合唱指挥的基础知识	综合	必做	2
5	拍线与拍点	综合	必做	4
6	起拍与收拍	综合	必做	4
7	图式与手势	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	8

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《曲式与作品分析（二）》课程教学大纲

课程名称	曲式与作品分析（二）		
	Musical Form and Works Analysis II		
课程代码	30413501	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	基本乐理、和声
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑 石娟	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

本课程是音乐专业学生的专业技术理论课程之一。是作曲技术理论课程。主要讲述音乐的逻辑结构及其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法，对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究，以达到尽可能深刻，全面的理解作品的目的，并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。它是音乐理论中一项带有技术性、创造性的学科，并有着自己特殊的研究音乐的角度与重心。本课程采取集体课的授课方式，通过这门课程的学习可以使更深入的理解和把握音乐作品的内容、风格以及情感内涵。本课程作为作曲技术理论课，目的是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则，使学生系统的掌握曲式总括性的体系与对各音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系。从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，同时对于提高学生的乐理和和声知识也有很大的帮助，并成为一名合格的音乐表演从业人员。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，使学生具备一定的曲式基本概念，提高学生运用乐理、视唱、和声、音乐史等知识进行综合分析的能力。

目标 2：通过对一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的教學，使学生更好地理解中外优秀音乐作品的整体框架以及作曲家在音乐创作时的整体构思。对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的曲式结构予以初步了解和把握。为日后从事相应的音乐文化活动打下基础。

目标 3：通过分析音乐作品的各种结构类型与表现因素加深对音乐作品的理解，从而提高理解并表现音乐作品的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	专业素质	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。
课程目标 2	理论素养	指标点 4.3：广泛了解音乐艺术的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动。
课程目标 3	实践能力	指标点 5.3：能够运用相关音乐理论知识，独立分析、研究并解决相关问题。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
三部曲式(二)	课程目标 1、2、3	1.掌握三部曲式和复二部曲式的定义和基本特征。 2.对谱例进行分析,重点为中部的不同类型。	1.复三部曲式的合成性中部。 2.复三部曲式的再现部。 3.复三部曲式的复杂化。 4.复二部曲式。	1.教学活动:(1)课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践分析和声片段。 2.学习任务:(1)掌握三部曲式和复二部曲式的定义和基本特征。(2)对谱例进行分析,重点为中部的不同类型。	理论 4 学时
变奏曲式	课程目标 2	1.掌握变奏曲式的定义和基本特征。 2.学会分析几种类型的变奏曲式。	1.概述。 2.固定低音和固定高音变奏曲。 3.严格变奏。 4.自由变奏和混合变奏。 5.双主题变奏。 6.作品曲目分析。	1.教学活动:(1)课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践分析和声片段。 2.学习任务:(1)掌握变奏曲式的定义和基本特征。 (2)学会分析几种类型的变奏曲式。	理论 4 学时
回旋曲式	课程目标 2	1.掌握回旋曲式的定义和基本特征。 2.学会小型回旋曲式和典型回旋曲式的谱例分析。	1.概述。 2.单主题回旋曲式。 3.对比主题回旋曲式。 4.从插部开始的回旋曲式。 5.作品曲目分析。	1.教学活动:(1)课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践分析和声片段。 2.学习任务:(1)掌握回旋曲式的定义和基本特征。(2)学会小型回旋曲式和典型回旋曲式的谱例分析。	理论 6 学时
奏鸣曲式	课程目标 1、3	1.掌握奏鸣曲式的曲式结构及组成。 2.了解不同于标准类型的曲式。	1.概述。 2.呈示部。 3.展开部。 4.再现部。 5.尾声。	1.教学活动:(1)课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践	理论 8 学时

			6.引子。 7.奏鸣曲式的变体。 8.作品曲目分析。	分析和声片段。 2.学习任务：(1)掌握奏鸣曲式的曲式结构及组成。(2)了解不同于标准类型的曲式。	
回旋奏鸣曲式	课程目标 2	1.掌握回旋奏鸣曲式的曲式结构及组成。 2.能够比较分析出回旋奏鸣曲式与回旋曲式的不同。	1.回旋奏鸣曲式的概念、定义。 2.回旋奏鸣曲式的中部。 3.回旋奏鸣曲式与一般回旋曲式的区别。 4.回旋奏鸣曲式中的链接段落。 5.作品曲目分析。	1.教学活动：(1)课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践分析和声片段。 2.学习任务：(1)掌握回旋奏鸣曲式的曲式结构及组成。(2)能够比较分析出回旋奏鸣曲式与回旋曲式的不同。	理论 4 学时
其它曲式	课程目标 1、3	1.掌握集中对称曲式和并列曲式的定义和基本特征。 2.学会集中对称曲式和并列曲式的谱例分析。	1.集中对称曲式的原则。 2.集中对称曲式的不同材料对比。 3.并列曲式的形式。 4.并列曲式的统一性。 5.作品曲目分析。	1.教学活动：(1)课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践分析和声片段。 2.学习任务：(1)掌握集中对称曲式和并列曲式的定义和基本特征。(2)学会集中对称曲式和并列曲式的谱例分析。	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂提问、小组讨论、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课后作业	小组讨论	期末考试	
课程目标 1	30%			30%
课程目标 2			40%	40%
课程目标 3		30%		30%
合计	30%	30%	40%	100%

(二) 评价标准

1. 课堂提问评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或有遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	30%

2. 小组讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生所学知识在歌曲和乐曲欣赏中的曲式类型的实际分析能力、画曲式图的能力。	能准确无误分析所给歌曲、乐曲欣赏画曲式图，得出正确结论。小组汇报时有理有据，层次清晰，语言流畅。	能大致准确分析所给歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，得出正确结论。	能分析所给歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，结论不完整或稍有偏差。	不能分析所给歌曲和乐曲欣赏、画曲式图，结论错误较多或完全错误。	30%

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生将所学曲式知识运用在对所接触的音乐作品曲式特点分析文字报告中的能力。	能准确无误的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告，格式正确完整，文字全面详细、层次清晰，语言流畅。字迹工整，卷面整洁。	能大致准确的按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告，格式正确。	能按照曲式类型的格式写出所给曲目中的曲式分析文字报告，格式或者文字表述稍有偏差。	曲式分析文字报告错误较多、不完整、过于简洁，格式有误或者文字表述观点错误。	40%

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 高为杰、陈布丹.《曲式分析基础教程》.北京：高等教育出版社，2021 年 1 月

(二) 主要参考书及学习资源

1.吴祖强.《曲式与作品分析》.北京：人民音乐出版社，2003 年 6 月

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2022 年 09 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 09 月

《指挥法基础》课程教学大纲

课程名称	指挥法基础		
	Fundamentals of Conducting		
课程代码	30413502	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩、陈腾飞	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《指挥法基础》是一门以指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐表演专业毕业生社会艺术团体和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解指挥的基础知识，具有良好的指挥作品的的能力；能够运用指挥技能进行组织排练与指挥演出。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.1: 热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的责任感和敬业精神；
课程目标 2	5.实践能力	指标点 5.2: 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；
课程目标 3	8.沟通合作能力	指标点 8.1: 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 指挥的基础知识	课程目标 2	1、熟悉指挥的职责； 2、掌握指挥手势。	1.指挥的职责； 2.指挥的要求； 3.指挥手势的原则； 4.指挥的动作要领。 了解我国指挥发展现状及内容，熟悉作曲家、指挥家为我国合唱发展做出的贡献，学习他们的奉献精神，掌握指挥的职责与要求，努力训练过硬技能，为将来合唱的发展贡献自己的力量	1. 教学活动：指挥的基础知识 2. 学习任务：指挥基本功训练	理论 4 学时
2. 拍线与拍点	课程目标 3	1、掌握指挥挥拍图示； 2、熟悉挥拍技巧； 3、了解挥拍的应用。	1.拍线； 分类、作用、练习的基本要求 2.拍点。 分类、要求	1. 教学活动：拍线与拍点 2. 学习任务：指挥基本功训练	理论 4 学时
3. 起拍与收拍	课程目标 3	1、了解呼吸与起拍的内在联系； 2、熟知起拍的技术要领； 3、掌握起、收拍的技术动作。	1.起拍； 起拍三要素、起拍三过程、起拍分类 2. 收拍。 收拍三要素、收拍三过程、收拍分类	1. 教学活动：起拍要素与过程 2. 学习任务：起拍、收拍训练	理论 4 学时
4. 图式与手势	课程目标 3	1、熟悉二拍、三拍、四拍指挥图示 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1.二拍图式； 2.三拍图式； 3.四拍图式。 通过相应节拍作品的练习，了解作品创作背景，增强爱国情感，为祖国建设奉献自己的力量	1. 教学活动：二拍、三拍、四拍图示学习 2. 学习任务：指挥基本拍训练	理论 4 学时

5.不同节奏型的指挥手势讲解	课程目标 2	1、掌握变化拍指挥拍技巧； 2、掌握不同节奏转换在作品中的应用。	1.休止符、延长音； 2.附点节奏、切分节奏； 3.变化拍； 4.不同节奏的组合讲解。 指挥实践《飞来的花瓣》《歌唱祖国》 通过作品演唱与指挥训练，增强对老师的感恩之心，表达对祖国的热爱	1. 教学活动：不同节奏讲解 2. 学习任务：不同节奏练习	理论 4 学时
6. 唱法与指挥法理论	课程目标 2	1、了解合唱的几种唱法； 2、掌握分析作品情感的能力； 3、熟练五种指挥方法。	1.连音指挥方法；《半个月亮爬上来》 2.跳音指挥方法；《青春舞曲》 3.重音指挥方法；《黄水谣》 4.保持音指挥方法；《婚礼进行曲》 5.不连不跳指挥方法。《没有共产党就没有新中国》 通过作品的演唱与指挥理论讲解，了解我国丰富的民歌作品，了解各民族作品风格特点，促进各民族和谐发展，增进民族团结	1. 教学活动：五种唱法、指挥法讲解 2. 学习任务：五种指挥法练习	理论 6 学时
7. 合唱与指挥的综合理论	课程目标 3	1、了解中小学合唱教学的教学目标与要求，具备从事学校合唱教学活动的基本能力； 2、拓宽艺术视野，培养群体意识与协调、合作能力。	1. 作品选择与案头工作； 2. 音准训练讲解； 3. 节奏训练讲解； 4. 演出的注意事项； 5. 作品排练与演出。 《我爱你中国》《飞来的花瓣》《半个月亮爬上来》《黄水谣》《欢乐的那达慕》《在太行山上》 掌握指挥的职责与要求，分析作品表达的情感，通过演唱与指挥增强爱国情感，努力训练过硬技能，为中国合唱的发展贡献自己的力量	1. 教学活动：综合排练 2. 学习任务：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末成绩 (40%)	成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)							
	分声部演唱 1	分声部 演唱 2	指挥基本 技能考核	作品指挥 1	作品指挥 2	演出、实践		
课程目标 1	10	10						20
课程目标 2			10	10	10	10		40
课程目标 3							40	40
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20
课程目标 2	指挥基本技能考核 1：考查指挥基础知识、基本技能的掌握	指挥基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	指挥基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	指挥基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	指挥基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	10
课程目标 2	作品指挥 1、2：考查指挥作品的掌握程度	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，指挥准确，表达清晰	能够认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，指挥较准确，表达较清晰	能够比较认真、仔细完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，指挥动作不连贯，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清指挥不连贯，表达不清晰	20

课程目标 2	演出、实践：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80% 以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60% 以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60% 以下的活动	10
--------	------------------------	---------------------------------	--	---	---	----

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	期末舞台考核 考查指挥的舞台表现及综合能力	能积极参加排练，能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现活跃，指挥准确、状态积极	能积极参加排练，基本能把握作品风格及运用正确的声音示范演唱，舞台表现较活跃，指挥准确，状态较积极	排练有迟到缺勤情况，作品风格掌握不准确、声音运用不统一，舞台表现不活跃，指挥较准确，状态不积极	排练经常迟到，作品风格掌握不准确、声音运用不统一、示范演唱不准确、不熟练，舞台表现不活跃，指挥不准确，状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社, 2015

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京; 中国戏剧出版社, 2005.

2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社, 2006.

3. 杨鸿年. 合唱 (一) (二) (三) . 上海; 上海音乐出版社, 2008.

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《中国传统音乐》课程教学大纲

课程名称	中国传统音乐		
	Traditional Chinese Music		
课程代码	30413503	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	中国音乐史，西方音乐史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张强	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《中国传统音乐》课程是以中国传统音乐中的民间音乐类——民间歌曲、民间舞蹈音乐、民族器乐、说唱音乐、戏曲音乐为主要教学内容的一门课程，是普通高等学校音乐表演专业学生的必修课程。本课程主要是通过欣赏、模唱与理论知识讲授相结合的形式，使学生掌握多种中国传统音乐类型的基础知识和音乐特征，理解传统音乐文化与民族、地域、文化、生活等因素之间的密切关系。培养和提高学生演唱、分析、鉴赏不同类型传统音乐的能力。为学生在今后的工作中传承传统音乐积累更多的音乐素材，参与和组织各种传统音乐文化事项和群众艺术活动奠定坚实的基础。

二、课程目标

目标 1：培养学生对各类音乐内容的演唱与分析，提高学生对中国传统音乐的感性与理性认识，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，从而具备音乐表演专业良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。

目标 2：学习掌握有关中国传统音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基础知识，特别是汉民族传统音乐文化中代表性的音乐品种。获得有关中国各民族各音乐文化区的区域性特征、音乐文化观念、音乐传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。

目标 3：通过团队作业、课外艺术实践等过程性考核，实现本课程理论与实践的紧密结合，使学生具备团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极开展小组合作式学习。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.2: 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.3: 广泛了解音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动。
课程目标 3	8.合作能力	指标点 8.1: 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 2	1.通过总体概述中国民族民间音乐的发展状况，帮助学生理解音乐学专业开设这门课的必要性和重要性。并且让学生掌握我国民族民间音乐的地位； 2.通过本知识单元的学习，使学生了解我国民族民间音乐的体裁类型与主要特征。	1.中国民族民间音乐发展简况； 2.中国民族民间音乐体裁类型； 3.中国民族民间音乐的主要特征。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学。 2.学习任务：课堂提问。	2
2.民间歌曲	课程目标 1 课程目标 2	1.通过了解民歌的基本概念，基本特征,和各种不同类型的分类，掌握汉族民歌的体裁类型； 2.进一步学习号子、山歌、小调以及少数民族民歌的音乐体裁及艺术特征。使学生们能够演唱出不同风格的民歌曲目；辨析不同民歌类型之间的区别。	1.民间歌曲的定义； 2.民间歌曲的历史发展简况； 3.民间歌曲的特点； 4.民间歌曲与人民生活的关系； 5.号子； 6.山歌； ★7.小调（融入课程思政内容）； 8.少数民族民歌的代表种类（课下自学）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期中考试；课外艺术实践（部分需要展示“民间歌曲”的学生）；期末考试（民歌演唱与背唱）。	8
3.民间舞蹈音乐	课程目标 2	1.了解民间舞蹈音乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.了解汉族典型民间歌舞音乐的具体分类及基本概念，了解少数民族代表性民间歌舞和乐舞类型，使学生们能够辨析不同民间歌舞之间的区别。	1.民间舞蹈音乐的定义； 2.民间舞蹈音乐的历史发展简况； 3.民间舞蹈音乐的特点； 4.民间舞蹈音乐与人民生活的关系； 5.秧歌； 6.花灯； 7.采茶； ★8.花鼓（融入课程思政内容）； 9.二人台； 10.少数民族民间舞蹈音乐的代表种类（课下自学）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期中考试；课外艺术实践（部分需要展示“民间舞蹈”的学生）；期末考试（闭卷考试）。	4
4.民族器乐	课程目标 2 课程目标 3	1.了解中国民族器乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.通过学习独奏音乐与合奏音乐的分类及代表乐器、曲目，使学生了解中国民族器乐的特点，能够听辨分析不同器乐音乐的曲目及特点。	★1.琴（融入课程思政内容）； 2.箏、琵琶； 3.二胡、笛子； 4.丝竹乐； 5.吹打乐（课下自学）； 6.锣鼓乐（课下自学）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：团队作业；课外艺术实践（部分需要展示“民族器乐”的学生）；期末考试（闭卷考试）。	8
5.说唱音乐	课程目标 2	1.了解说唱音乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.分析汉族说唱音乐的具体分类及基本概念，使学生们了解我国说唱音乐的类型特色，能够听辨分析不同说唱	1.说唱音乐的定义； 2.说唱音乐的历史发展简况； 3.说唱音乐与人民生活的关系； 4.说唱音乐的表演形式； 5.说唱音乐的艺术特点；	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学。 2.学习任务：期末考试（闭卷考试）。	6

		音乐的曲种及特点。	6.说唱音乐的唱腔结构类型; ★7.京韵大鼓(融入课程思政内容); 8.苏州弹词; 9.其他说唱音乐。		
6.戏曲音乐	课程目标 2	1.了解戏曲音乐的定义及其在我国人民生活中的地位; 2.分析戏曲音乐的各分类的基本概念及代表剧种,使学生能够听辨分析不同戏曲音乐的剧种及特点。	1.戏曲音乐的定义; 2.戏曲音乐的历史发展简况; 3.戏曲音乐的特点; 4.戏曲音乐与人民生活的关系; 5.戏曲音乐的构成; 6.戏曲的剧种与声腔; 7.戏曲唱腔的结构形式; ★8.昆腔(融入课程思政内容); 9.高腔(课下自学); 10.梆子腔(课下自学); 11.皮黄腔(课下自学)。	1.教学活动:课堂讲授;多媒体教学;网络辅助教学(课后)。 2.学习任务:课外艺术实践(部分需要展示“戏曲音乐”的学生);期末考试(闭卷考试)。	4

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括团队作业、期中考试、课外艺术实践、编写习题集四部分；期末考试包括民歌演唱与背唱、闭卷考试两部分。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)				期末考试 (50%)		
	1-团队作业	2-期中考试	3-课外艺术实践	4-编写习题集	1-民歌演唱与背唱	2-闭卷考试	
课程目标 1	/	/	/	/	25	/	25
课程目标 2	/	15	/	10	/	25	50
课程目标 3	10	/	15	/	/	/	25
合计	10	15	15	10	25	25	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核 1——“团队作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3.	“团队作业”的考核内容为从教材第三章《民族器乐》中，任意选择一件中国传统乐器(也可以不是教材中所列的乐器，但必须属于中国传统音乐的范畴)，采用学习小组汇报的方式进行 PPT 汇报。小组成员可自由结合(必须全部为同一专业班级的同学)，每个小组人数不得少于 2 人，不得超过 4 人。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片 (PPT) 制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 90-100 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片 (PPT) 制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 75-89 分。	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片 (PPT) 制作 20 分，小组合作 20 分。作业能达到 60-74 分。	“团队作业”无法按要求完成。	10

2.过程性考核 2——“期中考试”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2.	期中考试试题为标准化试题,主要考查对前两章学习后,关于民间歌曲、民间舞蹈音乐基本知识的掌握。期中考试采用闭卷考试的方式进行。	根据试卷答案进行评分,答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以下的答案要点。	15

3.过程性考核 3——“课外艺术实践”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3.	“课外教学实践”环节的考核内容为:学生从教材里“民间歌曲”“民间舞蹈音乐”“民族器乐”“说唱音乐”“戏曲音乐”五大民族民间音乐类型中,任意选择一种类型,在舞台上进行节目表演展示。表演形式可单人表演,也可以多人表演(多人表演的表演者必须全部为同一专业班级的同学)。	“课外艺术实践”总分按100分计算,其中主题与内容25分(1.主题鲜明,立意明确,表现形式恰当。 2.内容必须属于中国传统音乐的范畴,健康向上,能较好地展现优秀中国传统文化内涵。),表演技巧50分(1.演唱类(包括民间歌曲、说唱音乐、戏曲音乐):能较好地完成作品的演唱,演唱	“课外艺术实践”总分按100分计算,其中主题与内容25分(1.主题鲜明,立意明确,表现形式恰当。 2.内容必须属于中国传统音乐的范畴,健康向上,能较好地展现优秀中国传统文化内涵。),表演技巧50分(1.演唱类(包括民间歌曲、说唱音乐、戏曲音乐):能较好地完成作品的演唱,演唱	“课外艺术实践”总分按100分计算,其中主题与内容25分(1.主题鲜明,立意明确,表现形式恰当。 2.内容必须属于中国传统音乐的范畴,健康向上,能较好地展现优秀中国传统文化内涵。),表演技巧50分(1.演唱类(包括民间歌曲、说唱音乐、戏曲音乐):能较好地完成作品的演唱,演唱	“课外艺术实践”总分按100分计算,其中主题与内容25分(1.主题鲜明,立意明确,表现形式恰当。 2.内容必须属于中国传统音乐的范畴,健康向上,能较好地展现优秀中国传统文化内涵。),表演技巧50分(1.演唱类(包括民间歌曲、说唱音乐、戏曲音乐):能较好地完成作品的演唱,演唱	15

		<p>完整连贯，能准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，所选演唱作品具备一定的难度，台风自然。</p> <p>2.舞蹈类：能准确地表现民间舞的风格，舞蹈表演富有感染力，有较好的舞台效果，动作整齐，演员表情丰富，服饰搭配合理。</p> <p>3.演奏类：具有正确的演奏方法、演奏姿势和演奏状态，乐曲演奏规范、流畅和完整，具有正确把握节奏、力度、速度、音色及音准的能力，能较好地体现乐曲的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。），舞台效果 25 分（1.精神饱满，体现当代大学生的朝气。</p> <p>2.讲文明礼貌，仪表大方得体。</p> <p>3.上下场从容</p>	<p>完整连贯，能准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，所选演唱作品具备一定的难度，台风自然。</p> <p>2.舞蹈类：能准确地表现民间舞的风格，舞蹈表演富有感染力，有较好的舞台效果，动作整齐，演员表情丰富，服饰搭配合理。</p> <p>3.演奏类：具有正确的演奏方法、演奏姿势和演奏状态，乐曲演奏规范、流畅和完整，具有正确把握节奏、力度、速度、音色及音准的能力，能较好地体现乐曲的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。），舞台效果 25 分（1.精神饱满，体现当代大学生的朝气。</p> <p>2.讲文明礼貌，仪表大方得体。</p> <p>3.上下场从容</p>	<p>完整连贯，能准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，所选演唱作品具备一定的难度，台风自然。</p> <p>2.舞蹈类：能准确地表现民间舞的风格，舞蹈表演富有感染力，有较好的舞台效果，动作整齐，演员表情丰富，服饰搭配合理。</p> <p>3.演奏类：具有正确的演奏方法、演奏姿势和演奏状态，乐曲演奏规范、流畅和完整，具有正确把握节奏、力度、速度、音色及音准的能力，能较好地体现乐曲的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。），舞台效果 25 分（1.精神饱满，体现当代大学生的朝气。</p> <p>2.讲文明礼貌，仪表大方得体。</p> <p>3.上下场从容</p>	<p>完整连贯，能准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，所选演唱作品具备一定的难度，台风自然。</p> <p>2.舞蹈类：能准确地表现民间舞的风格，舞蹈表演富有感染力，有较好的舞台效果，动作整齐，演员表情丰富，服饰搭配合理。</p> <p>3.演奏类：具有正确的演奏方法、演奏姿势和演奏状态，乐曲演奏规范、流畅和完整，具有正确把握节奏、力度、速度、音色及音准的能力，能较好地体现乐曲的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。），舞台效果 25 分（1.精神饱满，体现当代大学生的朝气。</p> <p>2.讲文明礼貌，仪表大方得体。</p> <p>3.上下场从容</p>	
--	--	---	---	---	---	--

		大方，不造作。 4.舞台画面富于美感。)。本实践环节能达到 90-100分。	大方，不造作。 4.舞台画面富于美感。)。本实践环节能达到 75-89分。	大方，不造作。 4.舞台画面富于美感。)。本实践环节能达到 60-74分。	大方，不造作。 4.舞台画面富于美感。)。本实践环节无法按 要求完成能。	
--	--	--	---	---	--	--

4.过程性考核 4——“编写习题集”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2.	“编写习题集”环节的考核内容为学生从教材中（主要为第一章至第五章），以小组为单位，每个小组编写一章习题集。小组成员可自由结合（必须全部为同一专业班级的同学），每个小组人数不得少于3人，不得超过6人。“编写习题集”总分按100分计算，编选各章习题的原则主要参照四个维度进行考量，其中科学性原则25分；目的性原则25分；典型性原则25分；拓展性原则25分。	根据习题集编写质量进行评分，涵盖相关章节90%以上的知识点要点。	根据习题集编写质量进行评分，涵盖相关章节70%以上的知识点要点。	根据习题集编写质量进行评分，涵盖相关章节50%以上的知识点要点。	根据习题集编写质量进行评分，涵盖相关章节不足50%的知识点要点。	10

5.期末考试 1-“民歌演唱与背唱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1.	1.“民歌演唱与背唱”考试2首民歌作品，其中背唱1首，视谱演唱1首。 2.首民歌作品每首满分为25分。	能非常好地完成背唱与视谱演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握	能较好地完成背唱与视谱演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品	能基本完成背唱与视谱演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，	不能完成背唱与视谱演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作	25

	<p>2.背唱的民歌为学生自己生源地(家乡)所在省、市、自治区的民歌,即:生源地为哪里的考生,背唱1首该地区的民歌(从各省区给定曲目范围中4选1),给定曲库中的背唱曲目会提供乐谱。</p> <p>3.视谱演唱的民歌,从给定曲库的50首曲目范围内任意选择1首进行演唱,乐谱自行准备,演唱50首曲目范围之外的民歌不给成绩,按0分计。视谱演唱曲目与背唱曲目不能为同一曲目,否则不给成绩,按0分计。</p> <p>4.演唱评分主要依据4个方面:准确度、流畅度、完整性、作品难度。</p>	<p>作品的风格,对作品有非常好的理解与表现力,所选演唱作品难度很大。</p>	<p>的风格,对作品有较好的理解与表现力,所选演唱作品有一定难度。</p>	<p>对作品理解与表现力无原则性错误,所选演唱作品难度较小。</p>	<p>品理解与表现力都存在错误。</p>	
--	---	---	---------------------------------------	------------------------------------	----------------------	--

6.期末考试2-“闭卷考试”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标2.	“闭卷考试”试题包含客观题与主观题两种大的类型。具体又包括不定项选择题、名词解释、简答题三类。主要考查学习完本课程之后,对教材中第一章至第五章音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分,答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以下的答案要点。	25

五、推荐教材和教学参考资源


(一) 建议教材

1.陈吉凤. 中国民族音乐简明教程. 北京: 高等教育出版社, 2012.

(二) 主要参考书及学习资源

1.江明惇. 中国民族音乐 (第三版). 北京: 高等教育出版社, 2007.

2.王耀华, 王州. 中国民族音乐. 北京: 高等教育出版社, 2009.

大纲修订人签字: 

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文, 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《舞台表演（一）》课程教学大纲

课程名称	舞台表演（一）		
	Stage Performance I		
课程代码	30413504	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

《舞台表演（一）》是音乐表演专业的必修课程。本课程遵循思想性、知识性、艺术性相结合的原则，旨在培养学生演奏、演唱在舞台上的音乐表现力、角色塑造能力，艺术感染力、沟通合作能力；掌握舞台表演方面的规律与方法，使学生具备良好的舞台台风，表演意识及想象力，建立正确的表演观念和多元组织表演行动的能力。弘扬思想性和艺术性相结合的教育原则下，让学生们更全面掌握舞台表演的理论知识，提高学生分析、处理作品表演的能力，培养学生高雅的艺术品位和高尚的道德情操。该课程开课学期为第五学期。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1.加强表演基本训练，培养和提高学生舞台表演能力，提升学生音乐素养及审美品位。

目标 2.具有良好的舞台台风，较强的角色塑造能力与音乐表现力、并能在实践中完成较好的舞台展示，提升学生实践中的艺术创造能力与想象力，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。

目标 3.掌握舞台表演的规律与方法，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5.实践能力	5.2：具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	8.合作能力。	8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
舞台表演基本素养训练	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握良好的台风、声音、姿态、情感表达。 2. 拥有良好的肢体语言与声音。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 真听真看真感受； 2. 形体动作的灵活性和可塑性训练，声音的音色和音调练习，语言的清晰度及语速、语气的掌握。 思政点：立德树人，高尚情操	<ol style="list-style-type: none"> 1、 教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习 	实践 10 学时
舞台表演能力训练	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 获得较强的角色塑造能力； 2. 意境感的把握； 3. 艺术表现力与感染力的提高。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 想象力的增强，积极、活跃的角色塑造； 2. 在创作中理解角色，理解作品，进而营造意境、理解作品内涵； 3. 加强表现力训练是运用形之于外的可见动作，体现外部神态和心理活动的传情达意的能力。 思政点：开拓视野，深入思考	<ol style="list-style-type: none"> 1、 教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习 	实践 10 学时
舞台表演实践训练	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 获得良好的艺术修养与驾驭舞台的能力； 2. 提高作品的艺术创造力，提升舞台表演中的真实性。 3. 锻炼学生的相互合作、沟通能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音乐作品的分析，对音乐作品的情绪解读，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀； 2. 角色体验，构思，排练； 3. 排练三步骤。 思政点：通过作品对学生思想进行洗礼	<ol style="list-style-type: none"> 1、 教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习 	实践 12 学时

四、课程目标达成度评价

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核	
	练声视频 1	作品演唱 1	作业 1	练声视频 2	作业 2	作品演唱 2		
课程目标 1	5		10		10			25
课程目标 2		10		5		10		25
课程目标 3							50	50
合计	5	10	10	5	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查作品分析演唱能力	对演唱演奏的作品有一定的理解与表现力,表现自然,表情丰富,语言流畅,动作眼神到位;与同伴之间的配合默契,整体能够感染观众	对演唱演奏的作品有一定的理解与表现力;与同伴之间的配合较为默契,整体能够感染观众。	对演唱演奏的作品有理解与表现力;与同伴之间的配合相对默契。	对演唱演奏的作品缺少理解与表现力;与同伴之间的配合缺少默契。	50
课程目标 3						
课程目标 3						

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

- 1.张前,《音乐表演艺术论稿》,北京:中央民族出版社
- 2.林洪桐,《表演艺术教程》,北京:北京广播学院出版社;
- 3.方伟、周翰雯、冯明义,《演员艺术语言基本技巧》,北京:文化艺术出版社。

(二) 主要参考书

- 1.邱传海,《表演速成 18 法-歌手表演技巧》、湖北.: 美术出版社;

- 2.法]郑壁君,《60个戏剧舞台表演入门》、北京:现代出版社。
- 3.[俄]斯坦尼斯拉夫斯基,《演员自我修养》、武汉:华中科技大学出版社。
- 4.[美]斯特拉.阿德勒、《表演的艺术》、北京:北京联合出版社。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	舞台表演基本素养训练	综合	必做	10
2	舞台表演能力训练	综合	必做	10
3	舞台表演实践训练	综合	必做	12

大纲修订人签字:张娜

修订日期:2022.9

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022.9

《音乐美学》课程教学大纲

课程名称	音乐美学		
	Musical Aesthetics		
课程代码	30413505	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	中国音乐史、西方音乐史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	徐晓乐	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是音乐学领域最富哲学性质的知识系统，同时它也是一般艺术美学的分支学科，因此本学科兼有音乐学的学科内涵，也包括了一般美学的人文目标。该课程是为音乐表演专业学生开设的一门专业综合理论课。它是从音乐艺术总体的高度研究音乐的本质和内在规律的，以研究音乐艺术的美学规律为宗旨的一门基础性的理论学科。它特别把音乐的美学本质，音乐的价值和功能，音乐音响结构及其表现对象，音乐实践、主要是音乐创作、表演和欣赏中的美学问题，音乐美学自身的发展历史等作为研究对象。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过对中西方音乐美学形成与演进的过程及其机制的梳理，在历史的梳理中使学生较深入地了解音乐美学的重要理论及其来龙去脉，掌握理论的演变轨迹，使学生的理论思维得到进一步的训练。

目标 2：使学生掌握音乐美学基本内容和原理，并能够运用所学知识，分析、解释音乐存在及美存在的基本问题和音乐与其他艺术在存在及表现上的区别等，从而提高学生对音乐的认知能力。

目标 3：使学生在理论水平、逻辑思维和人文知识方面的训练和启迪，补充音乐表演专业学生普遍缺乏的理论素养。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.3：广泛了解音乐艺术的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动。
课程目标 3	4.理论素养	指标点 4.4：了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1、2、3	1.了解中西方音乐美学学科的起源与发展; 2.理解与掌握音乐美学的学科性质与研究对象、研究内容与研究方法。	1.西方音乐美学学科的发展历程 2.中国音乐美学学科的发展历程 3.音乐美学学科性质及研究对象、内容和方法	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 1、结课论文	理论 4 学时
2.音乐美学原理(上)	课程目标 1、2、3	1.了解音乐起源的主要学说及音乐发生的条件; 2.理解与掌握音乐作品的本体问题、存在方式及存在特点; 3.理解与掌握音乐音响的本质与特点、听觉建构、类型; 4.理解与掌握音乐形式的构成要素及特点、组织手段及运用、美学原则; 5.理解与掌握音乐表现的对象、手段、层次、特殊性; 6.理解与掌握音乐创作活动的心理驱动、符号转换、审美实现。	1.音乐发生论 2.音乐存在论 3.音乐音响论 4.音乐形式论 5.音乐表现论 6.音乐创作论	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 2、结课论文。	理论 8 学时
3.音乐美学原理(下)	课程目标 1、2、3	1.理解与掌握音乐表演的历史进程、本质属性、心理机制、美学原则 2.理解与掌握音乐风格的概念、构成、生成、类型; 3.理解与掌握音乐欣赏的一般规律、角色层次差异、审美共鸣; 4.理解与掌握音乐批评的类型、标准、功能; 5.理解并掌握音乐审美教育的概念、特点、内容的构成; 6.了解音乐与文化的关系、文化对音乐的功能预设与意义。	1.音乐表演论 2.音乐风格论 3.音乐欣赏论 4.音乐批评论 5.音乐美育论 6.音乐文化论	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 案例分析、结课论文。	理论 8 学时
4.中国音乐美学的发展	课程目标 1、2、3	1.理解并掌握儒家音乐美学思想的形成与发展; 2.理解并掌握道教音乐美学思想的形成与发展; 3.理解并掌握嵇康“声无哀乐论”音乐美学思想; 4.了解古琴音乐美学的历时性建构; 5.了解声乐演唱美学的历时性建构。	1.儒家音乐美学思想 2.道教音乐美学思想 3.嵇康“声无哀乐论”音乐美学思想 4.古琴音乐美学的历时性建构 5.声乐演唱美学的历时性建构	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课堂作业 3、结课论文。	理论 6 学时
5.西方音乐美学的发展	课程目标 1、2、3	1.理解与掌握古希腊音乐美学的基本观念; 2.了解中世纪神学语境下音乐美学的生长; 3.理解与掌握近代音乐情感论的形成与发展; 4.了解自律论音乐美学理论; 5.了解 20 世纪音乐美学的新格局。	1.古希腊音乐美学的基本观念 2.中世纪神学语境下音乐美学的生长 3.近代音乐情感论的形成与发展 4.自律论音乐美学的崛起 5.20 世纪音乐美学的新格局	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 小组讨论、reaction 视频录制、结课论文。	理论 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核、期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末考核 (50%)	
	课程作业 1	课程作业 2	课程作业 3	案例分析	小组讨论	reaction 视频录制	结课论文	
课程目标 1	10						10	20
课程目标 2		5	5	5			20	35
课程目标 3					10	15	20	45
合计	10	5	5	5	10	15	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核“课程作业 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对中西方音乐美学学科发展历程的了解；对中西方音乐美学专业前沿发展动态的了解情况。	按时完成作业；对中西方音乐美学学科发展历程掌握很好、概念准确；积极查阅文献资料了解中西方音乐美学发展动态。	按时完成作业；对中西方音乐美学学科发展历程掌握较好、概念较准确；较为积极查阅文献资料了解中西方音乐美学发展动态。	按时完成作业；对中西方音乐美学学科发展历程基本掌握、概念基本准确；查阅文献资料了解中西方音乐美学发展动态，但内容不完整。	未按时完成作业；对于中西方音乐美学学科发展历程没能掌握、概念混淆；未查阅相关资料。	10

2. 过程性考核“课程作业 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对音乐美学基本内容和原理的掌握情况。	按时完成作业；对于音乐美学基本内容和原理掌握很好，概念准确。	按时完成作业；对于音乐美学基本内容和原理掌握较好，概念较准确。	按时完成作业；对于音乐美学基本内容和原理掌握一般，概念基本准确。	未按时完成作业；对于音乐美学基本内容和原理未能掌握，概念混淆。	5

3.过程性考核“课程作业3”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 2	考查对中西方音乐美学思想的掌握情况。	按时完成作业；对于中西方音乐美学思想掌握很好、概念准确。	按时完成作业；对于中西方音乐美学思想掌握较好、概念较准确。	按时完成作业；对于中西方音乐美学思想掌握、概念基本准确。	未按时完成作业；对于中西方音乐美学思想未能掌握、概念混淆。	5

4.过程性考核“案例分析”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 2	考查学生运用中西方音乐美学发展历程中相关美学思想及理论对相关案例进行文字分析。	能够运用书面语言结合美学原理准确地阐述个人观点，语言表达能力和逻辑思维能力较强。	能够运用书面语言结合美学原理较为准确地阐述个人观点，语言表达能力和逻辑思维能力较强。	基本能够运用书面语言结合美学原理阐述个人观点，语言表达能力和逻辑思维能力一般。	未能对相关案例进行分析；未能阐述个人观点。	5

5.过程性考核“小组讨论”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 3	通过小组讨论的形式，考查学生能结合音乐美学基本内容和原理，以及运用所学知识，分析、解释音乐美学基本问题的能力。	积极参与讨论，逻辑思维和语言表达能力强，能准确结合音乐美学基本知识分析案例。	较为积极参与讨论，逻辑思维和语言表达能力较强，基本能准确结合音乐美学基本知识分析案例。	讨论积极性一般，逻辑思维和语言表达能力一般，能部分结合音乐美学基本知识分析案例。	未能参与讨论，不能结合音乐美学基本知识分析案例。	10

6.过程性考核“reaction 视频录制”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 3	通过 reaction 视频的录制, 学生可结合本专业知识、技能等对音乐类视频进行风格、创意、表演等方面做出评价。考查学生对美学基本知识的掌握, 以及逻辑思维、语言表达和人文知识方面进行训练。	按时提交视频; 能够结合本专业知识、技能等对音乐类视频做出评价; 逻辑思维和语言表达能力强, 音乐美学基本知识掌握很好。	按时提交视频; 基本能结合本专业知识、技能等对音乐类视频做出评价; 逻辑思维和语言表达能力较强, 音乐美学基本知识掌握较好。	按时提交视频; 对音乐类视频做出评价但未结合本专业知识; 逻辑思维和语言表达能力一般, 音乐美学基本知识掌握一般。	未按时提交视频。	15

7. 期末考核“结课论文”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查掌握音乐美学基本内容和原理, 结合本专业, 运用所学知识, 分析、解释音乐存在及美存在的基本问题以及音乐与其他艺术在存在及表现上的区别的能力; 运用所学理论和专业知识独立写作的能力。	按期完成论文; 对于音乐美学基本内容和原理掌握很好, 能够准确运用所学知识, 分析和解释音乐美学存在的基本问题; 能举例论述自己的观点, 表达流畅书写规范。	按期完成论文; 对于音乐美学基本内容和原理掌握较好, 能够较为准确地运用所学知识, 分析和解释音乐美学存在的基本问题 有一定自己的观点, 论述不充分, 表达流畅书写规范。	按期完成论文; 对于音乐美学基本内容和原理掌握一般, 基本能够运用所学知识, 分析和解释音乐美学存在的基本问题; 个人观点论述不充分, 表达不流畅, 书写不规范。	未按期完成论文; 对于音乐美学基本内容和原理未能掌握, 不能运用所学知识, 分析和解释音乐美学存在的基本问题, 论点不明确, 表达不通顺, 存在抄袭等严重问题。	10

课程目标 2	考查学生对中西方音乐美学发展历程中相关美学思想的理论思维能力；运用所学理论和专业知识论述自己观点的能力和独立写作的能力。	按期完成论文；能准确运用中西方音乐美学史中的相关美学思想、理论和专业知识举例论述自己的观点，表达流畅书写规范。	按期完成论文；能较准确地运用中西方音乐美学史中的相关美学思想、理论和专业知识结合部分自己的观点，论述不充分，表达流畅书写规范。	按期完成论文；能运用部分所学理论和专业知识进行论述，但个人观点阐述不充分，表达不流畅，书写不规范。	未按期完成论文；未能运用相关音乐美学思想及理论为支撑；论点不明确，表达不通顺，存在抄袭等严重问题。	20
课程目标 3	考查学生能够结合相关其他艺术门类基础知识及人文社会科学的基本知识论述自己观点的能力和独立写作的能力。	按期完成论文；对相关其他艺术门类基础知识及人文社会科学的基本知识的掌握很好，并能结合自己观点，表达流畅书写规范。	按期完成论文；对相关其他艺术门类基础知识及人文社会科学的基本知识的掌握较好，有一定自己的观点，论述不充分，表达流畅书写规范。	按期完成论文；对相关其他艺术门类基础知识及人文社会科学的基本知识的掌握一般，个人观点论述不充分，表达不流畅，书写不规范。	未按期完成论文；对相关其他艺术门类基础知识及人文社会科学的基本知识未掌握，论点不明确，表达不通顺，存在抄袭等严重问题。	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 刘承华. 音乐美学教程. 北京：高等教育出版社，2016.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 叶纯之. 音乐美学十讲. 长沙：湖南文艺出版社，2016
2. 王次炤. 音乐美学基本问题. 北京：中央音乐学院出版社，2015.

大纲修订人签字：徐晓乐

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《音乐商业与管理》课程教学大纲

课程名称	音乐商业与管理		
	Music Business and Management		
课程代码	30413506	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	宋夕险	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

音乐商业与管理是一门在我国刚起步的新学科，理论性与应用性相结合。随着我国音乐文化产业的发展，培养既具备音乐艺术鉴赏能力，又能掌握音乐市场营销能力的创新型人才已成为市场的重要标准。本课程以音乐学专业基础知识为基础，音乐管理学为依托，涉及音乐艺术鉴赏学、经济学、市场营销学等相关内容。本课程共分为六章内容，主要内容包括：音乐产业概述，音乐产业中的相关法律问题，现场音乐产业，音乐出版产业，唱片产业，数字音乐产业。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解音乐产业的起源、划分、运营和管理，洞悉音乐产业中的相关法律问题。

目标 2：学习音乐产业的运营和管理模式，具有音乐活动策划及管理的能力。

目标 3：有一定的创新能力，养成团队协作的意识，协同配合完成音乐产品的策划方案。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.3：具备一定的现代意识、国际视野与创新能力。
课程目标 2	7.组织能力	指标点 7.2：能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。
课程目标 3	8.合作能力	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.音乐产业概述	课程目标 1	1.了解音乐产业的起源 2.了解音乐产业的划分	1.披头士(The Beatles)与音乐产业 2.音乐产业的划分。 思政点:勇于创新,寻找前路	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务:课程作业、期末考查。	4学时
2.音乐产业中的相关法律问题	课程目标 1.3	1.了解乐队商业活动案例 2.熟悉音乐所有权和版权的定义 3.学会审阅音乐协议、合同	1.乐队与商业活动 2.音乐所有权和版权 3.音乐协议与合同 思政点:保持严谨的做事态度,建立良好的发展环境	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务:课程汇报、期末考查。	6学时
3.现场音乐产业	课程目标 3	1.了解现场音乐会的运作步骤 2.熟知音乐厅与售票系统的运作模式 3.学习音乐节演出的典型案例、现场演出工作人员的配备 4.了解中国现场音乐产业现状	1.现场音乐会的运作与推销 2.音乐厅与售票系统 3.音乐节演出 4.现场演出工作人员的配备 5.中国现场音乐产业现状 思政点:建立团队意识,合作共赢	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务:课程汇报、期末考查。	6学时
4.音乐出版产业	课程目标 1.3	1.了解音乐出版系统 2.了解音乐出版相关规定 3.熟知中国音乐著作权集体管理模式	1.音乐出版系统——音乐版权的买卖 2.音乐出版协议与合同 3.音乐出版商——构建市场商业模式 4.中国音乐出版产业——音乐著作权集体管理模式 思政点:遵守规矩就是最大的自由	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务:课程汇报、期末考查。	6学时
5.唱片产业	课程目标 2.3	1.学习唱片公司、唱片厂牌案例 2.熟知唱片公司的分工和部门	1.关于唱片公司 2.唱片厂牌 3.唱片公司的分工及其部门 4.英国唱片产业的协会组织 思政点:奋斗不息,实现人生价值	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务:课程汇报、期末考查。	4学时
6.数字音乐产业	课程目标 1.2.3	1.了解数字音乐产业链各角色 2.熟知数字音乐版权的界定 3.掌握数字音乐的盈利模式	1.数字音乐产业链角色 2.数字音乐版权 3.数字音乐盈利模式 4.数字音乐的发展方向——流媒体音乐 思政点:不断学习,不断超越自我	1.教学活动:课堂讲授、多媒体教学。 2.学习任务:课堂讨论。	6学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核占比 50%和期末考查（团队合作-项目策划书）成绩占比 50%。其中过程性考核主要由 3 次课程汇报、3 次课后作业构成，具体见下表

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (40%)						期末考查 (60%)	
	课程作业-1	课程汇报-1	课程汇报-2	课程汇报-3	课程作业-2	课程汇报-4	团队合作-项目策划书	
课程目标 1	5	5		5			15	30
课程目标 2					15	5	20	40
课程目标 3			5	5		5	15	30
合计	5	5	5	10	15	10	50	100

(二) 评价标准

1. 课程作业-1——“音乐产业的划分”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	用思维导图的方式梳理音乐商业的定义及划分	准确书写相关知识	较准确书写相关知识	不够准确书写相关知识	很难准确书写相关知识	5

2. 课程汇报-1——“音乐产业中的商业陷阱”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	以小组形式汇报第二章内容: 介绍在音乐商业中涉及的相关法律问题并举例说明。	准确理解和掌握相关知识	较准确理解和掌握相关知识	不够准确理解和掌握相关知识	很难准确理解和掌握相关知识	5

3. 课程汇报-2——“现场音乐产业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	以学习小组形式汇报第二章内容: 介绍在音乐商业中涉及的相关法律问题并举例说明。	准确理解和掌握相关知识	较准确理解和掌握相关知识	不够准确理解和掌握相关知识	很难准确理解和掌握相关知识	5

4.课程汇报-3——“音乐版权”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.3	以学习小组的形式汇报第四章中有关音乐版权的知识点,并举例说明著作权案例,考查小组协作能力。	准确理解和掌握相关知识点,小组协作程度很好。	较准确理解和掌握相关知识点,小组协作程度一般。	不够准确理解和掌握相关知识点,小组协作程度较差。	很难准确理解和掌握相关知识点,小组协没有协作。	10

5. 课程作业-2——“个人音乐会策划方案”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	根据所学音乐商业与管理的相关知识写一份个人音乐会策划方案,考查学生对音乐产业的运营和管理模式的认知,音乐活动策划及管理能力	非常成熟的音乐会策划方案,能完整的展示音乐会的运营和管理的各个环节。	较成熟的音乐会策划方案,能较完整的展示音乐会的运营和管理的各个环节。	不够成熟的音乐会策划方案,不够完整的展示音乐会的运营和管理的各个环节。	很不成熟的音乐会策划方案,不能展示音乐会的运营和管理的各个环节。	15

6.课程汇报-4——“全球四大唱片公司”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.3	以学习小组的形式汇报第五章唱片产业中的“全球四大唱片公司”相关内容,包括兴起、发展、衰落,考查小组协作能力。	准确理解和掌握相关知识点,小组协作程度很好。	较准确理解和掌握相关知识点,小组协作程度一般。	不够准确理解和掌握相关知识点,小组协作程度较差。	很难准确理解和掌握相关知识点,小组协没有协作。	10

7.期末考查-“团队合作项目策划书”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2.3	根据本学期所学内容由学习小组共同策划一个音乐商业项目:设计一款与音乐相关的商品。项目策划书包括公司运营、主打商品特色介绍、推广策略及具体环节,以及涉及到的相关法律问题。考查学生对音乐商业与管理的整体认识,以及运营管理能力。	准确理解和掌握相关知识点;准确理解和掌握策划方法;准确表述音乐产品策划方案,有很好的团队协作成果	较准确理解和掌握相关知识点;较理解和掌握策划方法;较准确表述音乐产品策划方案,有较好的团队协作成果	不够准确理解和掌握相关知识点;不够理解和掌握策划方法;不够准确表述音乐产品策划方案,团队协作成果不够好	很难准确理解和掌握相关知识点;很难理解和掌握策划方法;很难准确表述音乐产品策划方案,无法展示好的团队协作成果	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 汪月波. 音乐产业论. 北京: 中国社会科学出版社, 2018 年 3 月出版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 佟雪娜. 音乐产业运营与管理. 北京: 中国传媒大学出版社, 2016 年 10 月出版
2. 曾遂今. 音乐社会学教程. 北京: 中国传媒大学出版社, 2010 年出版

大纲修订人签字: 宋夕险

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《舞台表演（二）》课程教学大纲

课程名称	舞台表演（二）		
	Stage Performance II		
课程代码	30413507	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	舞台表演（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

《舞台表演（二）》是音乐表演专业的必修课程。本课程遵循思想性、知识性、艺术性相结合的原则，旨在培养学生演奏、演唱在舞台上的音乐表现力、角色塑造能力，艺术感染力、沟通合作能力；掌握舞台表演方面的规律与方法，使学生具备良好的舞台台风，表演意识及想象力，建立正确的表演观念和多元组织表演行动的能力，弘扬思想性和艺术性相结合的教育原则下，让学生们更全面掌握舞台表演的理论知识，提高学生分析、处理作品表演的能力，培养学生高雅的艺术品位和高尚的道德情操，是《舞台表演（一）》的延续课程。该课程开课学期为第六学期。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1.加强表演基本训练，培养和提高学生舞台表演能力，提升学生音乐素养及审美品位。

目标 2.具有良好的舞台台风，较强的角色塑造能力与音乐表现力、并能在实践中完成较好的舞台展示，提升学生实践中的艺术创造能力与想象力，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。

目标 3.掌握舞台表演的规律与方法，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5.实践能力	5.1：具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	8.合作能力	8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
舞台表演基本素养训练	课程目标 1	1. 正确的心理调控； 2. 掌握良好的台风、声音、姿态、情感表达。	1. 自信心的树立； 2. 想象力、理解力及激情的训练，声音的音色和音调练习，语言的清晰度及语速、语气的掌握。 思政点：开拓视野，深入思考	1、教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	实践 10 学时
舞台表演能力训练	课程目标 1、2	1. 获得较强的角色塑造能力； 2. 意境感的把握； 3. 艺术表现力与感染力的提高。	1. 想象力的增强，积极、活跃的角色塑造； 2. 在创作中理解角色，理解作品，进而营造意境、理解作品内涵，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀； 3. 加强表现力训练是运用形之于外的可见动作，体现外部神态和心理活动的传情达意的能力。 思政点：举一反三，广泛学习	1、教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	实践 10 学时
舞台表演实践训练	课程目标 3	1. 获得良好的艺术修养与驾驭舞台的能力； 2. 提高作品的艺术创造力，提升舞台表演中的真实性。 3. 锻炼学生的相互合作、沟通能力。	1. 音乐作品的分析，对音乐作品的情绪解读； 2. 角色体验，构思，排练； 3. 排练三步骤。 思政点：通过作品对学生进行思想洗礼	1、教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	实践 12 学时

四、课程目标达成度评价

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核	
	练声视频 1	作品演唱 1	作业 1	练声视频 2	作业 2	作品演唱 2		
课程目标 1	5		10		10			25
课程目标 2		10		5		10		25
课程目标 3							50	50
合计	5	10	10	5	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查作品分析演唱能力	对演唱演奏的作品有一定的理解与表现力，表现自然，表情丰富，语言流畅，动作眼神到位；与同伴之间的配合默契；整体能够感染观众	对演唱演奏的作品有一定的理解与表现力；与同伴之间的配合较为默契整体能够感染观众。	对演唱演奏的作品有理解与表现力；与同伴之间的配合相对默契。	对演唱演奏的作品缺少理解与表现力；与同伴之间的配合缺少默契。	50
课程目标 2						
课程目标 3						

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

- 1.张前，《音乐表演艺术论稿》，北京：中央民族出版社
- 2.林洪桐，《表演艺术教程》，北京：北京广播学院出版社；
- 3.方伟、周翰雯、冯明义，《演员艺术语言基本技巧》，北京：文化艺术出版社。

(二) 主要参考书

- 1.邱传海，《表演速成 18 法-歌手表演技巧》、湖北：美术出版社；

- 2.法]郑壁君,《60个戏剧舞台表演入门》、北京:现代出版社。
- 3.[俄]斯坦尼斯拉夫斯基,《演员自我修养》、武汉:华中科技大学出版社。
- 4.[美]斯特拉.阿德勒、《表演的艺术》、北京:北京联合出版社。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	舞台表演基本素养训练	综合	必做	10
2	舞台表演能力训练	综合	必做	10
3	舞台表演实践训练	综合	必做	12

大纲修订人签字:张娜

修订日期:2022.9

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022.9

《外国民族音乐》课程教学大纲

课程名称	外国民族音乐		
	Foreign Folk Music		
课程代码	40413501	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	中国传统音乐
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张彊	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《外国民族音乐》课程是现代得以发展的一门新兴课程，以世界各地、各民族的音乐（尤其是传统音乐）为教学内容，在形成音乐的世界视野、培养尊重多元文化观念、促进人的健康发展和社会进步方面，体现出独特的价值。该课程具有人文性质，是音乐表演专业全体学生的必修课程。其目标是揭示当今世界各音乐文化区、各民族音乐的特点，阐明音乐与自然社会的关系、音乐在文化整体中的位置、各文化区各民族音乐之共性与特性，树立理解和尊重多元音乐文化的观念，同时也为今后的艺术实践和表演工作打下良好基础。本课程在实施全面发展、培养高素质表演人才的教育过程中，具有不可替代的作用。

二、课程目标

目标 1：获得世界各地、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基础知识。在实践感受和体验中，了解有关世界各地、各民族的音乐传统、音乐文化观念、以及音乐的发展与变化等方面的基本知识。

目标 2：通过对世界各地、各民族音乐的学习，理解音乐作为文化的一个重要组成部分，与自然、社会、历史、文化，尤其是人，有着十分密切的关系，了解必要的人文社会科学的基本知识。

目标 3：在本课程学习过程中，对授课教师提供的国外相关“外国民族音乐”方面的英文资料或文献，能够较为熟练地阅读和翻译，并获取相关知识。

目标 4：通过团队作业等过程性考核，实现本课程理论与实践的紧密结合，使学生具备团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	指标点 4.3：广泛了解音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.4：了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。
课程目标 3	6.研究能力	指标点 6.1：熟练掌握一门外语，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识。
课程目标 4	8.合作能力	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论 2.东亚音乐文化圈	课程目标 1 课程目标 2	1.理解与掌握民族音乐、世界民族音乐与外国民族音乐的概念； 2.了解世界民族音乐文化区划的依据，世界民族音乐的十大区划。 3.了解东亚文化及音乐概况； 4.了解日本、朝鲜半岛的代表音乐体裁、乐器； 5.理解与掌握东亚音乐的特征。	1.民族音乐、世界民族音乐与外国民族音乐； 2.世界民族音乐的文化区划； 3.音乐教育中的外国民族音乐； 4.东亚文化及音乐概况； ★5.日本的代表音乐体裁、乐器（融入课程思政内容）； 6.朝鲜半岛的代表音乐体裁、乐器； 7.东亚音乐特征。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课后作业；课外艺术实践；期末考试（开卷）。	8
3.南亚音乐文化圈	课程目标 1 课程目标 2	1.了解南亚文化及音乐概况； 2.了解印度及其他南亚国家（巴基斯坦、孟加拉、尼泊尔等国）的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握南亚音乐的特征。	1.南亚文化及音乐概况； 2.印度的代表音乐体裁、乐器； 3.巴基斯坦、孟加拉、尼泊尔的代表音乐体裁、乐器； 4.南亚音乐的特征。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试（开卷）。	6
4.东南亚音乐文化圈	课程目标 1 课程目标 2	1.了解东南亚文化及音乐概况； 2.了解印度尼西亚、泰国、越南、柬埔寨、缅甸、老挝等国家的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握东南亚音乐的特征。	1.东南亚文化及音乐概况； 2.印度尼西亚、泰国、越南、柬埔寨、缅甸、老挝的代表音乐体裁、乐器； 3.东南亚音乐的特征。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试（开卷）。	4
5.黑人非洲音乐文化圈	课程目标 1 课程目标 4	1.了解非洲文化及音乐概况； 2.了解科特迪瓦、加纳、尼日利亚、塞内加尔、喀麦隆、南非等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握非洲音乐的特征。	1.非洲文化及音乐概况； 2.非洲鼓乐 3.科特迪瓦、加纳、尼日利亚、塞内加尔、喀麦隆、南非等国的代表音乐体裁、乐器； 4.非洲音乐的特征。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：团队作业（部分需要展示“非洲乐器”的学生）； 期末考试（开卷）。	2
6.欧洲音乐文化圈	课程目标 1 课程目标 4	1.了解欧洲文化及音乐概况； 2.了解保加利亚、爱尔兰、瑞士、西班牙等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握欧洲音乐的特征。	1.欧洲音乐概况； ★2.保加利亚、爱尔兰、瑞士、西班牙等国的代表音乐体裁、乐器（融入课程思政内容）； 3.欧洲音乐的特征。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：团队作业（部分需要展示“欧洲乐器”的学生）； 期末考试（开卷）。	4
7.北美洲音乐文化圈	课程目标 1	1.了解北美洲文化及音乐概况； 2.了解加拿大、美国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握北美洲音乐的特征。	1.北美文化及音乐概况； 2.加拿大、美国的代表音乐体裁、乐器； 3.北美音乐的特征。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试（开卷）。	2
8.拉丁美洲音乐文化圈	课程目标 1 课程目标 3	1.了解拉丁美洲文化及音乐概况； 2.了解阿根廷、巴西等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握拉丁美洲音乐的特征。	1.拉丁美洲文化及音乐概况； ★2.阿根廷的代表音乐体裁、乐器（融入课程思政内容）； 3.巴西的代表音乐体裁、乐器；	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课后作业（英文）； 期末考试（开卷）。	4

			4.拉丁美洲音乐的特征。		
9.大洋洲音乐文化圈	课程目标 1	1.了解大洋洲文化及音乐概况； 2.了解新西兰、巴布亚新几内亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、夏威夷、汤加岛等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握大洋洲音乐的特征。	1.大洋洲文化及音乐概况； 2.新西兰、巴布亚新几内亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、夏威夷、汤加岛等国的代表音乐体裁、乐器； 3.大洋洲音乐的特征。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践（部分需要展示“戏曲音乐”的学生）；期末考试（闭卷考试）。	2

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试（开卷）。其中，过程性考核包括课后作业-1、团队作业、课后作业（英文）-2、课外艺术实践四部分。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)				期末考试 (50%)	
	1-课后作业-1	2-团队作业	3-课后作业 (英文)-2	4-课外艺术实践	开卷考试	
课程目标 1	/	/	/	10	40	50
课程目标 2	15	/	/	/	/	15
课程目标 3	/	/	10	/	10	20
课程目标 4	/	15	/	/	/	15
合计	15	15	10	10	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核 1——“课后作业-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.	本次作业主要为写一篇关于“日本歌舞伎”或“日本艺伎”的学习心得，旨在考查对日本相关传统姊妹艺术及人文社会科学基本知识的理解和掌握程度。	对“日本歌舞伎”或“日本艺伎”这一类相关传统姊妹艺术及背后的人文社会科学基本知识非常了解，同时自己有很深刻的认知思考。	对“日本歌舞伎”或“日本艺伎”这一类相关传统姊妹艺术及背后的人文社会科学基本知识较为了解，同时自己有一定的认知思考。	对“日本歌舞伎”或“日本艺伎”这一类相关传统姊妹艺术及背后的人文社会科学基本知识基本了解，基本具有自己的认知思考。	对“日本歌舞伎”或“日本艺伎”这一类相关传统姊妹艺术及背后的人文社会科学基本知识了解不足，不具有自己的认知思考。	15

2. 过程性考核 2——“团队作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 4.	“团队作业”的考核内容为从第五章《黑人非洲音乐文化圈》或第六章《欧洲音乐文化圈》中，任意选择一件非洲或欧洲传统乐器（也可以不是	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制	“团队作业”总分按 100 分计算，其中现场讲解 30 分，展示内容 30 分，幻灯片（PPT）制	“团队作业”无法按要求完成。	15

	教材中所列的乐器,但必须属于非洲或欧洲民族乐器的范畴),采用学习小组汇报的方式进行PPT汇报。小组成员可自由结合(必须全部为同一专业班级的同学),每个小组人数不得少于3人,不得超过6人。	作20分,小组合作20分。作业能达到90-100分。	作20分,小组合作20分。作业能达到75-89分。	作20分,小组合作20分。作业能达到60-74分。		
--	---	----------------------------	---------------------------	---------------------------	--	--

3.过程性考核3——“课后作业(英文)-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	中/及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标3.	本次作业主要为学生对授课教师提供的国外相关“拉丁美洲民族音乐”方面的英文资料,能够较为熟练地阅读和准确的翻译,获取相关知识。	根据所提供文献的标准中文翻译进行评分,能翻译对90%以上的中文要点。	根据所提供文献的标准中文翻译进行评分,能翻译对70%以上的中文要点。	根据所提供文献的标准中文翻译进行评分,能翻译对50%以上的中文要点。	根据所提供文献的标准中文翻译进行评分,只能翻译对50%以下的中文要点。	10

4.过程性考核4-“课外艺术实践”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	中/及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标1.	1.本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的日本和朝鲜半岛的民歌,教师提供音视频资料供学生学唱,乐谱及歌词由学生自行准备。 2.演唱评分主要依据4个方面:准确度、流畅度、完整性、作品难度。	能非常好地完成演唱,演唱非常完整连贯,能非常准确地把握作品的风格,对作品有非常好的理解与表现力,日语和朝鲜语歌词发音非常准确。	能较好地完成演唱,演唱较完整连贯,能比较准确地把握作品的风格,对作品有非常好的理解与表现力,日语和朝鲜语歌词发音比较准确,但有个别错音。	能基本完成演唱,演唱基本完整连贯,能基本把握作品的风格,对作品理解与表现力无原则性错误,日语和朝鲜语歌词发音比较一般,有错音。	不能完成演唱,演唱不完整,不连贯,不能把握作品的风格,对作品理解与表现力都存在错误,日语和朝鲜语歌词发音不准确,错音较多。	10

5.期末考试-“开卷考试”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	中/及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标1.	“开卷考试”试题由主观题构成。具体又包括简答题、论述题、翻译题三类。主要考查学习完本课程之后,对教材中第一章至第八章音乐基本知识的	根据试卷答案进行评分,答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分,答对50%以下的答案要点。	50

	掌握。					
--	-----	--	--	--	--	--

五、推荐教材和教学参考资料


(一) 建议教材

1.安平. 世界民族音乐(第二版). 北京: 高等教育出版社, 2020.

(二) 主要参考书及学习资源

1.王耀华. 外国民族音乐.上海: 上海音乐出版社, 2008.

2.饶文心. 世界民族音乐文化.上海: 上海音乐出版社, 2007.

大纲修订人签字: 

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文, 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《音乐文论写作》课程教学大纲

课程名称	音乐文论写作		
	Music Thesis Writing		
课程代码	40413502	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵欢	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是音乐表演专业的必修课程，通过本课程的学习使学生具备一定的音乐学术的研究能力，在学习技能的同时，能够具有一定的逻辑思维能力、能够表达自己的学术观点，在学习本课程的过程中树立正确的学术观、恪守学术诚信。本课程的学习内容包括：论文写作的选题、论文写作的资料、论文写作的理论、论文写作的结构、科学的研究方法等几个方面的问题。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过课程学习的提高学生的理论素养，掌握音乐论文写作的基本原则和方法，能够初步具有一定的研究意识，树立正确的学术观，遵守学术诚信与学术规范。

目标 2：运用音乐理论知识和人文社科的基本知识进行研究的能力，总结在音乐实践中的经验和心得，提高发现问题、解决问题和逻辑思维能力。在学术研究和论文写作中培养扎实、严谨的学术态度。

目标 3：具备一定的创新意识、创新能力、专业发展意识，初步掌握科研的基本方法与能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.4：了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。
课程目标 3	6.研究能力	指标点 6.2：具有终生学习与专业发展意识，具备本专业文献检索、阅读、搜集、整理与科学研究等能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 论文写作概述	课程目标 1、2	1.了解音乐文论写作的目的和任务； 2.熟悉音乐学科定位和基本范畴； 3.掌握论文写作的基本原则； 4.明确论文写作的意义，初步具有研究意识。	1.论文写作的目的、任务与基础； 2.音乐学的学科定位与基本范畴； 3.音乐论文写作的三大原则。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：期末考试。	理论 2 学时
2. 音乐学研究的方法	课程目标 1、2	1.能够掌握几种常见的研究方法。	1.传统方法； 2.现代方法； 3.方法运用常见误区。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：期末考试。	理论 2 学时
3. 音乐论文选题	课程目标 1、2、3	1.掌握选题的几种基本方法； 2.能够结合自己专业确定一个选题； 3.具有创新意识，能创造性的选择具有研究意义的题目。	1.选题的创新意义； 2.选题的基本原则； 3.研究视角与选题之间相互关系； 4.几种不同的选题类型； 5.选题常见误区。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
4. 资料	课程目标 2、3	1.能掌握资料的分类； 2.能够合理运用资料； 3.养成积累资料的习惯。	1.资料在音乐学文论中写作的意义； 2.资料的类别和等级； 3.资料的收集与处理。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
5. 篇章结构及其逻辑关系	课程目标 2、3	1.熟悉几种常见的结构类型； 2.根据自己的选题写出文章的结构； 3.具备一定的逻辑思维能力。	1.结构在文论写作中的意义； 2.结构设计的基本严肃； 3.结构层级及其逻辑关系； 4.几种常见的结构类型。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时
6. 论据与论点	课程目标 2、3	1.能够掌握论据与论点的关系； 2.能够为论点找论据、围绕论点进行论述。	1.论述过程中资料的意义； 2.论据与论点的有记性； 3.图谱分析与图文搭配技巧。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：期末考试。	理论 2 学时
7. 学术规范的形式与方法	课程目标 1、2、3	1.掌握学术规范的形式与方法。 2.遵守学术规范与学术诚信。	1.论文摘要与关键词； 2.引文； 3.注码及注文； 4.参考文献与附录。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：期末考试。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课程作业（4-6 次）、结课论文。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	课程作业	结课论文	
课程目标 1	10	15	25
课程目标 2	15	20	35
课程目标 3	15	25	40
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 课程作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查学生对音乐论文写作选题的基本原则、选题的基本方法的掌握情况以及是否具备创新意识和研究意识。	按时完成作业；选题具有新意、拟采用的研究方法或研究视域具有一定的创新性，且在个人专业能驾驭的水平之内，具有一定的现实意义和理论意义。	按时完成作业；选题具有一定的新意，在方法和视域皆有一定的创新性，具有一定的现实意义，可以小题大做。	按时完成作业；选题在能力范围内有一定的新意，符合本人研究方向，但是同类研究较多，创新性不够。	未按时完成作业；题目无新意，选题过大或过小，同类较多，从题目中显示出作者逻辑混乱。	10
课程目标 2	考查学生对论文结构的设计能力和逻辑思维能力。	按时完成作业；提纲能够紧密围绕题目与论点，结构清晰、逻辑正确，已有较为明确的分论点，无重复论述、无结构混乱，且分论点能够支撑总论点，表述正确。	按时完成作业；基本能够围绕题目进行结构布局，结构较为清晰，逻辑基本正确，但结构略微单薄。	按时完成作业；基本能够围绕题目进行结构布局，结构大体正确，符合逻辑，有部分的多余或是重复论述。	未按时完成作业；提纲结构混乱，不能围绕论点布局，问题较多。	15

课程目标 3	考查学生对应选题进行文献检索、阅读、搜集、整理和科研能力，以及开题报告的撰写能力。	按时完成作业；文章选题有一定新意，相关文献资料掌握的较多，文献综述较为翔实，研究目标明确、合理，拟采取的研究方法、正确科学，文章研究重难点分析到位，研究路线与思路较为清晰，研究内容具备明确，已初步形成论文的提纲，并具备完成论文的相关条件，书写规范。	按时完成作业；文章选题有一定的现实意义，相关文献资料掌握的较多，文献综述较为翔实，研究目标基本明确、合理，拟采取的研究方法基本正确科学，文章研究重难点分析，研究路线与思路较为清晰，研究内容具备明确，已初步形成论文的提纲，并具备完成论文的相关条件，书写规范。	按时完成作业；整体完成了开题报告，选题偏小，但可以小题大做，掌握了一定相关文献，但文献综述不够翔实，研究目标不要明确，采取的方法基本正确科学，但不够全面，研究思路基本清晰，但部分混乱，形成论文提纲，但稍微混乱。	未按时完成作业；没有按照要求完成开题报告，各个部分张冠李戴，逻辑混乱，格式错误。	15
--------	---	--	--	---	--	----

2. 结课论文评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对音乐论文写作基础理论和专业知识的掌握和应用能力；遵守学术规范进行独立写作的能力。	按期完成论文；对于音乐论文写作基本原理和专业知识的掌握很好，能够准确运用所学知识进行论文撰写；独立工作能力较强，科学作风严谨，表达流畅书写规范。	按期完成论文；对于音乐论文写作基本原理和专业知识的掌握较好，能够较为准确运用所学知识进行论文撰写；有一定的独立工作能力，科学作风良好，表达流畅书写规范。	按期完成论文；对于音乐论文写作基本原理和专业知识的掌握一般，在运用所学理论和专业知识中，无大的原则性的错误；表达不流畅，论文达到了基本要求。	未按期完成论文；基本概念和基本技能未掌握；在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误；学术不规范，存在抄袭等严重问题。	15

课程目标 2	考查学生运用所学理论和专业知识结合自己观点进行独立写作的能力、逻辑思维能力。	按期完成论文；能熟练运用所学理论和专业知识结合自己观点进行写作；结构清晰、逻辑正确，已有较为明确的分论点，立论正确，分析严密，结论合理。	按期完成论文；能较好地运用所学理论和专业知识结合自己观点进行写作；结构较为清晰，逻辑基本正确，立论正确，结论合理。	按期完成论文；在运用所学理论和专业知识上基本正确，有一定的独立工作能力；逻辑性较差，论点、论据基本成立。	未按期完成论文；观点有明显错误，独立工作能力差，论文无中心，逻辑混乱，论据、结论不一致，存在抄袭等严重问题。	20
课程目标 3	考查学生论文撰写的创新意识和研究意识以及掌握论文规范写作能力。	按期完成论文；论文有自己的独到见解，具有一定的创新性，水平较高。论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述充分，文字通顺并符合专业用语要求，符号统一。	按期完成论文；论文有一定的水平，有一定的创新性；论文撰写符合规范要求，条理清楚，论述正确，文字通顺并符合专业用语要求。	按期完成论文；论文个人观点不充分，文理通顺，但叙述不够恰当和清晰，文字、符号有些出入；质量不高，工作不够认真，有个别明显错误。	未按期完成论文；论文撰写不符合规范要求，质量差，抄袭他人成果，或由他人代笔。	25

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

1. 居其宏、冯效刚.音乐学论文写作. 江苏：南京大学出版社，2007.

（二）主要参考书及学习资源

无

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022年9月

《声乐演唱（一）》课程教学大纲

课程名称	声乐演唱（一）		
	Vocal Singing I		
课程代码	10414501	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

本课程是音乐表演专业教育必修课，以声乐的基本概念、歌唱发声的物质条件、歌曲演唱的基本姿态、歌唱的呼吸方法、中外声乐作品的演唱学习为主要内容。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点，结合声乐基础理论的学习，学习一些声乐入门歌曲，进行基本演唱技能实践，积累基本的音乐素养，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。弘扬思想性和艺术性相结合的教育原则下，让学生们更全面掌握声乐学习的技能知识，提高学生分析、处理作品的的能力，培养学生高雅的艺术品位和高尚的道德情操。通过对本课程的学习，培养学生良好的歌唱姿势、正确的歌唱呼吸方法，了解声乐学习的规律、方法，逐步掌握声乐基本理论知识和歌唱基础技能，具备演唱初级程度中外声乐作品的基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第一学期。

二、课程目标与毕业要求关系

(一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1. 了解声乐发展概况、声乐的概念与歌唱发声的物质条件，培养声乐学习入门必备的基础修养；

目标 2. 能运用普通话较好地演唱初级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱少量其他语言类歌曲，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀；

目标 3. 初步掌握歌唱的正确站姿与呼吸，初步了解声乐演唱与伴奏的关系，熟悉钢琴伴奏的基础知识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；

课程目标 2	5. 实践能力	5.2: 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力;
课程目标 3	5. 实践能力	5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力;

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 声乐入门基本理论与常识，掌握歌唱的站姿及呼吸	课程目标 1	1. 了解声乐发展概况 2. 从理论上了解歌唱的基本姿势及气息。	1. 声乐发展概况 2. 了解歌唱的正确姿势及呼吸方法 3. 学习孔空练声曲 思政点：文化自信，坚定信念	1. 教学活动：课堂教授，教学示范； 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时 + 实践 1 学时
2. 初级中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 能运用普通话较好地演唱入门级的声乐作品 2. 部分基础较好的学生能演唱少量其他语言类歌曲。	1. 运用气息进行中国作品的演唱，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀； 2. 初步学习外语作品或地方民族作品 思政点：广泛学习，举一反三	1、教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	理论 2 学时
3. 初步了解声乐演唱与伴奏的关系，并配合演唱。	课程目标 3	1. 掌握正确的站姿，运用气息演唱声乐作品 2. 和伴奏配合演唱	1. 培养学生正确的歌唱姿势 2. 运用气息支持进行中外声乐作品的演唱学习 3. 跟伴奏演唱训练 思政点：开拓视野，协同合作，学唱兵团歌曲	1、教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	理论 4 学时 + 实践 7 学时

四、课程目标达成度评价

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核	
	练声视频 1	作品演唱 1	作业 1	练声视频 2	作业 2	作品演唱 2		
课程目标 1	5		10		10			25
课程目标 2		10		5		10		25
课程目标 3							50	50
合计	5	10	10	5	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查声乐作品演唱能力	能很好的完成视频作业，能很好地掌握演唱的基本技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度。	能按时并有效的完成演唱的作业，演唱作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	能按时完成视频作业，演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	缺少一项或多项视频作业，演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	50
课程目标 2						
课程目标 3						

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1.胡钟刚 张友刚.《声乐实用基础教程》.重庆：西南师范大学出版社，2013 年 12 月。

(二) 主要参考书

1.戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(中国部分、外国部分).重庆 西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

2.胡郁青.《中外声乐曲选集》.重庆：西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

3.罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》.北京：人民音乐出版社，2013 年 1 月。

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内实践	必做	4
2	歌曲演唱	课内实践	必做	4

大纲修订人签字：张娜

修订日期：2022.9

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022.9

《钢琴基础（一）》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础（一）		
	Piano Foundation I		
课程代码	10414507	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王芳	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《钢琴基础（一）》是音乐表演专业的必修课程之一，开课学期为第一学期。该课程是与声乐学习密切联系的一门课程，能对声乐的初级学习起到正确引导作用，是声乐方向学习和教学方面必不可少的专业技能之一。通过小组授课，使正确学生掌握钢琴初级演奏技巧，初步熟悉和了解不同类型的钢琴作品，培养学生的音乐鉴赏能力，提高学生的艺术修养与综合素质。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的整体音乐素质，发展学生的音乐才能具有重要作用。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解钢琴演奏基本理论知识，掌握科学的钢琴演奏方法，能正确识谱；

目标 2：了解不同类型的钢琴作品，能较准确地表现钢琴音乐作品能力，能正确把握作品的风格，有正确的艺术观；

目标 3：具有一定的分析乐曲和表现音乐的能力以及鉴赏钢琴音乐作品的的能力，体会到作品体现的爱国、奋斗、努力、拼搏的精神。

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素养	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.2：了解音乐历史、形态等基础知识
课程目标 3	2.专业素养	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本训练	课程目标 1	1. 掌握钢琴的基本弹奏方法 2. 掌握音阶、琶音、和弦的弹奏方法	1. 弹奏钢琴的基本要求 2. 一升一降以内双手弹奏两个八度的音阶、琶音、和弦	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
技能训练	课程目标 2	1. 独立完成初级程度的乐曲弹奏 2. 能较正确的把握乐曲的风格	1. 练习曲部分：《拜厄》前半部分练习曲 2. 乐曲部分：各类中外钢琴作品	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
表现与鉴赏能力的培养	课程目标 3	1. 根据作品选择适合的弹奏方式 2. 具有初步理解、分析作品风格能力	分析作品的创作背景、作品内涵 思政点：领会钢琴作品中体现的爱国、奋斗、努力、拼搏的精神	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核(视频作业，包括基本练习、练习曲、复调练习、中外乐曲等内容，根据学习内容选择其中 3-4 项)和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核 50%	
课程目标 1	基本练习 5	练习曲 5	练习曲 10					20
课程目标 2				视频作业 10	视频作业 10	乐曲 10		30
课程目标 3							中外乐曲 50	50
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 视频作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对钢琴基本技术练习的准确性	弹奏手型规范，无错音，弹奏流畅连贯。	弹奏手型较规范，基本无错音，弹奏较流畅连贯。	弹奏手型基本规范，有部分错音，弹奏有卡顿。	弹奏手型不规范，指法错误多，错音较多，弹奏不流畅。	20%
课程目标 2	考察平时练习的规范程度和对各种风格作品的掌握程度	能按照要求完成练习曲、复调、乐曲等内容，完整流畅，音乐表现力强。	能按照要求完成练习曲、复调、乐曲等内容，较完整流畅，音乐有一定的表现力。	基本能按照要求完成练习曲、复调、乐曲等内容，有卡顿，音乐表现力欠缺。	不能按照要求完成练习曲、复调、乐曲等内容，弹奏不流畅，无音乐表现力强。	30%

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生对钢琴演奏的表现和控制力	能完整的弹奏各种体裁的作品, 旋律流畅, 具有很好的表现和控制力	能较完整的弹奏各种体裁的作品, 旋律较流畅, 具有较好的表现和控制力	基本能弹奏各种体裁的作品, 旋律不太流畅, 表现和控制力较少	不能完整的弹奏各种体裁的作品, 弹奏不流畅, 无表现和控制力	50%

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 拜厄. 《拜厄钢琴基础教程》. 北京: 人民音乐出版社, 2015 年版;
2. 韩林申、李晓平编. 《钢琴基础教程修订版》. 上海: 上海音乐出版社, 2016 年版。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 哈农. 《哈农钢琴练指法》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版;
2. 什密特. 《什密特钢琴手指练习》. 上海: 上海音乐出版社, 2017 年版;
3. 巴赫. 《巴赫初级钢琴曲集》. 北京: 人民音乐出版社, 2016 年版;
4. 李斐岚编著. 《儿童钢琴手指练习》. 北京: 人民音乐出版社, 2012 年版;
5. 周铭孙主编. 《全国钢琴演奏考级作品集》. 北京: 大众文艺出版社, 2017 年版。

六、附表

序号	实验 (上机实训) 项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本训练	综合	必做	1
2	技能训练	综合	必做	5
3	表现与鉴赏能力的培养	综合	必做	2

大纲修订人签字: 王芳

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《声乐演唱（二）》课程教学大纲

课程名称	声乐演唱（二）		
	Vocal Singing II		
课程代码	10414502	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	声乐演唱（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

本课程是音乐表演专业教育必修课，主要内容为：歌唱中的语言及人声类型划分，人声的声区、声部及声乐的演唱常态，歌唱发声中的声音概念，歌唱的起音与歌唱习惯训练。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点，使学生具备初期声乐学习应具备的基本素质，结合声乐基础理论的学习，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标。通过对本课程的学习，培养学生良好的发声、歌唱习惯，了解声乐学习的规律、方法，逐步掌握声乐基本理论知识和歌唱基本技能，提高理论素养，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。具备演唱初、中级程度中外声乐作品的的能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第二学期。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

正文通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1. 了解歌唱中的语言及人声基本概念及声乐的演唱常态；

目标 2. 掌握歌唱的起音与良好的歌唱习惯，进一步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系；

目标 3. 能运用普通话准确地演唱初级程度的声乐作品，接触少量中级程度的声乐作品,注重挖掘和引导学生爱国主义情怀，视学生基础的不同，可接触并演唱适量其他语言类歌曲。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	8. 合作能力	8.2: 能够通过音乐表演展示，在相关行业领域中进行有效的合作交流。

课程目标 3	5. 实践能力	5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力;
--------	----------------	-------------------------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论：歌唱语言及声乐概念中人声的基本概念	课程目标 1	1. 明确语言与歌唱的关系 2. 明确歌唱领域人声的种类	1. 语言与歌唱的关系 2. 人声的类型与划分 思政点：开拓视野，深入思考	1、 教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	理论 1 学时
2. 歌唱发声中的声音概念、起音与歌唱习惯，	课程目标 2	1. 了解人声的声区、声部 2. 掌握正确的歌唱起音，逐步形成科学的发声概念与良好的发声习惯；	1. 歌唱的声区、声部； 2. 掌握正确的歌唱起音； 3. 树立正确的声音概念； 4. 建立良好的歌唱习惯。	1、 教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	理论 2 学时
3. 初、中级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 3	1. 能运用普通话较好地演唱初级声乐作品，接触少量其他语言类声乐作品并能完整演唱	1. 进行初、中级程度中外声乐作品的演唱学习，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀 思政点：举一反三，广泛学习，学唱兵团歌曲	1、 教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	理论 5 学时+ 实践 8 学时

四、课程目标达成度评价

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核	
	练声视频 1	作品演唱 1	作业 1	练声视频 2	作业 2	作品演唱 2		
课程目标 1	5		10		10			25
课程目标 2		10		5		10		25
课程目标 3							50	50
合计	5	10	10	5	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查声乐作品演唱能力	能很好的完成视频作业，能很好地掌握演唱的基本技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度。	能按时并有效的完成演唱的作业，演唱作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	能按时完成视频作业，演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	缺少一项或多项视频作业，演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	50
课程目标 2						
课程目标 3						

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 胡钟刚 张友刚.《声乐实用基础教程》.重庆:西南师范大学出版社,2013年12月。

(二) 主要参考书

1. 戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(中国部分、外国部分).重庆:西南师范大学出版社,2008年2月;

2. 胡郁青.《中外声乐曲选集》.重庆:西南师范大学出版社,2009年5月;

3. 罗宪军 李滨荪 徐朗. 《声乐曲选集》. 北京: 人民音乐出版社, 2013年1月。

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	技能型	课内完成	4 学时
2	歌曲演唱	技能型	课内完成	6 学时

大纲修订人签字：张娜

修订日期：2022.9

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022.9

《钢琴基础（二）》课程教学大纲

课程名称	钢琴基础（二）		
	Piano Foundation II		
课程代码	10414508	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	钢琴基础（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王芳	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《钢琴基础（二）》是音乐表演专业的必修课程之一，开课学期为第二学期。该课程是与声乐学习密切联系的一门课程，能对声乐的进一步学习起到辅助作用，是声乐方向学习和教学方面必不可少的专业技能之一。通过小组授课，使正确学生掌握钢琴基本演奏技巧，熟悉和了解不同类型的钢琴作品，培养学生的音乐鉴赏能力，提高学生的艺术修养与综合素质。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的整体音乐素质，发展学生的音乐才能具有重要作用。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握钢琴演奏方法，在演奏技术方面中等水平；

目标 2：了解不同类型的钢琴作品，能准确地表现钢琴音乐作品，较好的把握作品的风格，有正确的艺术观；

目标 3：具有分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品的的能力，体会到作品体现的爱国、努力的人文精神。

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素养	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.2：了解音乐历史、形态等基础知识
课程目标 3	2.专业素养	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基础训练	课程目标 1	1.掌握音阶、琶音、和弦的弹奏方法 2.正确弹奏和弦连接	1. 两升两降以内双手弹奏两个八度的音阶、琶音、和弦 2. 两升两降以内大小调的和弦连接	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
技能训练	课程目标 2	1. 独立完成初级程度的乐曲弹奏 2. 能正确的把握乐曲的风格	1. 练习曲部分：《拜厄》后半部分练习曲 2. 乐曲部分：各类中外钢琴作品	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
表现与鉴赏能力的培养	课程目标 3	1. 能根据作品风格选择的弹奏方式 2. 能理解、分析和把握作品的风格	分析并鉴赏钢琴作品 思政点：领悟钢琴作品中体现的人文精神	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核(视频作业，包括基本练习、练习曲、复调练习等内容,根据学习内容选择其中 3-4 项)和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%,期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表: 课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核和期末考试，过程性考核占总成绩的 50%，期末。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核 50%	
课程目标 1	基本练习 5	练习曲 5	练习曲 10					20
课程目标 2				视频作业 10	视频作业 10	乐曲 10		30
课程目标 3							中外乐曲 50	50
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 视频作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对钢琴基本技术练习的准确性	弹奏手型规范，无错音，弹奏流畅连贯。	弹奏手型较规范，基本无错音，弹奏较流畅连贯。	弹奏手型基本规范，有部分错音，弹奏有卡顿。	弹奏手型不规范，指法错误多，错音较多，弹奏不流畅。	20%
课程目标 2	考察平时练习的规范程度和对各种风格作品的掌握程度	能按照要求完成练习曲、复调、乐曲等各项内容，完整流畅，音乐表现力强。	能按照要求完成练习曲、复调、乐曲等各项内容，较完整流畅，音乐有一定的表现力。	能按照要求完成练习曲、复调、乐曲等部分内容，有卡顿，音乐表现力不佳。	不能按照要求完成练习曲、复调、乐曲的内容，弹奏不流畅，无音乐表现力强。	30%

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标3	考察学生对钢琴演奏的表现和控制力	能完整的弹奏各种体裁的作品,旋律流畅,具有很好的表现和控制力	能较完整的弹奏各种体裁的作品,旋律较流畅,具有较好的表现和控制力	能较完整的弹奏各种体裁的作品,旋律不太流畅,表现和控制力较少	不能完整的弹奏各种体裁的作品,弹奏不流畅,无表现和控制力	50%

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 拜厄著.《拜厄钢琴基础教程》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社,2017年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社,2012年版;
5. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	基本训练	综合	必做	1
2	技能训练	综合	必做	5
3	表现与鉴赏能力的培养	综合	必做	2

大纲修订人签字:王芳

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

《声乐演唱（三）》课程教学大纲

课程名称	声乐演唱（三）		
	Vocal Singing III		
课程代码	20414501	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	声乐演唱（二）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

《声乐演唱（三）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的核心课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，具有较强的音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，具备演唱初中级程度中外声乐作品及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。弘扬思想性和艺术性相结合的教育原则下，让学生们更全面掌握声乐学习的技能知识，提高学生分析、处理作品的的能力，培养学生高雅的艺术品位和高尚的道德情操。开课学期为第三学期。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 目标 1. 掌握本专业音乐表演基础知识，培养良好的歌唱表演意识；
- 目标 2. 运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；
- 目标 3. 较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品的演唱，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀,使学生综合技能不断提高，全面提升学生音乐素养及审美品位。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5.实践能力	5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5.实践能力	5.3: 能够运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	1. 掌握基本发声训练; 2. 形成良好的歌唱意识。	1. 以科学的训练方法进行常规练习, 根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力; 2. 在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。 思政点: 文化自信, 立德树人	1、 教学活动: 课堂教授, 教学示范; 2、学习任务: 课堂练习	理论 4 学时+实践 4 学时
歌唱技能技巧的训练	课程目标 2	1. 达到中级阶段对音乐的理解能力和表达能力; 2. 具有初步分析和处理歌曲的能力, 能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1. 提高作品的演唱和表现能力, 能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力, 注重挖掘和引导学生爱国主义情怀; 2. 使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1、 教学活动: 课堂教授, 教学示范; 2、学习任务: 课堂练习	理论 6 学时+实践 6 学时
中外作品演唱实训	课程目标 3	1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点; 2. 较好地体现作品的内容与风格, 具有较强的乐感和艺术表现力。	1. 音域得到进一步扩展, 技能技巧的熟练程度不断提高; 2. 在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容, 完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。 思政点: 广泛学习, 深入思考, 学唱兵团歌曲	1、 教学活动: 课堂教授, 教学示范; 2、学习任务: 课堂练习	理论 6 学时+实践 6 学时

四、课程目标达成度评价

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核	
	练声视频 1	作品演唱 1	作业 1	练声视频 2	作业 2	作品演唱 2		
课程目标 1	5		10		10			25
课程目标 2		10		5		10		25
课程目标 3							50	50
合计	5	10	10	5	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查声乐作品演唱能力	能很好的完成视频作业，能很好地掌握演唱的基本技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度。	能按时并有效的完成演唱的作业，演唱作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现	能按时完成视频作业，演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	缺少一项或多项视频作业，演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	50
课程目标 2						
课程目标 3						

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，北京：人民音乐出版社，2016 年版；
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，北京：人民音乐出版社，2016 年版；
- (3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，北京：人民音乐出版社，2010 年版；
- (4) 黎信昌编著，《美声唱法歌曲大全》，山西：山西教育出版社，2005 年版；
- (5) 郭祥义编著，《民族唱法歌曲大全》，山西：山西教育出版社，2014 年版；
- (6) 周小燕、倪瑞霖编著，《声乐基础》，北京：国家开放大学出版社，2003 年版；

- (7) 胡钟刚、张友刚编著，《声乐实用基础教程》，重庆：西南师大出版社，2013年版
- (8) 中华人民共和国文化部艺术司编，《中国艺术歌曲曲选》上、下卷，北京：文化艺术出版社，2013年版。

(二) 主要参考书

- (1) 邹本初编著，《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，北京：人民音乐出版社，2013年版；
- (2) 赵梅伯编著，《唱歌的艺术》，上海：上海音乐出版社，2006年版；
- (3) 雷礼编著，《歌唱语言的训练与表达》，上海：上海音乐出版社，2008年版；
- (4) 余笃刚编著，《声乐艺术美学》，北京：人民音乐出版社，2005年版。

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	4 学时
2	作品分析	技能型	课内完成	6 学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	6 学时

大纲修订人签字：张娜

修订日期：2022.9

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022.9

《声乐演唱（四）》课程教学大纲

课程名称	声乐演唱（四）		
	Vocal Singing IV		
课程代码	20414502	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	声乐演唱（三）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

《声乐演唱（四）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，具有较强的音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力,注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，具备演唱初中级程度中外声乐作品及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第四学期。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1. 掌握本专业音乐表演基础知识，培养良好的歌唱表演意识；

目标 2. 运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；

目标 3. 较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品的演唱，使学生综合技能不断提高，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀,全面提升学生音乐素养及审美品位。

琴伴奏的基础知识。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5.实践能力	5.1:具有较高的演奏、演唱技能和表演能力
课程目标 3	5.实践能力	5.3:能够运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	1. 掌握基本发声训练; 2. 形成良好的歌唱意识。	1. 以科学的训练方法进行常规练习,根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力; 2. 在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。 思政点: 立德树人, 高尚情操	1、 教学活动: 课堂教授, 教学示范 2、 学习任务: 课堂练习	理论 4 学时+实践 4 学时
歌唱技能技巧的训练	课程目标 2	1. 达到中级阶段对音乐的理解能力和表达能力; 2. 具有初步分析和处理歌曲的能力, 能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1. 提高作品的演唱和表现能力, 能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力, 注重挖掘和引导学生爱国主义情怀; 2. 使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。 思政点: 通过作品对学生进行思想的洗礼, 学唱兵团歌曲	1、 教学活动: 课堂教授, 教学示范 2、 学习任务: 课堂练习	理论 6 学时+实践 6 学时
中外作品演唱实训	课程目标 3	1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点; 2. 较好地体现作品的内容与风格, 具有较强的乐感和艺术表现力。	1. 音域得到进一步扩展, 技能技巧的熟练程度不断提高; 2. 在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容, 完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1、 教学活动: 课堂教授, 教学示范 2、 学习任务: 课堂练习	理论 6 学时+实践 6 学时

四、课程目标达成度评价

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核	
	练声视频 1	作品演唱 1	作业 1	练声视频 2	作业 2	作品演唱 2		
课程目标 1	5		10		10			25
课程目标 2		10		5		10		25
课程目标 3							50	50
合计	5	10	10	5	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查声乐作品演唱能力	能很好的完成视频作业，能很好地掌握演唱的基本技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度。	能按时并有效的完成演唱的作业，演唱作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现	能按时完成视频作业，演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	缺少一项或多项视频作业，演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	50
课程目标 2						
课程目标 3						

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，北京：人民音乐出版社，2016 年版；
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，北京：人民音乐出版社，2016 年版；
- (3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，北京：人民音乐出版社，2010 年版；

- (4) 黎信昌编著,《美声唱法歌曲大全》,山西:山西教育出版社,2005年版;
- (5) 郭祥义编著,《民族唱法歌曲大全》,山西:山西教育出版社,2014年版;
- (6) 周小燕、倪瑞霖编著,《声乐基础》,北京:国家开放大学出版社,2003年版;
- (7) 胡钟刚、张友刚编著,《声乐实用基础教程》,重庆:西南师大出版社,2013年版;
- (8) 中华人民共和国文化部艺术司编,《中国艺术歌曲曲选》上、下卷,北京:文化艺术出版社,2013年版。

(二) 主要参考书

- (1) 邹本初编著,《歌唱学:沈湘歌唱学体系研究》,北京:人民音乐出版社,2013年版;
- (2) 赵梅伯编著,《唱歌的艺术》,上海:上海音乐出版社,2006年版;
- (3) 雷礼编著,《歌唱语言的训练与表达》,上海:上海音乐出版社,2008年版;
- (4) 余笃刚编著,《声乐艺术美学》,北京:人民音乐出版社,2005年版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声训练	技能型	课内完成	4学时
2	歌曲演唱	技能型	课内完成	6学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	6学时

大纲修订人签字:张娜

修订日期:2022.9

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022.9

《声乐演唱（五）》课程教学大纲

课程名称	声乐演唱（五）		
	Vocal Singing V		
课程代码	30414501	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	声乐演唱（四）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

《声乐演唱（五）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的核心课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，提高音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，把握作品的艺术风格、情感主题、音乐表现力的情况下，完成中级以上程度的演唱水平及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，加大学生表演能力的培养，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。弘扬思想性和艺术性相结合的教育原则下，让学生们更全面掌握声乐学习的技能知识，提高学生分析、处理作品的的能力，培养学生高雅的艺术品位和高尚的道德情操。开课学期为第五学期。

二、课程目标与毕业要求关系

(一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1. 较全面的掌握声乐演唱的基础理论、基础知识，具有一定的舞台演唱能力。

目标 2. 提高技能技巧的熟练程度，具备分析和处理歌曲的能力，在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感，能够较准确的塑造歌曲的艺术形象，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。

目标 3. 了解当今声乐作品的艺术创作和演唱特点，能规范演唱不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品，逐步提高学生的演唱能力和表演能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	4.4: 了解相关姊妹艺术知识, 了解必要的人文社会科学的基本知识;
课程目标 2	5.实践能力	5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力;
课程目标 3	5.实践能力	5.3: 能够运用相关音乐理论知识, 独立分析, 进行相关问题研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基本发声训练	课程目标 1	1. 掌握基本发声训练; 2. 形成良好的歌唱意识; 3. 掌握具有较好呼吸的控制和运用气息进行歌唱的能力。	1. 以科学的训练方法进行常规练习, 根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力; 2. 加强呼吸控制能力的训练, 能够在有呼吸控制的状态下歌唱; 3. 在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。 思政点: 提升理念, 自觉践行, 学唱兵团歌曲	1、 教学活动: 课堂教授, 教学示范; 2、学习任务: 课堂练习	理论 4 学时+实践 4 学时
2. 声乐作品艺术处理	课程目标 3	1. 达到中高级阶段对音乐的理解能力和表达能力; 2. 具有初步分析和处理歌曲的能力, 能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1. 提高作品的演唱和表现能力, 能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力, 注重挖掘和引导学生爱国主义情怀; 2. 使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1、 教学活动: 课堂教授, 教学示范; 2、学习任务: 课堂练习	理论 6 学时+实践 6 学时
3. 中外艺术歌曲演唱	课程目标 2	1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点; 2. 较好地体现作品的内容与风格, 具有较强的乐感和艺术表现力。	1. 音域得到进一步扩展, 技能技巧的熟练程度不断提高; 2. 在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容, 完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。 思政点: 通过作品对学生进行思想的洗礼。	1、 教学活动: 课堂教授, 教学示范; 2、学习任务: 课堂练习	理论 6 学时+实践 6 学时

四、课程目标达成度评价

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核	
	练声视频 1	作品演唱 1	作业 1	练声视频 2	作业 2	作品演唱 2		
课程目标 1	5		10		10			25
课程目标 2		10		5		10		25
课程目标 3							50	50
合计	5	10	10	5	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查声乐作品演唱能力	能很好的完成视频作业，能很好地掌握演唱的基本技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度	能按时并有效的完成演唱的作业，演唱作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现	能按时完成视频作业，演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	缺少一项或多项视频作业，演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	50
课程目标 2						
课程目标 3						

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，北京：人民音乐出版社，2016 年版；
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，北京：人民音乐出版社，2016 年版；
- (3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，北京：人民音乐出版社，2010 年版；

(4) 中华人民共和国文化部艺术司编,《中国艺术歌曲曲选》上、下卷,北京:文化艺术出版社,2013年版。

(二) 主要参考书

(1) 邹本初编著,《歌唱学:沈湘歌唱学体系研究》,北京:人民音乐出版社,2013年版;

(2) 赵梅伯编著,《唱歌的艺术》,上海:上海音乐出版社,2006年版;

(3) 雷礼编著,《歌唱语言的训练与表达》,上海:上海音乐出版社,2008年版;

(4) 余笃刚编著,《声乐艺术美学》,北京:人民音乐出版社,2005年版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	4学时
2	作品分析	技能型	课内完成	6学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	6学时

大纲修订人签字:张娜

修订日期:2022.9

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022.9

《剧目排练与表演（一）》课程教学大纲

课程名称	剧目排练与表演（一）		
	Repertoire Rehearsal and Performance I		
课程代码	30414502	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	宋红柳	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程旨在培养学生的艺术审美，提高学生的整体认知素质，以具备社会主义文艺接班人所需要的音乐文化素养，以及在专业方面相应的音乐作品、音乐人物形象分析、理解和表现能力。并通过较广泛的中外声乐文献与剧目的接触学习，积累音乐经验、开阔艺术视野，从而提高学生的表演技能技巧，适应国家二十一世纪用人的要求。

本课程在技能训练和作品选择本学期主要为中国作品，分为民族唱法歌剧和美声唱法歌剧，根据学生嗓音、音乐素质条件因材施教。一般为集体课授课的方式。通过学习逐步具备表演歌剧作品及作品人物能力，为进一步学习、提高歌剧舞台表演技能打好坚实的基础。开课学期为第五学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：进一步巩固提升学生的专业素质，通过歌剧的欣赏，了解不同剧目创作特征、主题思想，洞悉歌剧中人物形象，神态及心理，提高其歌剧与舞台的知识面及审美水平。

目标 2：提升学生的实践能力，培养学生的台词发声表现能力、歌曲与伴奏、角色表演、表演配合的整体协调能力。挖掘爱国主义作品，培养爱国主义情怀。通过红色剧目学习理解践行社会主义核心价值观，认同中国特色社会主义。

目标 3：通过学习完善歌剧表演各个环节，将中外歌剧片段通过个人表演唱，协作表演唱作品展示出来。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	指标点 4.1:专业素质，具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 2	5.实践能力	指标点 5.2:了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；
课程目标 3	8.合作能力	指标点 8.1: 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

三、实习/实训内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1.不同剧目细节分析，练习环节（本学期以中国剧目为主）	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1.能够养成歌剧学习的正确方法步骤。 2.学会独立学习了解所要演唱的歌剧背景剧情及人物。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.观摩中国歌唱家、作曲家、导演的歌剧作品，演出视频。 2.崇尚榜样的光辉，虚心学习。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.制作歌剧作品赏析 PPT。 2.观摩歌剧片段。 3.课堂讨论。 	实践 9 学时
2.为剧目表演所作的各个学习环节（本学期以中国剧目为主）	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1.通过学习能够恰当表现人物形象，包括心理、语言、动作等。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.角色表演，歌剧演唱中发声、台词、视唱、表演能力的掌握。 2.学习认知正确真实的善与恶，美与丑。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歌剧及台词中呼吸、发声、共鸣、咬字吐字的训练。 2.表演训练。 3.课后作业。 	实践 15 学时
3.完整剧目排练环节（本学期以中国剧目为主）	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1.会分析划分展演角色。 2.学会协同排练。 3.达到较成熟剧目展演。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.找出适合自己音色特征的选段；确定实践时所要展演的剧目以及人物。 2.通过红色剧目排练，深刻感受爱国情怀。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.课堂教学。 2.相互配合、分组表演练习。 3.剧目表演。 	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩评价方式为对作品赏析的完成程度、以及表演实践的完成程度及效果的评分形式，包括 2 部分，分别为过程性考核评分和期末考试成绩，其中每个人单独完成的作品赏析及角色台词、片段演唱为过程性考核内容。期末考试为完整舞台剧目及剧目片段表演形式，以表演的歌剧角色多少、角色的演唱作品难度及台词难度，以及角色的完成程度作为评分标准。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核 60%						期末考试 40%	
	作品赏析	角色练习 1	角色练习 2	作品片段 1	作品片段 2	作品片段 3		
课程目标 1	10	—	—	—	—	—	—	10
课程目标 2	—	5	5	10	10	10	—	40
课程目标 3	—	—	—	—	—	—	50	50
合计	10	5	5	10	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

（二）评价标准

1. 阶段测验与期末考试评价标准

对课程所有的知识单元所对应的作业累计缺交量或批阅未通过量超过该知识单元课程作业总量的三分之一者，任课教师可取消其参加所对应的作品赏析成绩和期末考试资格。

	考核依据	课程目标				权重 （%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查学生对歌剧作品知识掌握程度，以及理解分析的程度	PPT 完整，知识选择及逻辑正确全面丰富，课件整体设计生动、规范美观。	PPT 完整，知识选择或判别正确，课件整体设计规范美观。	PPT 基本完整，知识选择正确，课件整体设计规范。	PPT 不完整，知识选择及逻辑片面，课件整体设计不规范不美观。	20

课程目标2	考查学生对歌剧剧目学习的前期各方面基础，视唱的规范流畅、台词的熟练及声音效果，角色挖掘表演的程度。	唱段规范流畅、台词非常熟练，演唱和台词声音贴合度高，情绪饱满，角色挖掘深刻。	视唱规范流畅、台词熟练，演唱和台词声音贴合，情绪表达恰当，角色挖掘比较深入合理。	视唱规范、台词基本熟练，演唱和台词声音基本贴合，情绪表达基本恰当，角色挖掘比较合理。	视唱跑调错音错节奏、台词不熟练，演唱和台词声音不贴合，情绪表达不恰当，角色专研肤浅。	40
课程目标3	考查学生歌剧作品片段的整体完整性，表现力，配合效果。	整体和伴奏流畅精确和谐，角色的演唱、台词俱佳、表演的配合精彩生动出彩。	整体和伴奏流畅完整，角色的演唱、台词没有差错有一定感染力、表演的配合自然生动。	整体和伴奏完整，角色的演唱、台词没有差错、表演的配合顺畅自然。	整体和伴奏出差错，角色的演唱、台词出现差错、声音效果差，表演的配合不顺畅不自然。	40

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1. 蒋虬，陈焯著. 歌剧表演与重唱教程. 重庆：西南师范大学出版社，2019
3. 马秋华著. 中国经典歌剧唱段选集. 中国：广播电视出版社，2012

（二）主要参考书及学习资源

1. [法]郑璧君著. 60个戏剧舞台表演入门. 北京：现代出版社，2006
2. 杜瑶，杨霖希编. 中外重唱作品精选. 天津：天津大学出版社，2015
3. 张前著. 音乐表演艺术论稿. 北京：中央民族出版社，2004

大纲修订人签字：宋红柳

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022年9月

《剧目排练与表演（二）》课程教学大纲

课程名称	剧目排练与表演（二）		
	Repertoire Rehearsal and Performance II		
课程代码	30414503	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	剧目排练与表演（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	宋红柳	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程旨在培养学生的艺术审美，提高学生的整体认知素质，以具备社会主义文艺接班人所需要的音乐文化素养，以及在专业方面相应的音乐作品、音乐人物形象分析、理解和表现能力。并通过较广泛的中外声乐文献与剧目的接触学习，积累音乐经验、开阔艺术视野，从而提高学生的表演技能技巧，适应国家二十一世纪用人的要求。

本课程在技能训练和作品选择本学期主要为外国作品以美声唱法歌剧为主，选择一部分音乐剧作品，根据学生嗓音、音乐素质条件因材施教。一般为集体课授课的方式。通过学习逐步具备表演歌剧、音乐剧作品及作品人物的能力，为进一步学习、提高歌剧舞台表演技能打好坚实的基础。开课学期为第六学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

- 1.进一步巩固提升学生的专业素质，通过歌剧的欣赏，了解不同剧目创作特征、主题思想，洞悉歌剧中人物形象、神态及心理，提高其歌剧与舞台的知识面及审美水平。
- 2.提升学生的实践能力。培养学生的台词发声表现能力、歌曲与伴奏、角色表演、表演配合的整体协调能力。通过剧目学习更加深刻理解爱国主义，践行社会主义核心价值观，认同中国特色社会主义。
- 3.通过学习完善歌剧表演各个环节，将中外歌剧片段通过个人表演唱，协作表演唱作品展示出来。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	指标点 4.1：专业素质，具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 2	5.实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；
课程目标 3	8.合作能力	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

三、实践内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1.不同剧目细节分析，练习环节（本学期以外国剧目为主）	课程目标 1	1.能够养成歌剧学习的正确方法步骤。 2.学会独立学习了解所要演唱的歌剧背景剧情及人物。	观摩中外歌唱家、作曲家、导演的歌剧作品，演出视频。 思政点：崇尚榜样的光辉，虚心学习，感受爱国情怀。	1.制作歌剧作品赏析 PPT。 2.观摩歌剧片段。 3.课堂讨论。	实践 9 学时
2.为剧目表演所作的各个学习环节（本学期以外国剧目为主）	课程目标 2	1.通过学习能够恰当表现人物形象，包括心理、语言、动作等。	角色表演，歌剧中发声、台词、视唱、表演能力的掌握。 思政点：学习认知正确真实的善与恶，美与丑。	1.歌剧及台词中呼吸、发声、共鸣、语言咬字的训练。 2.表演训练。 3.课后作业。	实践 15 学时
2.完整剧目排练环节（本学期以外国剧目为主）	课程目标 3	1.会分析划分展演角色。 2.学会协同排练。 3.达到较成熟剧目展演。	找出适合自己音色特征的选段；确定实践时所要展演的剧目以及人物。 思政点：通过剧目排练，深刻认识马克思主义理论、新时代社会特色主义理论。	1.课堂教学。 2.相互配合、分组表演练习。 2.剧目表演。	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩评价方式为对作品赏析的完成程度、以及表演实践的完成程度及效果的评分形式，包括 2 部分，分别为过程性考核评分和期末考试成绩，其中每个人完成的作品赏析及角色台词、片段演唱为过程性考核内容。期末考试为舞台剧目表演形式，以表演的歌剧角色多少、角色的演唱作品难度及台词难度，以及角色的完成程度作为评分标准。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 60%						期末考试 40%	
	作品赏析	角色练习 1	角色练习 2	作品片段 1	作品片段 2	作品片段 3		
课程目标 1	10	—	—	—	—	—	—	10
课程目标 2	—	5	5	10	10	10	—	40
课程目标 3	—	—	—	—	—	—	50	50
合计	10	5	5	10	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

(二) 评价标准

1. 阶段测验与期末考试评价标准

对课程所有的知识单元所对应的作业累计缺交量或批阅未通过量超过该知识单元课程作业总量的三分之一者，任课教师可取消其参加所对应的作品赏析成绩和期末考试资格。

	考核依据	课程目标				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对歌剧作品知识掌握程度，以及理解分析的程度。	PPT 完整，知识选择及逻辑正确全面丰富，课件整体设计生动、规范美观。	PPT 完整，知识选择或判别正确，课件整体设计规范美观。	PPT 基本完整，知识选择正确，课件整体设计规范。	PPT 不完整，知识选择及逻辑片面，课件整体设计不规范不美观。	20

课程目标2	考查学生对歌剧剧目学习的前期各方面基础，视唱的规范流畅、台词的熟练及声音效果，角色挖掘表演的程度。	唱段规范流畅、台词非常熟练，演唱和台词声音贴合度高，情绪饱满，角色挖掘深刻。	视唱规范流畅、台词熟练，演唱和台词声音贴合，情绪表达恰当，角色挖掘比较深入合理。	视唱规范、台词基本熟练，演唱和台词声音基本贴合，情绪表达基本恰当，角色挖掘比较合理。	视唱跑调错音错节奏、台词不熟练，演唱和台词声音不贴合，情绪表达不恰当，角色钻研肤浅。	40
课程目标3	考查学生歌剧作品片段的整体完整性，表现力，配合效果。	整体和伴奏流畅精确和谐，角色的演唱、台词俱佳、表演的配合精彩生动出彩。	整体和伴奏流畅完整，角色的演唱、台词没有差错有一定感染力、表演的配合自然生动。	整体和伴奏完整，角色的演唱、台词没有差错、表演的配合顺畅自然。	整体和伴奏出差错，角色的演唱、台词出现差错、声音效果差，表演的配合不顺畅不自然。	40

五、推荐实习/实训教材和资源

（一）建议实习/实训教材

1. 蒋虬，陈烨著. 歌剧表演与重唱教程. 重庆：西南师范大学出版社，2019
2. [法]郑壁君著. 60个戏剧舞台表演入门. 北京：现代出版社，2006

（二）主要参考书及学习资源

1. 周小静编著. 西洋歌剧简史与名作. 北京：高等教育出版社，2006
2. 杜瑶，杨霖希编. 中外重唱作品精选. 天津：天津大学出版社，2015
3. 张前著. 音乐表演艺术论稿. 北京：中央民族出版社，2004

大纲修订人签字：宋红柳

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022年9月

《声乐演唱（六）》课程教学大纲

课程名称	声乐演唱（六）		
	Vocal Singing VI		
课程代码	30414504	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	声乐演唱（五）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

《声乐演唱（六）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，提高音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，把握作品的艺术风格、情感主题、音乐表现力的情况下，完成中级以上程度的演唱水平及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，加大学生表演能力的培养，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。弘扬思想性和艺术性相结合的教育原则下，让学生们更全面掌握声乐学习的技能知识，提高学生分析、处理作品的的能力，培养学生高雅的艺术品位和高尚的道德情操。开课学期为第六学期。

二、课程目标与毕业要求关系

(一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1. 较全面的掌握声乐演唱的基础理论、基础知识，具有一定的舞台演唱能力。音乐理论知识的学习贯穿于歌唱技能的训练学习之中，在学习歌唱技能的同时不断提高音乐艺术修养。

目标 2. 提高技能技巧的熟练程度，具备分析和处理歌曲的能力，在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感，能够较准确的塑造歌曲的艺术形象,注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。

目标 3. 了解当今声乐作品的艺术创作和演唱特点，能规范演唱不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品，逐步提高学生的演唱能力和表演能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	4.4: 了解相关姊妹艺术知识, 了解必要的人文社会科学;
课程目标 2	5.实践能力	5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力;
课程目标 3	5.实践能力	5.3: 能够运用相关音乐理论知识, 独立分析, 进行相关问题研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基本发声训练	课程目标 1	1. 掌握基本发声训练； 2. 形成良好的歌唱意识； 3. 掌握具有较好呼吸的控制和运用气息进行歌唱的能力。	1. 以科学的训练方法进行常规练习，根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力； 2. 加强呼吸控制能力的训练，能够在有呼吸控制的状态下歌唱； 3. 在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。 思政点：提高审美，培养情操	1、 教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	理论 4 学时+实践 4 学时
2. 声乐作品艺术处理	课程目标 2	1. 达到中高级阶段对音乐的理解能力和表达能力； 2. 具有初步分析和处理歌曲的能力，能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1. 提高作品的演唱和表现能力，能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀； 2. 使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1、 教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	理论 6 学时+实践 6 学时
3. 中外艺术歌曲演唱	课程目标 3	1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点； 2. 较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。	1. 音域得到进一步扩展，技能技巧的熟练程度不断提高； 2. 在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容，完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。 思政点：提高学生的审美及人文素养，学唱兵团歌曲	1、 教学活动：课堂教授，教学示范； 2、学习任务：课堂练习	理论 6 学时+实践 6 学时

四、课程目标达成度评价

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核	
	练声视频 1	作品演唱 1	作业 1	练声视频 2	作业 2	作品演唱 2		
课程目标 1	5		10		10			25
课程目标 2		10		5		10		25
课程目标 3							50	50
合计	5	10	10	5	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查声乐作品演唱能力	能很好的完成视频作业，能很好地掌握演唱的基本技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度。	能按时并有效的完成演唱的作业，演唱作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现	能按时完成视频作业，演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	缺少一项或多项视频作业，演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	50
课程目标 2						
课程目标 3						

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，北京：人民音乐出版社，2016 年版；
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，北京：人民音乐出版社，2016 年版；
- (3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，北京：人民音乐出版社，2010 年版；

(4) 中华人民共和国文化部艺术司编,《中国艺术歌曲曲选》上、下卷,北京:文化艺术出版社,2013年版。

(二) 主要参考书

(1) 邹本初编著,《歌唱学:沈湘歌唱学体系研究》,北京:人民音乐出版社,2013年版;

(2) 赵梅伯编著,《唱歌的艺术》,上海:上海音乐出版社,2006年版;

(3) 雷礼编著,《歌唱语言的训练与表达》,上海:上海音乐出版社,2008年版;

(4) 余笃刚编著,《声乐艺术美学》,北京:人民音乐出版社,2005年版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	4学时
2	作品分析	技能型	课内完成	6学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	6学时

大纲修订人签字:张娜

修订日期:2022.9

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022.9

《声乐演唱（七）》课程教学大纲

课程名称	声乐演唱（七）		
	Vocal Singing VII		
课程代码	40414501	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	声乐演唱（六）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

《声乐演唱（七）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，提高音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，把握作品的艺术风格、情感主题、音乐表现力。具备演唱中高级程度以上中外声乐作品的的能力。在加强训练专业演唱技能的同时，加大学生表演能力的培养，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。弘扬思想性和艺术性相结合的教育原则下，让学生们更全面掌握声乐学习的技能知识，提高学生分析、处理作品的的能力，培养学生高雅的艺术品位和高尚的道德情操。开课学期为第七学期。

二、课程目标与毕业要求关系

(一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1. 全面的掌握声乐表演的基础理论知识和歌唱基本技能及声乐表演方面的能力，适应不同风格和难度歌曲的要求。

目标 2. 有较强的演唱能力和表演能力，能演唱不同民族、不同风格、作品难度较高的中外声乐作品，演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。

目标 3. 了解作品的艺术创作和演唱特点。具有分析和处理歌曲的能力，具有舞台演唱能力，能够准确的塑造歌曲的艺术形象。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识;
课程目标 2	5. 实践能力	5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力;
课程目标 3	5. 实践能力	5.3: 能够运用相关音乐理论知识, 独立分析, 进行相关问题研究的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 系统的全面的掌握声乐歌唱技能和舞台表演技巧; 2. 掌握具有较好呼吸的控制和运用气息进行歌唱的能力; 3. 达到具有一般的控制音量、变化音色的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 加强呼吸控制能力的训练，能够在有呼吸控制的状态下歌唱; 2. 选用五度、八度、九度等关系的练习曲进行训练; 3. 加强共鸣的训练，增强嗓音的耐久力，扩展音域。 	<ol style="list-style-type: none"> 1、 教学活动： 课堂教授， 教学示范; 2、学习任务： 课堂练习 	理论 4 学时
歌唱技术能力的训练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提高作品的演唱和表现能力; 2. 达到中高级阶段对音乐的理解能力和表达能力，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 初步具有舞台演唱能力，较准确的塑造音乐所表现的艺术形象; 2. 能够准确进行角色定位和情感表达，学习演唱中外声乐作品 2-3 首。 <p>思政点：提神学生的审美及人文素养</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、 教学活动： 课堂教授， 教学示范; 2、学习任务： 课堂练习 	理论 6 学时
中外作品演唱实训	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点; 2. 较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提高技能技巧的熟练程度，使其在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感; 2. 具备以情带声、声情并茂使音乐语言与文化内涵更完整的表现声乐作品 2-3 首。 <p>思政点：通过作品对学生思想加以洗礼，学唱兵团歌曲</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、 教学活动： 课堂教授， 教学示范; 2、学习任务： 课堂练习 	理论 6 学时

四、课程目标达成度评价

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核	
	练声视频 1	作品演唱 1	作业 1	练声视频 2	作业 2	作品演唱 2		
课程目标 1	5		10		10			25
课程目标 2		10		5		10		25
课程目标 3							50	50
合计	5	10	10	5	10	10	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查声乐作品演唱能力	能很好的完成视频作业，能很好地掌握演唱的基本技能、技巧与诠释作品的风格，对演唱的作品有一定的理解与表现力，演唱的作品有一定的技术与艺术的难度。	能按时并有效的完成演唱的作业，演唱作品完整，乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字，音乐表现较好。	能按时完成视频作业，演唱方法正确，但不能准确地表达作品的感情和风格，音乐表现一般。	缺少一项或多项视频作业，演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差，演唱的状态和作品都存在瑕疵。	50
课程目标 2						
课程目标 3						

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，北京：人民音乐出版社，2016 年版；
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，北京：人民音乐出版社，2016 年版；
- (3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，北京：人民音乐出版社，2010 年版；

- (4) 黎信昌编著,《美声唱法歌曲大全》,山西:山西教育出版社,2005年版;
- (5) 郭祥义编著,《民族唱法歌曲大全》,山西:山西教育出版社,2014年版;
- (6) 周小燕、倪瑞霖编著,《声乐基础》,北京:国家开放大学出版社,2003年版;
- (7) 胡钟刚、张友刚编著,《声乐实用基础教程》,重庆:西南师大出版社,2013年版;
- (8) 中华人民共和国文化部艺术司编,《中国艺术歌曲曲选》上、下卷,北京:文化艺术出版社,2013年版。

(二) 主要参考书

- (1) 邹本初编著,《歌唱学:沈湘歌唱学体系研究》,北京:人民音乐出版社,2013年版;
- (2) 赵梅伯编著,《唱歌的艺术》,上海:上海音乐出版社,2006年版;
- (3) 雷礼编著,《歌唱语言的训练与表达》,上海:上海音乐出版社,2008年版;
- (4) 余笃刚编著,《声乐艺术美学》,北京:人民音乐出版社,2005年版。

大纲修订人签字:张娜

修订日期:2022.9

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022.9

《键盘演奏（一）》课程教学大纲

课程名称	键盘演奏（一）		
	Keyboard Playing I		
课程代码	10414503	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	马磊	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《键盘演奏（一）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。以培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、演奏实践及教学能力。培养学生的乐感和实践能力，并提高学生的艺术修养与综合素质，在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实的学习态度。

目标 2：以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。

目标 3：以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1：具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	一升一降以内音阶、琶音、和弦连接，♩=60=♪ 音阶琶音分手两个八度，一种伴奏织体。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 1 学时+实践 1 学时
技巧性练习曲练习	课程目标 1、2	1. 掌握手指独立的能力； 2. 能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握乐曲的风格； 4. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：拜厄：第 3-60 首； 2. 思政点：通过学习相关优秀中国钢琴作品，了解当时的时代背景。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 5 学时+实践 5 学时
乐曲练习	课程目标 3	1. 能进行简易复调的弹奏； 2. 掌握乐曲的风格；	2. 复调：拜厄：第 60 条，浏阳河，盼红军，二月里来，苏北民歌，渴望，小步舞曲，诉说 等； 3. 中外乐曲：天真烂漫，沂蒙山小调，弦子舞，瑶族长鼓舞，风笛舞曲，前进，斗牛士之舞，苏格兰舞曲，土耳其进行曲，士兵进行曲，扎红头绳，保卫黄河，五月，小鼓手，忧伤，阿拉伯风，到敌人后方去，快板，卖报歌 等小型乐曲。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时+实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲、作品简介与演奏分析等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项，以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核 50%						期末考试 50%	
课程目标 1	基本练习 10				作品简介与分析 5	作品简介与分析 5		20
课程目标 2			视频作业 10				作品演奏 50	60
课程目标 3		视频作业 10		视频作业 10				20
合计	10	10	10	10	5	5	50	100

（二）评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏、作品简介与演奏分析、期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考察对钢琴演奏相应理论知识以及基本功的掌握情况。	基本能完整地写出每首作品的创作背景、作曲家生平以及作品风格的特点。基本练习	比较清楚地写出对作品的理解，以及作品背景灯。基本练习演奏较熟练，个别地方有错	对作品的理解不够，对作品的整体了解较少。基本练习演奏欠完整性，速度偏慢。	对作品不熟悉，不清楚作品背景，作曲家生平。作品风格把握不明确。基本练习演	20
课程目标 2	考察对技巧性练习曲的掌握能力，包括钢琴学习过程中的相关技术	分句基本正确，节奏韵律感强，基本功扎实。	分句个别地方欠准确，节奏感及基本功较一般。	分句不够准确，音色较粗糙，节奏感及基本功较差。	演奏技巧、基本功不扎实或弹奏方法错误。	60
课程目标 3	考察对乐曲的掌握能力，包括音乐表现、音乐风格等	演奏比较熟练，完整，无错音，能达到指定的速度要求。	音乐表现较好，作品风格把握比较准确，音乐表现较自然。	基本完整，弹奏方法尚可。有失误、弹奏水平有一定的差距	很不完整，多次停顿，忘谱，无法连贯弹奏。节奏很不稳定	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版；
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
4. 《小奏鸣曲集》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

（二）主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京：人民音乐出版社，2013 年版；
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京：大众文艺出版社，2017 年版。

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	5
3	乐曲练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：马磊

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 9 月

《声乐基础（一）》课程教学大纲

课程名称	声乐基础（一）		
	Vocal Music Foundation I		
课程代码	10414509	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

声乐基础一是音乐表演专业键盘与器乐方向的核心课程，主要内容为以声乐的基本概念、歌唱发声的物质条件、歌曲演唱的基本姿态、歌唱的呼吸方法、中外声乐作品的演唱学习为主要内容。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，学习一些声乐入门歌曲，进行基本演唱技能实践，积累基本的音乐素养。了解青少年的声乐训练与嗓音保健相关知识，注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。授课方式为小组课、小组课。具备演唱初级程度中外声乐作品及自弹自唱基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第一学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1. 学习掌握歌唱前及发声练习中要弄懂的几个基础问题，学会声乐作品的选择，逐渐积累理论知识、丰富音乐素养；

目标 2. 掌握歌唱中的咬字与吐字、打开喉咙、声区统一等技能，能运用普通话较好地演唱歌曲，学习兵团歌曲，挖掘爱国主义的声乐作品，并能演唱适量其他语言类歌曲；

目标 3. 歌唱与钢琴正谱伴奏结合，使同学们演唱有律动感，自然的肢体动作富有音乐表现。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 3	2.专业素质	指标点 2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（声乐含思政内容）	课程目标达成方式	学时分配
1.声乐入门 基本理论与常识	课程目标 1	了解发声练习中的几个基础问题及声乐作品的选择	1. 练习前的准备 2. 发声练习中母音的运用 3. 声乐训练中喉头的位置 4. 教学作品的选择	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时
2. 发声训练，初级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 掌握歌唱的咬字与吐字方法，练习时做到发音正确、吐字清晰 2. 通过发声训练，稳定喉头、打开喉咙、调节共鸣的协调 3. 力求声区统一，歌唱时能够做到声音通畅 4. 完成适量中外声乐作品的演唱学习，挖掘爱国主义情怀，表现兵团作品。	声乐作品： 《牧笛小夜曲》《送你一束沙枣花》《地窝子》 《边防站之花》《阿曼都尔》《牡丹汗》《比波 尔》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 4 学时 + 实验 6 学时
3. 歌唱与钢琴正谱伴奏结合	课程目标 3	1 歌唱时用和声伴奏音型，抓住音准、音调。歌唱律动，旋律流畅。 2 肢体动作是表达音乐情感的发挥。	《小路》《同一首歌》《我亲爱的》《摇篮曲》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时 + 实验 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考核 60%	成绩比例 (%)
	过程性考核 40%							
	作业 1	作业 2	视频作 业 1	视频作 业 2	视频作 业 3	视频作 业 4		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2					5	5	60	70
课程目标 3			10	10				20
合计	40						60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

(二) 评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对声乐理论知识及声乐教学方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的声乐理论知识，了解声乐教学法，熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	较好的掌握声乐理论知识，概括了解声乐基本教学法、熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的还不够；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的很差；	10

2. 作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力	掌握演唱的基本技能、技巧与诠释作品的风格,对演唱的作品有一定的理解与表现力,演唱的作品有一定的技术与艺术的难度	演唱的作品完整,乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字,音乐表现较好。	演唱方法正确,但不能准确地表达作品的感情和风格,音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差,演唱的状态和作品都存在瑕疵。	60

3. 用正谱伴奏演唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查与正谱伴奏演唱	和声编配要符合大小调,使用 I、IV、V 和终止和弦,体现作品风格。演唱声情并茂,高位置、音色统一,具有表现力。	和声编配要符合大小调,使用 I、IV、V 和弦,演唱较流畅,作品表现完整、流畅。	和声编配基本准确,使用 I、V 和弦。演唱有方法,但不成熟。表现力一般。	和声编配存在错误,未能准确地使用和弦。在演唱时音准、节奏有错误,表现力差。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二,北京,人民音乐出版社,2013年12月。

(二) 主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(中国部分、外国部分),重庆,西南师范大学出版社,2008年2月;

胡郁青.《中外声乐曲选集》,重庆,西南师范大学出版社,2009年5月;

罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》,北京,人民音乐出版社,2013年1月。

大纲修订人签字:周梅梅

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022年9月

《键盘演奏（二）》课程教学大纲

课程名称	键盘演奏（二）		
	Keyboard Playing II		
课程代码	10414504	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	键盘演奏（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	马磊	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《键盘演奏（二）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。以培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、演奏实践及教学能力。培养学生的乐感和实践能力，并提高学生的艺术修养与综合素质，在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实的学习态度。

目标 2：以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。

目标 3：以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1：具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	二升二降以内音阶，琶音，和弦连接，♩=72=♪ 音阶琶音合手两个八度，两种伴奏织体。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 1 学时+ 实践 1 学时
技巧性练习曲练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2. 加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏；	1. 练习曲：拜厄：61-102 首； 2. 思政点：通过长时间刻苦的练习，培养学生吃苦耐劳的优良品质	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 5 学时+ 实践 5 学时
乐曲练习	课程目标 3	1. 掌握奏鸣曲的风格； 2. 掌握乐曲的风格； 3. 整体乐曲的表现。	1. 复调：1. 巴赫初级钢琴曲集：第 1-4 首；子弟兵和老百姓；G 大调练习；加伏特舞曲 等； 2. 奏鸣曲类：浪漫曲；小奏鸣曲 Op36No1 第一、三乐章（克列门蒂）；小奏鸣曲第二乐章（贝尔蒂尼）；A 大调小奏鸣曲第一乐章（施米特）等小奏鸣曲； 3. 中外乐曲类：樱花；窗花舞；风笛舞曲；阿拉伯风；南泥湾；小丑；歌剧魔笛主题变奏 等乐曲；	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲、作品简介与演奏分析等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项，以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考试 50%	
课程目标 1	基本练习 10				作品简介与分析 5	作品简介与分析 5		20
课程目标 2			视频作业 10				作品演奏 50	60
课程目标 3		视频作业 10		视频作业 10				20
合计	10	10	10	10	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏、作品简介与演奏分析、期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对钢琴演奏相应理论知识以及基本功的掌握情况。	基本能完整地写出每首作品的创作背景、作曲家生平以及作品风格的特点。基本练习	比较清楚地写出对作品的理解，以及作品背景灯。基本练习演奏较熟练，个别地方有错	对作品的理解不够，对作品的整体了解较少。基本练习演奏欠完整性，速度偏慢。	对作品不熟悉，不清楚作品背景，作曲家生平。作品风格把握不明确。基本练习演	20
课程目标 2	考察对技巧性练习曲的掌握能力，包括钢琴学习过程中的相关技术	分句基本正确，节奏韵律感强，基本功扎实。	分句个别地方欠准确，节奏感及基本功较一般。	分句不够准确，音色较粗糙，节奏感及基本功较差。	演奏技巧、基本功不扎实或弹奏方法错误。	60
课程目标 3	考察对乐曲的掌握能力，包括音乐表现、音乐风格等	演奏比较熟练，完整，无错音，能达到指定的速度要求。	音乐表现较好，作品风格把握比较准确，音乐表现较自然。	基本完整，弹奏方法尚可。有失误、弹奏水平有一定的差距	很不完整，多次停顿，忘谱，无法连贯弹奏。节奏很不稳定	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
- 4.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

(二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	5
3	乐曲练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:马磊

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月

《声乐基础（二）》课程教学大纲

课程名称	声乐基础（二）		
	Vocal Music Foundation II		
课程代码	10414510	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	声乐基础（一）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	周梅梅	审定日期	2022 年 6 月

一、课程简介

声乐基础二是音乐表演专业键盘与器乐方向的核心课程，主要内容为：歌唱中的语言及人声类型划分，人声的声区、声部及声乐的演唱常态，歌唱发声中的声音概念，歌唱的起音与歌唱习惯训练。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点为重点，使学生具备初期声乐学习应具备的基本素质。注重挖掘和引导学生爱国主义情怀。让学生们更全面掌握声乐学习的技能知识，提高学生分析、处理作品的能力，培养学生高雅的艺术品位和高尚的道德情操。结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，明确声乐学习的目标。授课方式为：小组课、集体课。具备演唱初、中级程度中外声乐作品及自弹自唱基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第二学期。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1. 学习掌握歌唱前及发声练习中要弄懂的几个基础问题，学会声乐作品的选择，逐渐积累理论知识、丰富音乐素养。

目标 2. 掌握歌唱中的吐字咬字、歌唱呼吸等技能方法，能运用方法演唱中外声乐作品，并能演唱适量外文歌曲；学习兵团歌曲，挖掘爱国主义的声乐作品。

目标 3. 歌唱与钢琴正谱伴奏结合，使同学们演唱有律动感，自然的肢体动作富有音乐表现。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 3	2.专业素质	指标点 2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（声乐含思政内容）	课程目标达成方式	学时分配
1. 歌唱人声的要点理论知识	课程目 1	1. 歌唱前需了解的几个问题	1. 语言与歌唱的关系、歌唱语言与运用规律 2. 人声的类型与划分 3. 了解人声的声区、声部 4. 了解声乐演唱的一般形式、规律 5. 歌唱的心理基础	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时
2. 歌唱所掌握的方法	课程目 2	1. 掌握歌唱时起音正确、字头清晰。 2. 通过发声训练，歌唱的位置要挂着面罩 3. 歌唱中的口型。 4. 挖掘爱国主义情怀，表现兵团作品。	声乐作品 《边防站之花》《阿曼都尔》《牡丹汗》《比波 尔》《我亲爱的》《摇篮曲》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 4 学时 + 实验 6 学时
3. 歌唱与钢琴正谱伴奏结合	课程目标 3	1 歌唱时用和声伴奏音型，抓住音准、音调。歌唱律动，旋律流畅。 2 肢体动作是表达音乐情感的发挥。	《春晓》《大海》《我是草原小牧民》《阿里郎》《金孔雀轻轻跳》	1. 教学活动：课堂教授、教学示范 2. 学习任务：课堂练习	理论 2 学时 + 实验 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为过程性考核、期末考试。分别为平时、期末具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末考核 60%	成绩比例 (%)
	过程性考核 40%							
	作业 1	作业 2	视频作 业 1	视频作 业 2	视频作 业 3	视频作 业 4		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2					5	5	60	70
课程目标 3			10	10				20
合计	40						60	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

(三) 评价标准

1. 作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对声乐理论知识及声乐教学方法等知识的掌握能力	基本掌握系统的声乐理论知识，了解声乐教学法，熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	较好的掌握声乐理论知识，概括了解声乐基本教学法、熟悉声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的还不够；	对声乐理论知识、声乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法掌握的很差；	10

2 作品演唱与期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查声乐作品演唱能力	掌握演唱的基本技能、技巧与诠释作品的风格,对演唱的作品有一定的理解与表现力,演唱的作品有一定的技术与艺术的难度	演唱的作品完整,乐句流畅。掌握演唱的呼吸、吐字,音乐表现较好。	演唱方法正确,但不能准确地表达作品的感情和风格,音乐表现一般。	演唱时演唱作品不完整。音准、节奏感差,演唱的状态和作品都存在瑕疵。	60

3. 用正谱伴奏演唱评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查与正谱伴奏演唱	和声编配要符合大小调,使用 I、IV、V 和终止和弦,体现作品风格。演唱声情并茂,高位置、音色统一,具有表现力。	和声编配要符合大小调,使用 I、IV、V 和弦,演唱较流畅,作品表现完整、流畅。	和声编配基本准确,使用 I、V 和弦。演唱有方法,但不成熟,有表现力。	和声编配存在错误,未能准确地使用和弦。在演唱时音准、节奏有错误,有表现力。	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

罗宪君 徐朗.《声乐曲选集》中国作品一、二,北京,人民音乐出版社,2013年12月。

(二) 主要参考书及学习资源

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》(中国部分、外国部分),重庆,西南师范大学出版社,2008年2月;

胡郁青.《中外声乐曲选集》,重庆,西南师范大学出版社,2009年5月;

罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》,北京,人民音乐出版社,2013年1月。

大纲修订人签字:周梅梅

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022年9月

《键盘演奏（三）》课程教学大纲

课程名称	键盘演奏（三）		
	Keyboard Playing III		
课程代码	20414503	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	键盘演奏（二）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	马磊	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《键盘演奏（三）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。以培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、演奏实践及教学能力。培养学生的乐感和实践能力，并提高学生的艺术修养与综合素质，在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实的学习态度。

目标 2：以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。

目标 3：以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2: 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	三升三降以内音阶，琶音，和弦连接，♩=84=♪ 音阶琶音合手三个八度，三种伴奏织体。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时+实验 2 学时
技巧性练习曲练习	课程目标 1、2	1. 掌握双音、和弦的弹奏； 2. 能分析出声部并进行弹奏；	1. 练习曲：车尔尼 599：19-45；莱蒙：1-7； 2. 思政点：通过对爱国钢琴家作曲家作品的学习，激发学生的爱国主义情怀。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 10 学时+实验 10 学时
乐曲练习	课程目标 3	1. 掌握乐曲的风格； 2. 掌握乐曲的整体表现。	1. 复调：巴赫初级钢琴曲集：5-14；库朗特舞曲（亨德尔）；布列舞曲 Op14（泰勒曼）等； 2. 奏鸣曲：C 大调小奏鸣曲第一乐章. 第二乐章 Op55No. 1（库劳）；G 大调小奏鸣曲第一乐章 Op36No. 2（克列门蒂）；G 大调小变奏曲（库劳）；F 大调小变奏曲（库劳）等； 3. 中外乐曲：四小天鹅舞曲；叙事曲；勇敢的骑士；甜蜜的幻想；塔兰泰拉；再会；纺织歌；手摇风琴；卖报歌；黑与白；京剧小段；乒乓变奏曲等。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时+实验 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲、作品简介与演奏分析等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项，以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						成绩比例 (%)	
	过程性考核 50%							期末考试 50%
课程目标 1	基本练习 10				作品简介与分析 5	作品简介与分析 5	20	
课程目标 2			视频作业 10				作品演奏 50	60
课程目标 3		视频作业 10		视频作业 10				20
合计	10	10	10	10	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏、作品简介与演奏分析、期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对钢琴演奏相应理论知识以及基本功的掌握情况。	基本能完整地写出每首作品的创作背景、作曲家生平以及作品风格的特点。基本练习基本能达到指定的速度要求。	比较清楚地写出对作品的理解，以及作品背景灯。基本练习演奏较熟练，个别地方有错音	对作品的理解不够，对作品的整体了解较少。基本练习演奏欠完整性，速度偏慢。	对作品不熟悉，不清楚作品背景，作曲家生平。作品风格把握不明确。基本练习演奏很不熟练，不完整，多错音。	20
课程目标 2	考察对技巧性练习曲的掌握能力，包括钢琴学习过程中的相关技术能力	分句基本正确，节奏韵律感强，基本功扎实。	分句个别地方欠准确，节奏感及基本功较一般。	分句不够准确，音色较粗糙，节奏感及基本功较差。	演奏技巧、基本功不扎实或弹奏方法错误。	60
课程目标 3	考察对乐曲的掌握能力，包括音乐表现、音乐风格等	演奏比较熟练，完整，无错音，能达到指定的速度要求。	音乐表现较好，作品风格把握比较准确，音乐表现较自然。	基本完整，弹奏方法尚可。有失误、弹奏水平有一定的差距	很不完整，多次停顿，忘谱，无法连贯弹奏。节奏很不稳定	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
- 4.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

(二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	5
3	乐曲练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:马磊

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月

《键盘演奏（四）》课程教学大纲

课程名称	键盘演奏（四）		
	Keyboard Playing IV		
课程代码	20414504	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	键盘演奏（三）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	马磊	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《键盘演奏（四）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。以培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、演奏实践及教学能力。培养学生的乐感和实践能力，并提高学生的艺术修养与综合素质，在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实的学习态度。

目标 2：以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。

目标 3：以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2: 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	四升四降以内音阶，琶音，和弦连接， $\text{♩}=\text{♩}=\text{♩}$ 音阶琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 教学任务: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 2 学时+实验 2 学时
技巧性练习曲练习	课程目标 1、2	1 掌握双音、和弦的弹奏; 2. 能分析出声部并进行弹奏;	1. 练习曲: 车尔尼 599: 46—80; 莱蒙: 8—20; 车尔尼: Op139No. 95; Op636No. 3; 2. 思政点: 中国钢琴音乐文化体现了对中西方不同文化的兼收并蓄和对中国传统文化的传承与扬弃, 从音乐审美的角度研究其中鲜明的中国基因, 发掘在时代发展中应该被传承的不变的中国音乐文化元素, 全面、完整、系统的研究中国钢琴音乐的文化内涵, 对于弘扬民族文化传统、保持对中国传统文化的文化自觉具有重要意义。	1. 教学任务: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 10 学时+实验 10 学时
乐曲练习	课程目标 3	1. 掌握乐曲的风格; 2. 掌握乐曲的整体表现。	1. 复调: 巴赫初级钢琴曲集: 15—29; 巴赫小前奏曲: 3, 8, 12, 23; 库朗特舞曲 (亨德尔); 2. 奏鸣曲: 小奏鸣曲 Op55No. 1 第一、三乐章 (库劳); 小奏鸣曲 Op38No. 2 第三乐章 (库劳); 小奏鸣曲 Op20No. 1 第一、三乐章 (杜舍克) 等; 3. 中外乐曲: 郊外去; 威尼斯狂欢节; 共产儿童团歌一简易变奏曲; 老祖母的小步舞曲; 拿波里舞曲; 忧郁音符; 庆翻身; 骑士等。	1. 教学任务: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 4 学时+实验 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲、作品简介与演奏分析等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项，以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						成绩比例 (%)	
	过程性考核 50%							期末考试 50%
课程目标 1	基本练习 10				作品简介与分析 5	作品简介与分析 5	20	
课程目标 2			视频作业 10				作品演奏 50	60
课程目标 3		视频作业 10		视频作业 10				20
合计	10	10	10	10	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏、作品简介与演奏分析、期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对钢琴演奏相应理论知识以及基本功的掌握情况。	基本能完整地写出每首作品的创作背景、作曲家生平以及作品风格的特点。基本练习基本能达到指定的速度要求。	比较清楚地写出对作品的理解，以及作品背景灯。基本练习演奏较熟练，个别地方有错音	对作品的理解不够，对作品的整体了解较少。基本练习演奏欠完整性，速度偏慢。	对作品不熟悉，不清楚作品背景，作曲家生平。作品风格把握不明确。基本练习演奏很不熟练，不完整，多错音。	20
课程目标 2	考察对技巧性练习曲的掌握能力，包括钢琴学习过程中的相关技术能力	分句基本正确，节奏韵律感强，基本功扎实。	分句个别地方欠准确，节奏感及基本功较一般。	分句不够准确，音色较粗糙，节奏感及基本功较差。	演奏技巧、基本功不扎实或弹奏方法错误。	60
课程目标 3	考察对乐曲的掌握能力，包括音乐表现、音乐风格等	演奏比较熟练，完整，无错音，能达到指定的速度要求。	音乐表现较好，作品风格把握比较准确，音乐表现较自然。	基本完整，弹奏方法尚可。有失误、弹奏水平有一定的差距	很不完整，多次停顿，忘谱，无法连贯弹奏。节奏很不稳定	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
4. 《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

(二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	5
3	乐曲练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:马磊

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月

《键盘演奏（五）》课程教学大纲

课程名称	键盘演奏（五）		
	Keyboard Playing V		
课程代码	30414505	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	键盘演奏（四）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	马磊	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《键盘演奏（五）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。以培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、演奏实践及教学能力。培养学生的乐感和实践能力，并提高学生的艺术修养与综合素质，在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实的学习态度。

目标 2：以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。

目标 3：以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1：具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	五升五降以内音阶、琶音、和弦连接，♩=76=♪♪ 音阶琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时+实验 2 学时
技巧性练习曲练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 掌握手指流畅演奏的能力； 3. 清晰的声部及条理展现；	1. 练习曲：车尔尼 599：81-100 首；车尔尼 849：1-6 首 等； 2. 思政点：中国钢琴音乐文化对世界音乐文化的深远影响。中国传统的民族音乐都是建立在五声音阶基础上的，五声音阶又被称作“中国音阶”。新中国成立以来涌现的一大批优秀钢琴作品，无论是新创作的还是改编自传统民间乐曲，无不以五声调式为基础。可以说，五声音阶是中国钢琴音乐的民族魂	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 10 学时+实验 10 学时
乐曲练习	课程目标 3	1. 掌握手指断奏触键； 2. 掌握乐曲的整体风格及表现。	1. 复调：巴赫小前奏曲：3、8、12、23 等；巴赫二部创意曲：1、4 等；加伏特舞曲，库朗特舞曲等； 2. 奏鸣曲：小奏鸣曲 Op20No. 1 第一、三乐章（库劳）；俄罗斯主题变奏曲；G 大调小奏鸣曲第一乐章（海顿）等； 3. 中外乐曲：北风吹；西西里舞曲；丰收歌 等。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时+实验 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲、作品简介与演奏分析等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项，以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						成绩比例 (%)	
	过程性考核 50%							期末考试 50%
课程目标 1	基本练习 10				作品简介与分析 5	作品简介与分析 5	20	
课程目标 2			视频作业 10				作品演奏 50	60
课程目标 3		视频作业 10		视频作业 10				20
合计	10	10	10	10	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏、作品简介与演奏分析、期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对钢琴演奏相应理论知识以及基本功的掌握情况。	基本能完整地写出每首作品的创作背景、作曲家生平以及作品风格的特点。基本练习基本能达到指定的速度要求。	比较清楚地写出对作品的理解，以及作品背景灯。基本练习演奏较熟练，个别地方有错音	对作品的理解不够，对作品的整体了解较少。基本练习演奏欠完整性，速度偏慢。	对作品不熟悉，不清楚作品背景，作曲家生平。作品风格把握不明确。基本练习演奏很不熟练，不完整，多错音。	20
课程目标 2	考察对技巧性练习曲的掌握能力，包括钢琴学习过程中的相关技术能力	分句基本正确，节奏韵律感强，基本功扎实。	分句个别地方欠准确，节奏感及基本功较一般。	分句不够准确，音色较粗糙，节奏感及基本功较差。	演奏技巧、基本功不扎实或弹奏方法错误。	60
课程目标 3	考察对乐曲的掌握能力，包括音乐表现、音乐风格等	演奏比较熟练，完整，无错音，能达到指定的速度要求。	音乐表现较好，作品风格把握比较准确，音乐表现较自然。	基本完整，弹奏方法尚可。有失误、弹奏水平有一定的差距	很不完整，多次停顿，忘谱，无法连贯弹奏。节奏很不稳定	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
4. 《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

(二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	5
3	乐曲练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:马磊

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月

《钢琴重奏与合奏（一）》课程教学大纲

课程名称	钢琴重奏与合奏（一）		
	Piano Ensemble I		
课程代码	30414506	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	键盘演奏（四）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	吕宝文	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

钢琴重奏，属于室内乐范畴，属于合奏中的一种演奏形式，包括钢琴在内的每个声部均由一件乐器独立承担演奏，人数由 2 人至 5 人不等，按乐器数量分为钢琴二重奏、三重奏、四重奏或五重奏。本课程主要侧重于钢琴二重奏，包括两种形式：一是四手联弹，主要是一架钢琴两个演奏者进行乐曲的演奏，另一是双钢琴的演奏方式，即两个演奏者分别弹奏一架钢琴。该课程旨在增强学生在钢琴演奏中的表现力，培养学生的合作及团队精神，促进学生对钢琴学习的积极性，有益于学生多声部听觉的培养以及专业视野的拓展。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：进一步提升钢琴合奏、重奏的作品分析及相应的音乐理论知识。

目标 2：通过演奏展示一定的音乐表演技能，并掌握不同时期、不同流派作品的演奏风格，增强民族音乐认同。

目标 3：具备良好的合作意识，能够独立承担钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务，提升学生审美、人文素养。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力
课程目标 3	8. 合作能力	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.基本理论概述述与常见问题概述	课程目标 1	1.掌握合奏、重奏的概念以及形式 2.了解重奏与合奏的发展史、发展动态 3.知道学习钢琴重奏、合奏的作用与意义	1.重奏与合奏的发展史。 2.重奏与伴奏的作用、区别。 3.重奏与合奏对学生素质培养的意义，树立正确的艺术观。	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业、PPT 汇报。	实践 2 学时
		1.掌握钢琴重奏的一些技巧 2.了解合作的步骤及准备 3.了解钢琴合奏、重奏常见问题	1.钢琴合奏、重奏的一些技巧。 2.合作前的准备及步骤。 3.钢琴合奏、重奏的常见问题。 4.PPT 汇报分析相关作品。		实践 4 学时
2.钢琴四手联弹分析并演奏练习	课程目标 2	1.掌握钢琴四手联弹的概念及基本弹奏法 2.能完成相应的四手联弹作品	1.弹奏《G 大调小步舞曲》、《平安夜》、《青春舞曲》、《彩云追月》等中外作品。 2.通过作品练习及演奏，增强民族音乐认同。	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	实践 12 学时
3.合作演奏训练	课程目标 3	1.准确掌控节奏与节拍 2.能正确把握声部的主次关系 3.学会同呼吸；掌握弱起小节起音的合作方法；学会共同收尾、结束的基本方法 4.掌握调控音量平衡的方法，并完整的演奏相关作品	1.弹奏《邀舞》、《步步高》等中外八手联弹作品。 2.通过练习及演奏，提升学生审美、人文素养及合作意识。	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	实践 14 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（相关作品简介及弹奏合作注意事项 PPT 汇报、视频作业、期中考试、论文）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						成绩比例（%）
	过程性考核 50%					期末考试 50%	
课程目标 1	PPT 汇报 5	作品分析 5				论文 10	20
课程目标 2			视频作业 10	视频作业 10	视频作业 10		30
课程目标 3						作品演奏 50	50
合计	5	5	10	10	10	10	50
							100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 论文、PPT 汇报及作品分析评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100 分）	良（75-89 分）	及格（60-74 分）	不及格（0-59 分）	
课程目标 1	考查重奏与合奏基本理论运用的掌握	1、能按时、全面、独立地完成与论文有关各项任务，表现出较强的综合分析问题和解决问题的能力。2、论文立论正确，理论分析透彻，解决问题方案恰当，结论正确，并且有一定创造性或较大的实用价值。3、论文中使用的概念正确，语言表达准确，结构严谨，条理清楚，逻辑性强。	1、能按时、全面、独立地完成与论文有关各项任务；具有一定的综合分析问题和解决问题的能力。2、论文立论正确，理论分析得当，解决问题方案实用，结论正确。3、论文中使用的概念正确，语言表达准确，结构严谨，条理清楚。	1、能按时、全面、独立地完成与论文有关各项任务；综合分析问题和解决问题的能力一般。2、论文立论正确，理论分析无原则性错误，解决问题方案比较实用，结论正确。3、论文中使用的概念正确，语句通顺，条理比较清楚。	1、在教师指导下，仍不能按时和全面地完成与论文有关各项任务。2、论文中，理论分析有原则性错误，或结论不正确。3、论文写作格式不规范，文中使用的概念有不正确之处。	10

课程目标 1	考查对作品的理解及作品分析的能力	讲解全面、重点突出,目标科学、恰当合理,分析方法合理、科学,并且符合作品内容,整体讲解清楚、简洁、明了,较好配合PPT,通过汇报能明确钢琴合奏、重奏的作品分析及相应的音乐理论知识的应用,小组工作分配合理。	讲解较为全面,有2-3个环节有不完善的地方,视具体情况赋分,基本能够配合PPT,通过汇报能明确钢琴合奏、重奏的作品分析及相应的音乐理论知识的应用,小组工作分配较为合理。	讲解较为全面,多个环节有不完善的地方,作品讲解存在2-3个环节有不完善的地方,视具体情况赋分,PPT讲解配合不到位,相应音乐理论知识表述一般,小组工作分配合理性一般。	讲解不全面,层次混乱,作品讲解存在3个以上环节有不完善的地方,视具体情况赋分,PPT运用不恰当,讲解配合不到位,相应音乐理论知识表述混乱,小组工作分配不合理。	10
--------	------------------	--	--	---	---	----

3. 视频作业及期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 2	考查作品基本演奏的掌握	能很好地掌握演奏的技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力。	演奏的作品完整连贯,乐句明确,并有演奏技术上的难点,音乐表现较好。	演奏的作品不够连贯,部分乐句不够明确,演奏技术有较明显的瑕疵。	演奏的作品不完整,时断时续,节奏感差,演奏状态和作品的乐谱都存在错误。	30
课程目标 3	考查作品舞台演奏的能力	能很好地掌握演奏的技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力。	演奏的作品完整连贯,乐句明确,并有演奏技术上的难点,音乐表现较好。	演奏的作品不够连贯,部分乐句不够明确,演奏技术有较明显的瑕疵。	演奏的作品不完整,时断时续,节奏感差,演奏状态和作品的乐谱都存在错误。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

- 1.罗小平.《中国旋律钢琴四手联弹曲集》.广州:华南理工大学出版社,2008年版;
- 2.李未明.《钢琴四手联弹名曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年版;
- 3.李昕.《钢琴四手联弹及双钢琴曲选》上、下.北京:中央音乐学院出版社,2013年版。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.盛原.《钢琴四手联弹经典曲选》.北京:人民音乐出版社,2011年版;
- 2.谢耿.《双钢琴八手联弹名曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年版。

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	重奏与合奏基本理论运用及作品分析	综合性	必做	6
2	考查作品基本演奏的掌握及舞台演奏的能力	综合性	必做	26

大纲修订人签字：吕宝文

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年9月

《钢琴重奏与合奏（二）》课程教学大纲

课程名称	钢琴重奏与合奏（二）		
	Piano Ensemble II		
课程代码	30414507	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	钢琴重奏与合奏（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	吕宝文	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

钢琴重奏，属于室内乐范畴，属于合奏中的一种演奏形式，包括钢琴在内的每个声部均由一件乐器独立承担演奏，人数由 2 人至 5 人不等，按乐器数量分为钢琴二重奏、三重奏、四重奏或五重奏。本课程主要侧重于钢琴二重奏，包括两种形式：一是四手联弹，主要是一架钢琴两个演奏者进行乐曲的演奏，另一是双钢琴的演奏方式，即两个演奏者分别弹奏一架钢琴。该课程旨在增强学生在钢琴演奏中的表现力，培养学生的合作及团队精神，促进学生对钢琴学习的积极性，有益于学生多声部听觉的培养以及专业视野的拓展。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：进一步提升钢琴合奏、重奏的作品分析及相应的音乐理论知识。

目标 2：通过演奏展示一定的音乐表演技能，并掌握不同时期、不同流派作品的演奏风格，增强民族音乐认同。

目标 3：具备良好的合作意识，能够独立承担钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务，提升学生审美、人文素养。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力
课程目标 3	8. 合作能力	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.踏板的理论与常见问题	课程目标 1	1.掌握合奏、重奏中踏板的使用的方法。	1.重奏与合奏中踏板的使用方法； 2.弹奏《蓝色多瑙河》《梁祝》等作品，树立正确的艺术观。	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业、PPT 汇报。	实践 2 学时
		2.根据不同作品的学习了解钢琴合奏、重奏常见问题	1.钢琴合奏、重奏的常见问题。 2.PPT 汇报分析相关作品。		实践 4 学时
2.中外风格钢琴四手联弹、双钢琴及重奏作品训练。	课程目标 2	1.掌握中外不同时期作品的风格 2.进一步提高双钢琴演奏的能力 3.进一步提高个人的作品弹奏能力 4.训练两人两琴、四人两琴的协作与配合能力。	1.弹奏《步步高》、《邀舞》、《送我一朵玫瑰花》、《歌唱祖国》等中外四手联弹、双钢琴作品。 2 通过中外不同时期的作品练习及演奏，增强民族音乐认同。	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	实践 14 学时
3.四手联弹及双钢琴中、高级作品合作协作训练。	课程目标 3	1.熟练完成作品 2.能正确把握作品风格 3.掌握双钢琴演奏的技巧	依据学生实际情况演奏中、高级作品一首。	1.教学活动：课堂讲授。 2.学习任务：课程作业。	实践 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（相关作品简介及弹奏合作注意事项 PPT 汇报、视频作业、期中考试、论文）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						
课程目标 1	PPT 汇报 5	作品分析 5				论文 10	20
课程目标 2			视频作业 10	视频作业 10	视频作业 10		30
课程目标 3						作品演奏 50	50
合计	5	5	10	10	10	10	50

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 论文、PPT 汇报及作品分析评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查重奏与合奏基本理论运用的掌握	1、能按时、全面、独立地完成与论文有关各项任务，表现出较强的综合分析问题和解决问题的能力。2、论文立论正确，理论分析透彻，解决问题方案恰当，结论正确，并且有一定创造性或较大的实用价值。3、论文中使用的概念正确，语言表达准确，结构严谨，条理清楚，逻辑性强。	1、能按时、全面、独立地完成与论文有关各项任务；具有一定的综合分析问题和解决问题的能力。2、论文立论正确，理论分析得当，解决问题方案实用，结论正确。3、论文中使用的概念正确，语言表达准确，结构严谨，条理清楚。	1、能按时、全面、独立地完成与论文有关各项任务；综合分析问题和解决问题的能力一般。2、论文立论正确，理论分析无原则性错误，解决问题方案比较实用，结论正确。3、论文中使用的概念正确，语句通顺，条理比较清楚。	1、在教师指导下，仍不能按时和全面地完成与论文有关各项任务。2、论文中，理论分析有原则性错误，或结论不正确。3、论文写作格式不规范，文中使用的概念有不正确之处。	10

课程目标 1	考查对作品的理解及作品分析的能力	讲解全面、重点突出,目标科学、恰当合理,分析方法合理、科学,并且符合作品内容,整体讲解清楚、简洁、明了,较好配合PPT,通过汇报能明确钢琴合奏、重奏的作品分析及相应的音乐理论知识的应用,小组工作分配合理。	讲解较为全面,有2-3个环节有不完善的地方,视具体情况赋分,基本能够配合PPT,通过汇报能明确钢琴合奏、重奏的作品分析及相应的音乐理论知识的应用,小组工作分配较为合理。	讲解较为全面,多个环节有不完善的地方,作品讲解存在2-3个环节有不完善的地方,视具体情况赋分,PPT讲解配合不到位,相应音乐理论知识表述一般,小组工作分配合理性一般。	讲解不全面,层次混乱,作品讲解存在3个以上环节有不完善的地方,视具体情况赋分,PPT运用不恰当,讲解配合不到位,相应音乐理论知识表述混乱,小组工作分配不合理。	10
--------	------------------	--	--	---	---	----

3. 视频作业及期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查作品基本演奏的掌握	能很好地掌握演奏的技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力。	演奏的作品完整连贯,乐句明确,并有演奏技术上的难点,音乐表现较好。	演奏的作品不够连贯,部分乐句不够明确,演奏技术有较明显的瑕疵。	演奏的作品不完整,时断时续,节奏感差,演奏状态和作品的乐谱都存在错误。	30
课程目标 3	考查作品舞台演奏的能力	能很好地掌握演奏的技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力。	演奏的作品完整连贯,乐句明确,并有演奏技术上的难点,音乐表现较好。	演奏的作品不够连贯,部分乐句不够明确,演奏技术有较明显的瑕疵。	演奏的作品不完整,时断时续,节奏感差,演奏状态和作品的乐谱都存在错误。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

- 1.罗小平.《中国旋律钢琴四手联弹曲集》.广州:华南理工大学出版社,2008年版;
- 2.李未明.《钢琴四手联弹名曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年版;
- 3.李昕.《钢琴四手联弹及双钢琴曲选》上、下.北京:中央音乐学院出版社,2013年版。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.盛原.《钢琴四手联弹经典曲选》.北京:人民音乐出版社,2011年版;
- 2.谢耿.《双钢琴八手联弹名曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年版。

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	重奏与合奏基本理论运用及作品分析	综合性	必做	6
2	考查作品基本演奏的掌握及舞台演奏的能力	综合性	必做	26

大纲修订人签字：吕宝文

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022年9月

《键盘演奏（六）》课程教学大纲

课程名称	键盘演奏（六）		
	Keyboard Playing VI		
课程代码	30414508	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	键盘演奏（五）
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	马磊	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《键盘演奏（六）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。以培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、演奏实践及教学能力。培养学生的乐感和实践能力，并提高学生的艺术修养与综合素质，在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实的学习态度。

目标 2：以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。

目标 3：以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1：具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	六升六降以内音阶、琶音，和弦连接，♩=80=♪♪，音阶、琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 教学任务: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 2 学时+实验 2 学时
技巧性练习曲练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同练习曲的技巧; 2. 掌握手指流畅演奏的能力;	1. 练习曲: 车尔尼 849: 7-16 首; 其他: 练习曲 Op61No. 21 等; 2. 思政点: 通过对中国钢琴作品中各民族的作品学习, 感受少数民族地区的风土人情和党的民族团结的好政策。	1. 教学任务: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 10 学时+实验 10 学时
乐曲练习	课程目标 3	1. 清晰的声部及条理展现; 2. 掌握手指断奏触键; 3. 掌握乐曲的整体风格及表现。	1. 复调: 巴赫二部创意曲: 5、 8、 10、 14 等; 吉格舞曲 (琼斯)、库朗特舞曲 (巴赫) 等; 2. 奏鸣曲: 小奏鸣曲 Op. 55No2 第三乐章 (库劳); G 大调奏鸣曲第一乐章 (海顿) 等; 3. 中外乐曲: 献给爱丽丝; 看戏 (谭盾); 圆舞曲 (肖邦) 等;	1. 教学任务: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 4 学时+实验 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲、作品简介与演奏分析等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项，以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						成绩比例 (%)	
	过程性考核 50%							期末考试 50%
课程目标 1	基本练习 10				作品简介与分析 5	作品简介与分析 5	20	
课程目标 2			视频作业 10				作品演奏 50	60
课程目标 3		视频作业 10		视频作业 10				20
合计	10	10	10	10	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏、作品简介与演奏分析、期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对钢琴演奏相应理论知识以及基本功的掌握情况。	基本能完整地写出每首作品的创作背景、作曲家生平以及作品风格的特点。基本练习基本能达到指定的速度要求。	比较清楚地写出对作品的理解，以及对作品背景灯。基本练习演奏较熟练，个别地方有错音	对作品的理解不够，对作品的整体了解较少。基本练习演奏欠完整性，速度偏慢。	对作品不熟悉，不清楚作品背景，作曲家生平。作品风格把握不明确。基本练习演奏很不熟练，不完整，多错音。	20
课程目标 2	考察对技巧性练习曲的掌握能力，包括钢琴学习过程中的相关技术能力	分句基本正确，节奏韵律感强，基本功扎实。	分句个别地方欠准确，节奏感及基本功较一般。	分句不够准确，音色较粗糙，节奏感及基本功较差。	演奏技巧、基本功不扎实或弹奏方法错误。	60
课程目标 3	考察对乐曲的掌握能力，包括音乐表现、音乐风格等	演奏比较熟练，完整，无错音，能达到指定的速度要求。	音乐表现较好，作品风格把握比较准确，音乐表现较自然。	基本完整，弹奏方法尚可。有失误、弹奏水平有一定的差距	很不完整，多次停顿，忘谱，无法连贯弹奏。节奏很不稳定	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
- 4.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

(二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	5
3	乐曲练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:马磊

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

修订日期:2022年9月

审定日期:2022年9月

《键盘演奏（七）》课程教学大纲

课程名称	键盘演奏（七）		
	Keyboard Playing VII		
课程代码	40414502	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	键盘演奏（六）
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	马磊	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《键盘演奏（七）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。以培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、演奏实践及教学能力。培养学生的乐感和实践能力，并提高学生的艺术修养与综合素质，在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实的学习态度。

目标 2：以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。

目标 3：以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。了解不同时期、不同种类的作品，树立正确的艺术观和创作观，依托钢琴作品演奏弘扬美育精神。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1：具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	六升六降以内音阶、琶音，和弦连接，♩=88=♩ ♩，音阶、琶音合手四个八度	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 1 学时+实践 1 学时
技巧性练习曲练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 掌握手指流畅演奏的能力；	1. 练习曲：车尔尼 849： 17-30 首；车尔尼 299： 1-11 首等； 2. 思政点：聆听多位中外著名钢琴家的演奏版本，体会这部作品所蕴含的炽热的情感，提升思想认识，牢记历史，明确时代使命与责任担当，通过音乐热情歌颂中华民族坚强不屈的伟大精神。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 5 学时+实践 5 学时
乐曲练习	课程目标 3	1. 清晰的声部及条理展现； 2. 掌握手指断奏触键； 3. 掌握乐曲的整体风格及表现。	1. 复调：巴赫二部创意曲：2、3、11、13；喜悦（丁善德）等； 2. 奏鸣曲：奏鸣曲 K. 545 第一、三乐章（莫扎特）；奏鸣曲 Op. 25No3 第一乐章（克列门蒂）；G 大调变奏曲（贝多芬）等； 3. 中外乐曲：意大利波尔卡；喷泉；水草舞；牧童短笛；无词歌（门德尔松）等。	1. 教学任务：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时+实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核（包括基本练习、练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲、作品简介与演奏分析等内容，根据学习内容选择其中 4-5 项，以视频、文字等形式提交）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						成绩比例 (%)	
	过程性考核 50%							期末考试 50%
课程目标 1	基本练习 10				作品简介 与分析 5	作品简介 与分析 5	20	
课程目标 2			视频作业 10				作品演奏 50	60
课程目标 3		视频作业 10		视频作业 10				20
合计	10	10	10	10	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 作品演奏、作品简介与演奏分析、期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对钢琴演奏相应理论知识以及基本功的掌握情况。	基本能完整地写出每首作品的创作背景、作曲家生平以及作品风格的特点。基本练习基本能达到指定的速度要求。	比较清楚地写出对作品的理解，以及作品背景灯。基本练习演奏较熟练，个别地方有错音	对作品的理解不够，对作品的整体了解较少。基本练习演奏欠完整性，速度偏慢。	对作品不熟悉，不清楚作品背景，作曲家生平。作品风格把握不明确。基本练习演奏很不熟练，不完整，多错音。	20
课程目标 2	考察对技巧性练习曲的掌握能力，包括钢琴学习过程中的相关技术能力	分句基本正确，节奏韵律感强，基本功扎实。	分句个别地方欠准确，节奏感及基本功较一般。	分句不够准确，音色较粗糙，节奏感及基本功较差。	演奏技巧、基本功不扎实或弹奏方法错误。	60
课程目标 3	考察对乐曲的掌握能力，包括音乐表现、音乐风格等	演奏比较熟练，完整，无错音，能达到指定的速度要求。	音乐表现较好，作品风格把握比较准确，音乐表现较自然。	基本完整，弹奏方法尚可。有失误、弹奏水平有一定的差距	很不完整，多次停顿，忘谱，无法连贯弹奏。节奏很不稳定	20

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版；
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
4. 《小奏鸣曲集》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

（二）主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京：人民音乐出版社，2013 年版；
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京：大众文艺出版社，2017 年版。

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	5
3	乐曲练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：马磊

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《器乐演奏（一）》课程教学大纲

课程名称	器乐演奏（一）		
	Instrumental Performance I		
课程代码	10414505	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李杨	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向中的专业核心课程。旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

经过课程思政改革优化后的课程内容,可以使学生在系统学习器乐演奏的技能技巧、提高演奏水平的基础上,在思想上为学生树立正确的方向,帮助他们树立正确的音乐审美观,良好的职业操守,健康的世界观、人生观、价值观。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1: 通过学习该课程，使学生能够正确、系统地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧，具备全面地舞台演奏的能力。

目标 2: 培养学生在掌握演奏技巧的基础上，具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力，具备良好的音乐修养和素质。

目标 3: 通过本课程的学习，使学生能够具备一定的专业曲目创编和科研能力，独立从事各类乐器的演奏以及为艺术院团实践工作打下相应基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 正确、良好的坐姿与持琴方法； 2. 弹奏基本运力方法，左右手基本技巧运用； 3. 掌握单音、和弦演奏； 4. 掌握 C 大调、F 大调、G 调、a 小调、d 小调 e 小调音阶。 思政点：初步掌握中国乐器演奏的理论基础，通过丰富的演奏技法和音乐表现力将中国音乐作品表现得淋漓尽致，更好的传承中国音乐文化，进一步用中国的音乐符号来构建自我文化认同，体现文化自信的观念。	1. 掌握正确的演奏方法； 2. 掌握单音与双音的演奏； 3. 熟练掌握一升一降以内音阶演奏。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时+实践 2 学时
练习曲练习	课程目标 1、2	1. 掌握各乐器正确的基本方法和技巧运用； 2. 明确各音型、节奏、节拍的正确演奏； 3. 正确处理发音方法与音色之间的关系。 思政点：练习曲是训练器乐演奏的重要基础。学生在此过程中不仅可以掌握音乐的知识 and 技巧，还培养锻炼了自制力和毅力，同时，还能在艺术实践中体验到成功的喜悦，增强自信心。	1. 各调音阶模进练习； 2. 五声音阶快速模进练习； 3. 快速音阶练习； 4. 附点、切分练习。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 3 学时+实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 3	1. 通过作品的演奏，准确掌握各种演奏技法； 2. 对于风格各异的作品，应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯； 3. 完整、流畅并富有情感地演奏初级乐曲。 思政点：许多优秀的音乐作品先天具有“思想教育”的特质，在专业课程教学中，如果能够将在音乐作品蕴含的思政价值有机融入，则能够进一步实现音乐教育与思想政治教育的内在统一	完成初级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 3 学时+实践 3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（视奏，合奏、练习曲、期中考试、PPT制作、论文写作等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	视奏	合奏	练习曲	期中	PPT	学习心得		
课程目标 1	10			5			20	35
课程目标 2			5	5	5	5	20	35
课程目标 3		10		5			10	30
合计	10	10	5	15	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10

课程目标 3	考查合奏的能力: 器乐合奏主要是在学生熟练掌握乐器的基础上,让其同时参加合奏训练,使其在更广阔的领域内认识音乐,在与伙伴的密切合作中领略到合奏艺术之美,领悟到团结协作精神的重要性。	1.音符、节奏完全正确,视奏能力高。 2.音准、音色准确度把握到位,音乐表情符号表达正确。 3.与指挥配合度高,各声部之间平衡度把握好。	1.音符、节奏基本正确,视奏能力较高。 2.音准、音色准确度把握基本到位,音乐表情符号表达基本正确。 3.与指挥配合度较高,各声部之间平衡度把握较好。	1.音符、节奏不完全正确,视奏能力一般。 2.音准、音色准确度把握不完全到位,音乐表情符号表达不完全正确。 3.与指挥配合度一般,各声部之间平衡度把握一般。	1.音符、节奏不正确,视奏能力较差。 2.音准、音色准确度把握不到位,音乐表情符号表达不正确。 3.与指挥配合度较低,各声部之间平衡度把握较差。	10
课程目标 2	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	5
课程目标 1、 2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	15
课程目标 2	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	5

课程目标 2	<p>考查学习心得写作的能力： 学习心得写作是检验学生的学习成果、提高教学质量的重要途径之一。为将来能够顺利完成毕业论文的撰写和设计奠定了坚实的基础。</p>	<p>1.思想明确，富有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想较为明确，较有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.能够较为深刻地领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想基本明确，较有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.基本能够深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想不明确，没有真情实感。不能实事求是，有抄袭成分。 2.不能领会所学的政治思想内容和主旨并没有体现在心得体会中。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅少于 1000 字。</p>	5
--------	--	--	---	--	--	---

2.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1、2、3	<p>考查音乐演奏的能力： 考查学生音乐演奏能力主要包含两方面内容，1.考查练习曲演奏。练习曲是训练器乐演奏的重要基础。练习曲的考察是检验学生对基本功掌握是否扎实、演奏方法是否准确、规范的一个有效途径。2.考查作品演奏。作品演奏是器乐演奏最终的考察形式，通过演奏作品可以宏观地、全面地对学生演奏技巧、音乐审美、舞台表演进行综合判定。</p>	<p>1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.演奏方法规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。 4.演奏方法较规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握较为正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。 4.演奏方法不完全规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不完全正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。 4.演奏方法不规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不正确。</p>	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;

6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

(二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	乐器演奏方法及基础练习	综合	必做	4
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	6
3	乐曲练习	综合	必做	6

大纲修订人签字: 李杨

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022年9月

《器乐演奏（二）》课程教学大纲

课程名称	器乐演奏（二）		
	Instrumental Performance II		
课程代码	10414506	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李杨	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向中的专业核心课程。旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

经过课程思政改革优化后的课程内容,可以使学生在系统学习器乐演奏的技能技巧、提高演奏水平的基础上,在思想上为学生树立正确的方向,帮助他们树立正确的音乐审美观,良好的职业操守,健康的世界观、人生观、价值观。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过学习该课程，使学生能够正确、系统地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧，具备全面地舞台演奏的能力。

目标 2：培养学生在掌握演奏技巧的基础上，具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力，具备良好的音乐修养和素质。

目标 3：通过本课程的学习，使学生能够具备一定的专业曲目创编和科研能力，独立从事各类乐器的演奏以及为艺术院团实践工作打下相应基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 掌握各乐器演奏“长音”的规则； 2. 熟练并快速演奏各调七声音阶练习曲。 思政点：初步掌握中国乐器演奏的理论基础，通过丰富的演奏技法和音乐表现力将中国音乐作品表现得淋漓尽致，更好的传承中国音乐文化，进一步用中国的音乐符号来构建自我文化认同，体现文化自信的观念。	1. 明确本学期教学计划、内容； 2. 轮指练习； 3. 连顿弓练习； 4. 轮奏练习； 5. 长音练习； 6. 摇指练习。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时+实践 2 学时
练习曲练习	课程目标 1、2	1. 通过最低音位到最高音位的音阶练习，能快速熟悉各乐器的所有音位； 2. 通过各种音型模进练习，巩固中级演奏的基本方法。 思政点：练习曲是训练器乐演奏的重要基础。学生在此过程中不仅可以掌握音乐的知识技巧，还培养锻炼了自制力和毅力，同时，还能在艺术实践中体验到成功的喜悦，增强自信心。	1. 快速换把练习； 2. 五声音阶衬音模进练习； 4. G 大调半音音阶模进练习； 5. 双吐练习； 6. 换弦与指距练习。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 3 学时+实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 3	1. 掌握各乐器的中级基础练习并在作品中能准确、熟练运用； 2. 针对不同风格的作品，要能了解其音乐的历史脉络与发展演变，进而掌握音乐的风格特色。 思政点：许多优秀的音乐作品先天具有“思想教育”的特质，在专业课程教学中，如果能够将在音乐作品蕴含的思政价值有机融入，则能够进一步实现音乐教育与思想政治教育的内在统一	完成初级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 3 学时+实践 3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（视奏，合奏、练习曲、期中考试、PPT制作、论文写作等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	视奏	合奏	练习曲	期中	PPT	学习心得		
课程目标 1	10			5			20	35
课程目标 2			5	5	5	5	20	35
课程目标 3		10		5			10	30
合计	10	10	5	15	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之20。 2. 节奏演奏错误达到百分之20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1. 音符演奏错误达到百分之30。 2. 节奏演奏错误达到百分之30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1. 音符演奏错误达到百分之40。 2. 节奏演奏错误达到百分之40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	10

课程目标 3	考查合奏的能力: 器乐合奏主要是在学生熟练掌握乐器的基础上,让其同时参加合奏训练,使其在更广阔的领域内认识音乐,在与伙伴的密切合作中领略到合奏艺术之美,领悟到团结协作精神的重要性。	1.音符、节奏完全正确,视奏能力高。 2.音准、音色准确度把握到位,音乐表情符号表达正确。 3.与指挥配合度高,各声部之间平衡度把握好。	1.音符、节奏基本正确,视奏能力较高。 2.音准、音色准确度把握基本到位,音乐表情符号表达基本正确。 3.与指挥配合度较高,各声部之间平衡度把握较好。	1.音符、节奏不完全正确,视奏能力一般。 2.音准、音色准确度把握不完全到位,音乐表情符号表达不完全正确。 3.与指挥配合度一般,各声部之间平衡度把握一般。	1.音符、节奏不正确,视奏能力较差。 2.音准、音色准确度把握不到位,音乐表情符号表达不正确。 3.与指挥配合度较低,各声部之间平衡度把握较差。	10
课程目标 2	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	5
课程目标 1、 2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	15
课程目标 2	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	5

课程目标 2	<p>考查学习心得写作的能力: 学习心得写作是检验学生的学习成果、提高教学质量的重要途径之一。为将来能够顺利完成毕业论文的撰写和设计奠定了坚实的基础。</p>	<p>1.思想明确,富有真情实感。实事求是,严禁抄袭。 2.深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想较为明确,较有真情实感。实事求是,严禁抄袭。 2.能够较为深刻地领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。</p>	<p>1.思想基本明确,较有真情实感。实事求是,严禁抄袭。 2.基本能够深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想不明确,没有真情实感。不能实事求是,有抄袭成分。 2.不能领会所学的政治思想内容和主旨并没有体现在心得体会中。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅少于 1000 字。</p>	5
--------	--	--	--	--	--	---

2.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1、2、3	<p>考查音乐演奏的能力: 考查学生音乐演奏能力主要包含两方面内容,1.考查练习曲演奏。练习曲是训练器乐演奏的重要基础。练习曲的考察是检验学生对基本功掌握是否扎实、演奏方法是否准确、规范的一个有效途径。2.考查作品演奏。作品演奏是器乐演奏最终的考察形式,通过演奏作品可以宏观地、全面地对学生演奏技巧、音乐审美、舞台表演进行综合判定。</p>	<p>1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.演奏方法规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。 4.演奏方法较规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握较为正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。 4.演奏方法不完全规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不完全正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。 4.演奏方法不规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不正确。</p>	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;

7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

(二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	乐器演奏方法及基础练习	综合	必做	4
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	6
3	乐曲练习	综合	必做	6

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月

《器乐演奏（三）》课程教学大纲

课程名称	器乐演奏（三）		
	Instrumental Performance III		
课程代码	20414505	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李杨	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向中的专业核心课程。旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

经过课程思政改革优化后的课程内容,可以使学生在系统学习器乐演奏的技能技巧、提高演奏水平的基础上,在思想上为学生树立正确的方向,帮助他们树立正确的音乐审美观,良好的职业操守,健康的世界观、人生观、价值观。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过学习该课程，使学生能够正确、系统地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧，具备全面地舞台演奏的能力。

目标 2：培养学生在掌握演奏技巧的基础上，具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力，具备良好的音乐修养和素质。

目标 3：通过本课程的学习，使学生能够具备一定的专业曲目创编和科研能力，独立从事各类乐器的演奏以及为艺术院团实践工作打下相应基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 通过速度与节奏的练习，达到演奏耐力的增加； 2. 在快速、准确的基础上尽力做到音色华丽，有“颗粒性”而又流畅的演奏。 思政点：初步掌握中国乐器演奏的理论基础，通过丰富的演奏技法和音乐表现力将中国音乐作品表现得淋漓尽致，更好的传承中国音乐文化，进一步用中国的音乐符号来构建自我文化认同，体现文化自信的观念。	1. 滑抹音练习； 2. 半音阶练习； 3. 双颤竹练习； 4. 夹扫练习； 5. 上、下颤滑练习；	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时+实践 4 学时
练习曲练习	课程目标 1、2	1. 解决演奏技巧在乐曲中的运用。 2. 双手配合协调； 3. 制定一套有效的中级基本练习程序 思政点：练习曲是训练器乐演奏的重要基础。学生在此过程中不仅可以掌握音乐的知识 and 技巧，还培养锻炼了自制力和毅力，同时，还能在艺术实践中体验到成功的喜悦，增强自信心。	1. 拨弦练习； 2. 快速练习； 3. 双音拨奏练习； 4. 笛子高级练习； 5. 双夹弹练习。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 6 学时+实践 6 学时
乐曲演奏练习	课程目标 3	1. 进一步解决有难度的演奏技巧在乐曲中的运用。 2. 能全面地理解作品，并有独特的见解； 3. 对于风格各异的作品，应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯。 思政点：许多优秀的音乐作品先天具有“思想教育”的特质，在专业课程教学中，如果能够将在音乐作品蕴含的思政价值有机融入，则能够进一步实现音乐教育与思想政治教育的内在统一	完成中级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 6 学时+实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（视奏，合奏、练习曲、期中考试、PPT制作、论文写作等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						期末乐曲展示 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%							
	视奏	合奏	练习曲	期中	PPT	学习心得		
课程目标 1	10			5			20	35
课程目标 2			5	5	5	5	20	35
课程目标 3		10		5			10	30
合计	10	10	5	15	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之20。 2. 节奏演奏错误达到百分之20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1. 音符演奏错误达到百分之30。 2. 节奏演奏错误达到百分之30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1. 音符演奏错误达到百分之40。 2. 节奏演奏错误达到百分之40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	10

课程目标 3	考查合奏的能力: 器乐合奏主要是在学生熟练掌握乐器的基础上,让其同时参加合奏训练,使其在更广阔的领域内认识音乐,在与伙伴的密切合作中领略到合奏艺术之美,领悟到团结协作精神的重要性。	1.音符、节奏完全正确,视奏能力高。 2.音准、音色准确度把握到位,音乐表情符号表达正确。 3.与指挥配合度高,各声部之间平衡度把握好。	1.音符、节奏基本正确,视奏能力较高。 2.音准、音色准确度把握基本到位,音乐表情符号表达基本正确。 3.与指挥配合度较高,各声部之间平衡度把握较好。	1.音符、节奏不完全正确,视奏能力一般。 2.音准、音色准确度把握不完全到位,音乐表情符号表达不完全正确。 3.与指挥配合度一般,各声部之间平衡度把握一般。	1.音符、节奏不正确,视奏能力较差。 2.音准、音色准确度把握不到位,音乐表情符号表达不正确。 3.与指挥配合度较低,各声部之间平衡度把握较差。	10
课程目标 2	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	5
课程目标 1、 2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	15
课程目标 2	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	5

课程目标 2	<p>考查学习心得写作的能力: 学习心得写作是检验学生的学习成果、提高教学质量的重要途径之一。为将来能够顺利完成毕业论文的撰写和设计奠定了坚实的基础。</p>	<p>1.思想明确,富有真情实感。实事求是,严禁抄袭。 2.深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想较为明确,较有真情实感。实事求是,严禁抄袭。 2.能够较为深刻地领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。</p>	<p>1.思想基本明确,较有真情实感。实事求是,严禁抄袭。 2.基本能够深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想不明确,没有真情实感。不能实事求是,有抄袭成分。 2.不能领会所学的政治思想内容和主旨并没有体现在心得体会中。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅少于 1000 字。</p>	5
--------	--	--	--	--	--	---

2.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1、2、3	<p>考查音乐演奏的能力: 考查学生音乐演奏能力主要包含两方面内容,1.考查练习曲演奏。练习曲是训练器乐演奏的重要基础。练习曲的考察是检验学生对基本功掌握是否扎实、演奏方法是否准确、规范的一个有效途径。2.考查作品演奏。作品演奏是器乐演奏最终的考察形式,通过演奏作品可以宏观地、全面地对学生演奏技巧、音乐审美、舞台表演进行综合判定。</p>	<p>1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.演奏方法规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。 4.演奏方法较规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握较为正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。 4.演奏方法不完全规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不完全正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。 4.演奏方法不规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不正确。</p>	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;

6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

(二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	乐器演奏方法及基础练习	综合	必做	8
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	12
3	乐曲练习	综合	必做	12

大纲修订人签字: 李杨

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022年9月

《器乐演奏（四）》课程教学大纲

课程名称	器乐演奏（四）		
	Instrumental Performance IV		
课程代码	20414506	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李杨	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向中的专业核心课程。旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

经过课程思政改革优化后的课程内容,可以使学生在系统学习器乐演奏的技能技巧、提高演奏水平的基础上,在思想上为学生树立正确的方向,帮助他们树立正确的音乐审美观,良好的职业操守,健康的世界观、人生观、价值观。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过学习该课程，使学生能够正确、系统地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧，具备全面地舞台演奏的能力。

目标 2：培养学生在掌握演奏技巧的基础上，具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力，具备良好的音乐修养和素质。

目标 3：通过本课程的学习，使学生能够具备一定的专业曲目创编和科研能力，独立从事各类乐器的演奏以及为艺术院团实践工作打下相应基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 左手的强化训练, 注意左手的松弛; 2. 增强右手的灵活性、主动性, 使左手尽量同右手求得相对的平衡, 尽可能的独立、灵活、自如。 思政点: 初步掌握中国乐器演奏的理论基础, 通过丰富的演奏技法和音乐表现力将中国音乐作品表现得淋漓尽致, 更好的传承中国音乐文化, 进一步用中国的音乐符号来构建自我文化认同, 体现文化自信的观念。	1. 满轮、扫弦练习; 2. 左手快速独立性练习; 3. 滑弹练习; 4. 快速分解和弦练习; 5. 花舌练习。	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 4 学时+实践 4 学时
练习曲练习	课程目标 1、2	1. 训练各乐器在各调式之间熟练转换; 2. 掌握各调式之间的相互关系; 3. 左手灵活无错音。 思政点: 练习曲是训练器乐演奏的重要基础。学生在此过程中不仅可以掌握音乐的知识 and 技巧, 还培养锻炼了自制力和毅力, 同时, 还能在艺术实践中体验到成功的喜悦, 增强自信心。	1. 各乐器转调练习; 2. 和弦转位练习。	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 6 学时+实践 6 学时
乐曲演奏练习	课程目标 3	1. 通过作品的演奏, 准确掌握各种演奏技法 2. 对于风格各异的作品, 应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯。 思政点: 许多优秀的音乐作品先天具有“思想教育”的特质, 在专业课程教学中, 如果能够将在音乐作品蕴含的思政价值有机融入, 则能够进一步实现音乐教育与思想政治教育的内在统一	完成中级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 6 学时+实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（视奏，合奏、练习曲、期中考试、PPT制作、论文写作等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）						期末乐曲展示 50%	成绩比例（%）
	过程性考核 50%							
	视奏	合奏	练习曲	期中	PPT	学习心得		
课程目标 1	10			5			20	35
课程目标 2			5	5	5	5	20	35
课程目标 3		10		5			10	30
合计	10	10	5	15	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之20。 2. 节奏演奏错误达到百分之20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1. 音符演奏错误达到百分之30。 2. 节奏演奏错误达到百分之30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1. 音符演奏错误达到百分之40。 2. 节奏演奏错误达到百分之40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	10

课程目标 3	考查合奏的能力: 器乐合奏主要是在学生熟练掌握乐器的基础上,让其同时参加合奏训练,使其在更广阔的领域内认识音乐,在与伙伴的密切合作中领略到合奏艺术之美,领悟到团结协作精神的重要性。	1.音符、节奏完全正确,视奏能力高。 2.音准、音色准确度把握到位,音乐表情符号表达正确。 3.与指挥配合度高,各声部之间平衡度把握好。	1.音符、节奏基本正确,视奏能力较高。 2.音准、音色准确度把握基本到位,音乐表情符号表达基本正确。 3.与指挥配合度较高,各声部之间平衡度把握较好。	1.音符、节奏不完全正确,视奏能力一般。 2.音准、音色准确度把握不完全到位,音乐表情符号表达不完全正确。 3.与指挥配合度一般,各声部之间平衡度把握一般。	1.音符、节奏不正确,视奏能力较差。 2.音准、音色准确度把握不到位,音乐表情符号表达不正确。 3.与指挥配合度较低,各声部之间平衡度把握较差。	10
课程目标 2	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	5
课程目标 1、 2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	15
课程目标 2	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	5

课程目标 2	<p>考查学习心得写作的能力： 学习心得写作是检验学生的学习成果、提高教学质量的重要途径之一。为将来能够顺利完成毕业论文的撰写和设计奠定了坚实的基础。</p>	<p>1.思想明确，富有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想较为明确，较有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.能够较为深刻地领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想基本明确，较有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.基本能够深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想不明确，没有真情实感。不能实事求是，有抄袭成分。 2.不能领会所学的政治思想内容和主旨并没有体现在心得体会中。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅少于 1000 字。</p>	5
--------	--	--	---	--	--	---

2.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	<p>考查音乐演奏的能力： 考查学生音乐演奏能力主要包含两方面内容，1.考查练习曲演奏。练习曲是训练器乐演奏的重要基础。练习曲的考察是检验学生对基本功掌握是否扎实、演奏方法是否准确、规范的一个有效途径。2.考查作品演奏。作品演奏是器乐演奏最终的考察形式，通过演奏作品可以宏观地、全面地对学生演奏技巧、音乐审美、舞台表演进行综合判定。</p>	<p>1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.演奏方法规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。 4.演奏方法较规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握较为正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。 4.演奏方法不完全规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不完全正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。 4.演奏方法不规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不正确。</p>	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京：人民音乐出版社，1988 年出版；
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2004 年出版；
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；

5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2011 年出版；
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京：人民音乐出版社，2012 年出版。

(二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月出版；
2. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年出版；
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月出版；
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版社，2009年1月出版；
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京：北京体育大学出版社，2013年7月出版。

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	乐器演奏方法及基础练习	综合	必做	8
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	12
3	乐曲练习	综合	必做	12

大纲修订人签字：李杨

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《器乐演奏（五）》课程教学大纲

课程名称	器乐演奏（五）		
	Instrumental Performance V		
课程代码	30414509	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李杨	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向中的专业核心课程。旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

经过课程思政改革优化后的课程内容,可以使学生在系统学习器乐演奏的技能技巧、提高演奏水平的基础上,在思想上为学生树立正确的方向,帮助他们树立正确的音乐审美观,良好的职业操守,健康的世界观、人生观、价值观。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过学习该课程，使学生能够正确、系统地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧，具备全面地舞台演奏的能力。

目标 2：培养学生在掌握演奏技巧的基础上，具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力，具备良好的音乐修养和素质。

目标 3：通过本课程的学习，使学生能够具备一定的专业曲目创编和科研能力，独立从事各类乐器的演奏以及为艺术院团实践工作打下相应基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 从理论上了解各乐器的所有演奏技法的训练方法； 2. 增强耐力、力度、发音质量的练习； 3. 制定一套有效的初级基本功练习程序。 思政点：初步掌握中国乐器演奏的理论基础，通过丰富的演奏技法和音乐表现力将中国音乐作品表现得淋漓尽致，更好的传承中国音乐文化，进一步用中国的音乐符号来构建自我文化认同，体现文化自信的观念。	1. 滑抹音练习； 2. 半音阶练习； 3. 双颤竹练习； 4. 夹扫练习； 5. 上、下颤滑练习。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时+实践 4 学时
练习曲练习	课程目标 1、2	1. 解决演奏技巧在乐曲中的运用； 2. 双手配合协调； 3. 制定一套有效的中级基本练习程序。 思政点：练习曲是训练器乐演奏的重要基础。学生在此过程中不仅可以掌握音乐的知识 and 技巧，还培养锻炼了自制力和毅力，同时，还能在艺术实践中体验到成功的喜悦，增强自信心。	1. 拨弦练习； 2. 快速练习； 3. 双音拨奏练习； 4. 笛子高级练习； 5. 双夹弹练习。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 6 学时+实践 6 学时
乐曲演奏练习	课程目标 3	3. 进一步解决有难度的演奏技巧在乐曲中的运用。 4. 能全面地理解作品，并有独特的见解； 3. 对于风格各异的作品，应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯。 思政点：许多优秀的音乐作品先天具有“思想教育”的特质，在专业课程教学中，如果能够将音乐作品蕴含的思政价值有机融入，则能够进一步实现音乐教育与思想政治教育的内在统一	完成中高级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 6 学时+实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（视奏，合奏、练习曲、期中考试、PPT制作、论文写作等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	视奏	合奏	练习曲	期中	PPT	学习心得		
课程目标 1	10			5			20	35
课程目标 2			5	5	5	5	20	35
课程目标 3		10		5			10	30
合计	10	10	5	15	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之20。 2. 节奏演奏错误达到百分之20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1. 音符演奏错误达到百分之30。 2. 节奏演奏错误达到百分之30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1. 音符演奏错误达到百分之40。 2. 节奏演奏错误达到百分之40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	10

课程目标 3	考查合奏的能力: 器乐合奏主要是在学生熟练掌握乐器的基础上,让其同时参加合奏训练,使其在更广阔的领域内认识音乐,在与伙伴的密切合作中领略到合奏艺术之美,领悟到团结协作精神的重要性。	1.音符、节奏完全正确,视奏能力高。 2.音准、音色准确度把握到位,音乐表情符号表达正确。 3.与指挥配合度高,各声部之间平衡度把握好。	1.音符、节奏基本正确,视奏能力较高。 2.音准、音色准确度把握基本到位,音乐表情符号表达基本正确。 3.与指挥配合度较高,各声部之间平衡度把握较好。	1.音符、节奏不完全正确,视奏能力一般。 2.音准、音色准确度把握不完全到位,音乐表情符号表达不完全正确。 3.与指挥配合度一般,各声部之间平衡度把握一般。	1.音符、节奏不正确,视奏能力较差。 2.音准、音色准确度把握不到位,音乐表情符号表达不正确。 3.与指挥配合度较低,各声部之间平衡度把握较差。	10
课程目标 2	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	5
课程目标 1、 2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	15
课程目标 2	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	5

课程目标 2	<p>考查学习心得写作的能力： 学习心得写作是检验学生的学习成果、提高教学质量的重要途径之一。为将来能够顺利完成毕业论文的撰写和设计奠定了坚实的基础。</p>	<p>1.思想明确，富有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想较为明确，较有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.能够较为深刻地领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想基本明确，较有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.基本能够深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想不明确，没有真情实感。不能实事求是，有抄袭成分。 2.不能领会所学的政治思想内容和主旨并没有体现在心得体会中。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅少于 1000 字。</p>	5
--------	--	--	---	--	--	---

2.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	<p>考查音乐演奏的能力： 考查学生音乐演奏能力主要包含两方面内容，1.考查练习曲演奏。练习曲是训练器乐演奏的重要基础。练习曲的考察是检验学生对基本功掌握是否扎实、演奏方法是否准确、规范的一个有效途径。2.考查作品演奏。作品演奏是器乐演奏最终的考察形式，通过演奏作品可以宏观地、全面地对学生演奏技巧、音乐审美、舞台表演进行综合判定。</p>	<p>1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.演奏方法规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。 4.演奏方法较规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握较为正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。 4.演奏方法不完全规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不完全正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。 4.演奏方法不规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不正确。</p>	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;

5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2011 年出版；
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京：人民音乐出版社，2012 年出版。

(二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月出版；
2. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年出版；
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月出版；
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版社，2009年1月出版；
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京：北京体育大学出版社，2013年7月出版。

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	乐器演奏方法及基础练习	综合	必做	8
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	12
3	乐曲练习	综合	必做	12

大纲修订人签字：李杨

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《重奏与合奏（一）》课程教学大纲

课程名称	重奏与合奏（一）		
	Instrumental Ensemble I		
课程代码	30414510	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈腾飞	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是音乐表演专业器乐方向必修课程。以集中训练为主、声部训练为辅，教学与练习相结合的方式授课。训练声部由弹拨乐、弦乐、管乐、打击乐、低音声部组成。通过对重奏与合奏基础知识概论的学习，单一声部基础训练，混合声部基础训练，小乐队总体训练，让学生了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围，掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力，了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息，理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法，为他们演奏更高水平的重奏与合奏作品，打下坚实的理论和演奏基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生在民族管弦乐团实践过程中演奏自身所操作乐器的技术技巧能力，通过对民族管弦乐团中各个乐器演奏法的讲解以及识谱、视奏练习，来提高学生自身现有的专业演奏技术。

目标 2：培养学生在重奏、合奏中，各声部之间合作、协作的能力，通过乐曲排练让学生们了解民族管弦乐团中各个乐器之间的配合关系，从而提高自身合作能力。

目标 3：培养学生音乐素养以及综合音乐素质，通过激发学生自觉、自主的进行音乐学习和音乐活动的能力，使学生能够主动探究、分析、演奏排练作品，从而提高自身音乐素养以及综合音乐素质。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	5. 实践能力	指标点：5.1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 2	8. 合作能力	指标点：8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
课程目标 3	2. 专业素质	指标点：2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
小乐队器乐法讲解练习	课程目标 3	1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围 2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力 3. 思政要点： 通过学习民族器乐的发展史认识和了解中华民族奋斗与崛起的历史进程	1. 介绍乐谱中常见的符号 2. 介绍各类乐器名称 3. 各声部示范演奏其乐器音效特点	1. 教学活动 课堂教学 2. 学习任务 课后练习。	实践 4 学时
视奏、合奏实践	课程目标 1、2	1. 具备识谱、视奏能力 2. 合奏时节奏、音色统一	1. 训练识谱、视奏能力 2. 训练指挥与演奏员配合，演奏员之间配合。	1. 教学活动 课堂教学 2. 学习任务 课后练习。	实践 8 学时
曲目排练（一）	课程目标 1、2	1. 识谱准确，音色统一 2. 了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息 3. 思政要点： 《闪闪的红星》赞扬了那时的革命战士们，大智大勇，无谓艰辛，勇于奋斗的精神，是他们为我们开辟出了新的未来，是他们为我们打出了如今的美好“红歌”是红色歌曲的简称，是中国革命、社会主义建设和改革开放中所产生的歌颂和赞扬我们中国共产党的歌曲，它讴歌了中国革命的艰苦历程和革命先烈的感人事迹	1. 进行单一部基础训练和及小乐曲合奏训练 2. 思政要点： 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动 课堂教学 2. 学习任务 课后练习，理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练（二）	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 思政要点： 学习曲目《我的祖国》表达了人民群众对伟大祖国的热爱和对中国特色社会主义建设充满了信心，反映了中华民族在曲折中前进的历程，是中国革命与改革开放的真实写照。表达了全国各族人民对伟大祖国的热爱之情。也赞美了祖国的秀美山川，人民的勤劳勇敢。	1. 进行混合声部的基础训练 2. 思政要点： 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动 课堂教学 2. 学习任务 课后练习，理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练（三）	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 将以上两首曲目进行联排	1. 进行混合声部的基础训练 2. 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目完成联奏	1. 教学活动 课堂教学 2. 学习任务 课后练习，理论与教学实践结合	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，过程性考核和期末考核，其中过程性考核包括：1 次视奏成绩、1 次乐曲困难片段演奏成绩、1 次练习曲成绩、1 次期中成绩、1 次 ppt 成绩、1 次抄谱成绩，期末考核为乐曲展示。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	视奏	困难片段	练习曲	期中	PPT	抄谱		
课程目标 1	10	5	5	10			20	50
课程目标 2				5	5		20	30
课程目标 3					5	5	10	20
合计	10	5	5	15	10	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号(乐谱)转化为动作(演奏)的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及,对所操作乐器音调的了解,视奏的快慢,对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野,关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核,来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10

课程目标 1	考查演奏困难片段的能力: 乐曲中的困难片段是指演奏员在演奏乐团某一首曲目时所遇到的乐曲中演奏技术难度较高的乐句,一句到几十句不等,通过让同学演奏所学乐曲的困难片段来判定学生对此曲的掌握程度。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之20。 2.节奏演奏错误达到百分之20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1.音符演奏错误达到百分之30。 2.节奏演奏错误达到百分之30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1.音符演奏错误达到百分之40。 2.节奏演奏错误达到百分之40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	5
课程目标 1	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏。	1.音符演奏基本正确。 2.节奏演奏基本正确。 3.音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏。	1.音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏作品。	1.音符演奏不够正确。 2.节奏演奏不够正确。 3.音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	5
课程目标 1、2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	15
课程目标 2、3	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	10

课程目标 3	考查抄写曲谱的能力: 抄写曲谱能够使学生更好的了解自身操作乐器与总体演奏之间的关系并能够提升自身的写作能力。	1.谱面整洁、规范 2.所有音乐符号抄写完全	1.谱面较整洁、规范 2.所有音乐符号抄写较为完全	1.谱面基本整洁、规范 2.所有音乐符号抄写基本完整	1.谱面不够整洁、规范 2.所有音乐符号抄写不完全	5
--------	--	---------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---

2. 期末评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	考查期末检测的能力: 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核,考核内容是以合奏的方式演奏多首排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以有好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以有较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 王直 《中国民族器乐队合奏曲选集》 北京: 中央音乐学院出版社 2007 年版
2. 李复斌 《民族乐队合奏曲集》 上海: 上海音乐出版社 2002 年版
3. 朴东升 《指挥排练札记》 北京: 人民音乐出版社 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 杜亚雄 《中国各少数民族民间音乐概述》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
2. 胡登跳 《民族管弦乐法》 上海: 上海文艺出版社 1997 年版
3. 田联韬 《中国少数民族传统音乐》 北京: 中央音乐学院出版社 2001 年版
4. 李民雄 《传统民族器乐欣赏》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
5. 顾冠仁 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》 上海: 上海世纪出版集团教育出版社 2012
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、 《华夏之根》 民族交响乐 北京: 人民音乐出版社 2014 年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	小乐队器乐法讲解练习	综合	必做	4

2	视奏、合奏实践	综合	必做	8
3	曲目排练（一）	综合	必做	8
4	曲目排练（二）	综合	必做	8
5	曲目排练（三）	综合	必做	4

大纲修订人签字：陈腾飞

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年9月

《重奏与合奏（二）》课程教学大纲

课程名称	重奏与合奏（二）		
	Instrumental Ensemble II		
课程代码	30414511	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈腾飞	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是音乐表演专业器乐方向必修课程。以集中训练为主、声部训练为辅，教学与练习相结合的方式授课。训练声部由弹拨乐、弦乐、管乐、打击乐、低音声部组成。通过对重奏与合奏基础知识概论的学习，单一声部基础训练，混合声部基础训练，小乐队总体训练，让学生了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围，掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力，了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息，理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法，为他们演奏更高水平的重奏与合奏作品，打下坚实的理论和演奏基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生在民族管弦乐团实践过程中演奏自身所操作乐器的技术技巧能力，通过对民族管弦乐团中各个乐器演奏法的讲解以及识谱、视奏练习，来提高学生自身现有的专业演奏技术。

目标 2：培养学生在重奏、合奏中，各声部之间合作、协作的能力，通过乐曲排练让学生们了解民族管弦乐团中各个乐器之间的配合关系，从而提高自身合作能力。

目标 3：培养学生音乐素养以及综合音乐素质，通过激发学生自觉、自主的进行音乐学习和音乐活动的的能力,使学生能够主动探究、分析、演奏排练作品，从而提高自身音乐素养以及综合音乐素质。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	5. 实践能力	指标点：5.1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 2	8. 合作能力	指标点：8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
课程目标 3	2. 专业素质	指标点：2.2 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐团器乐法讲解 知识概论	课程目标 3	1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围 2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号, 增强识谱能力 3. 思政要点: 通过学习民族器乐的发展史认识和了解中华民族奋斗与崛起的历史进程	1. 介绍乐谱中常见的符号 2. 介绍各类乐器名称 3. 各声部示范演奏其乐器音效特点	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	理论 4 学时
视奏、合奏实践	课程目标 1、2	1. 具备识谱、视奏能力 2. 合奏时节奏、音色统一	1. 训练识谱、视奏能力 2. 训练指挥与演奏员配合, 演奏员之间配合。	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	实践 8 学时
曲目排练 (一)	课程目标 1、2	1. 识谱准确, 音色统一 2. 了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息 3. 思政要点: 通过学习了解到乐曲《兵团随想曲》那优美的旋律, 表达了兵团人民对生活的热爱, 反映了兵团人民在曲折中前进的历程, 它包括革命歌曲和爱国主义教育歌曲。这首《兵团随想曲》也是红歌中的经典之作。	1. 进行单一部基础训练和及小乐曲合奏训练 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练 (二)	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 思政要点: 学习曲目《英雄赞歌》表达了人民群众对伟大祖国的热爱和对中国特色社会主义建设充满了信心, 反映了中华民族在曲折中前进的历程, 是中国革命与改革开放的真实写照。表达了全国各族人民对伟大祖国的热爱之情。也赞美了祖国的秀美山川, 人民的勤劳勇敢。	1. 进行混合声部的基础训练 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练 (三)	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 将以上两首曲目进行联排	1. 进行混合声部的基础训练 2. 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目完成联奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，过程性考核和期末考核，其中过程性考核包括：1 次视奏成绩、1 次乐曲困难片段演奏成绩、1 次练习曲成绩、1 次期中成绩、1 次 ppt 成绩、1 次抄谱成绩，期末考核为乐曲展示。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	视奏	困难片段	练习曲	期中	PPT	抄谱		
课程目标 1	10	5	5	10			20	50
课程目标 2				5	5		20	30
课程目标 3					5	5	10	20
合计	10	5	5	15	10	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号(乐谱)转化为动作(演奏)的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10

课程目标 1	考查演奏困难片段的能力: 乐曲中的困难片段是指演奏员在演奏乐团某一首曲目时所遇到的乐曲中演奏技术难度较高的乐句,一句到几十句不等,通过让同学演奏所学乐曲的困难片段来判定学生对此曲的掌握程度。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之20。 2.节奏演奏错误达到百分之20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1.音符演奏错误达到百分之30。 2.节奏演奏错误达到百分之30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1.音符演奏错误达到百分之40。 2.节奏演奏错误达到百分之40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	5
课程目标 1	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏。	1.音符演奏基本正确。 2.节奏演奏基本正确。 3.音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏。	1.音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏作品。	1.音符演奏不够正确。 2.节奏演奏不够正确。 3.音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	5
课程目标 1、2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	15
课程目标 2、3	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	10

课程目标 3	考查抄写曲谱的能力: 抄写曲谱能够使学生更好的了解自身操作乐器与总体演奏之间的关系并能够提升自身的写作能力。	1.谱面整洁、规范 2.所有音乐符号抄写完全	1.谱面较整洁、规范 2.所有音乐符号抄写较为完全	1.谱面基本整洁、规范 2.所有音乐符号抄写基本完整	1.谱面不够整洁、规范 2.所有音乐符号抄写不完全	5
--------	--	---------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---

2. 期末评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	考查期末检测的能力: 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核,考核内容是以合奏的方式演奏多首排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以很好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王直 《中国民族器乐队合奏曲选集》 北京: 中央音乐学院出版社 2007 年版
2. 李复斌 《民族乐队合奏曲集》 上海: 上海音乐出版社 2002 年版
3. 朴东升 《指挥排练札记》 北京: 人民音乐出版社 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 杜亚雄 《中国各少数民族民间音乐概述》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
2. 胡登跳 《民族管弦乐法》 上海: 上海文艺出版社 1997 年版
3. 田联韬 《中国少数民族传统音乐》 北京: 中央音乐学院出版社 2001 年版
4. 李民雄 《传统民族器乐欣赏》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
5. 顾冠仁 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》 上海: 上海世纪出版集团教育出版社 2012
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、 《华夏之根》 民族交响乐 北京: 人民音乐出版社 2014 年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	小乐队器乐法讲解练习	综合	必做	4

2	视奏、合奏实践	综合	必做	8
3	曲目排练（一）	综合	必做	8
4	曲目排练（二）	综合	必做	8
5	曲目排练（三）	综合	必做	4

大纲修订人签字：陈腾飞

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022年9月

《器乐演奏（六）》课程教学大纲

课程名称	器乐演奏（六）		
	Instrumental Performance VI		
课程代码	30414512	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李杨	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向中的专业核心课程。旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

经过课程思政改革优化后的课程内容,可以使学生在系统学习器乐演奏的技能技巧、提高演奏水平的基础上,在思想上为学生树立正确的方向,帮助他们树立正确的音乐审美观,良好的职业操守,健康的世界观、人生观、价值观。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过学习该课程，使学生能够正确、系统地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧，具备全面地舞台演奏的能力。

目标 2：培养学生在掌握演奏技巧的基础上，具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力，具备良好的音乐修养和素质。

目标 3：通过本课程的学习，使学生能够具备一定的专业曲目创编和科研能力，独立从事各类乐器的演奏以及为艺术院团实践工作打下相应基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 从理论上了解各乐器特殊技法的演奏方法 2. 增强指的灵活性训练; 3. 音准、音量、音色、音质控制技艺的理性认识与感性认识达到更高要求。 思政点: 初步掌握中国乐器演奏的理论基础, 通过丰富的演奏技法和音乐表现力将中国音乐作品表现得淋漓尽致, 更好的传承中国音乐文化, 进一步用中国的音乐符号来构建自我文化认同, 体现文化自信的观念。	1. 叠、打、滑、历、花舌练习; 2. 摘音练习; 3. 泛音练习; 4. 压揉音练习; 5. 推、拉、吟、揉、滑音练习。	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 4 学时+实践 4 学时
练习曲练习	课程目标 1、2	1. 通过有针对性的技巧练习, 解决演奏技巧在乐曲中的运用; 2. 提高练习速度和发音音质; 3. 制定一套有效的中级基本练习程序。 思政点: 练习曲是训练器乐演奏的重要基础。学生在此过程中不仅可以掌握音乐的知识 and 技巧, 还培养锻炼了自制力和毅力, 同时, 还能在艺术实践中体验到成功的喜悦, 增强自信心。	1. 左、右手快速练习; 2. 综合技巧练习; 3. 二胡 8 级练习曲; 4. 笛子高级练习; 5. 古筝摇指练习。	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 6 学时+实践 6 学时
乐曲演奏练习	课程目标 3	1. 进一步解决有难度的演奏技巧在乐曲中的运用; 2. 通过作品的演奏, 准确掌握各种演奏技法。 思政点: 许多优秀的音乐作品先天具有“思想教育”的特质, 在专业课程教学中, 如果能够将在音乐作品蕴含的思政价值有机融入, 则能够进一步实现音乐教育与思想政治教育的内在统一	完成高级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课程作业	理论 6 学时+实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（视奏，合奏、练习曲、期中考试、PPT制作、论文写作等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	视奏	合奏	练习曲	期中	PPT	学习心得		
课程目标 1	10			5			20	35
课程目标 2			5	5	5	5	20	35
课程目标 3		10		5			10	30
合计	10	10	5	15	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之20。 2. 节奏演奏错误达到百分之20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1. 音符演奏错误达到百分之30。 2. 节奏演奏错误达到百分之30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1. 音符演奏错误达到百分之40。 2. 节奏演奏错误达到百分之40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	10

课程目标 3	考查合奏的能力: 器乐合奏主要是在学生熟练掌握乐器的基础上,让其同时参加合奏训练,使其在更广阔的领域内认识音乐,在与伙伴的密切合作中领略到合奏艺术之美,领悟到团结协作精神的重要性。	1.音符、节奏完全正确,视奏能力高。 2.音准、音色准确度把握到位,音乐表情符号表达正确。 3.与指挥配合度高,各声部之间平衡度把握好。	1.音符、节奏基本正确,视奏能力较高。 2.音准、音色准确度把握基本到位,音乐表情符号表达基本正确。 3.与指挥配合度较高,各声部之间平衡度把握较好。	1.音符、节奏不完全正确,视奏能力一般。 2.音准、音色准确度把握不完全到位,音乐表情符号表达不完全正确。 3.与指挥配合度一般,各声部之间平衡度把握一般。	1.音符、节奏不正确,视奏能力较差。 2.音准、音色准确度把握不到位,音乐表情符号表达不正确。 3.与指挥配合度较低,各声部之间平衡度把握较差。	10
课程目标 2	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	5
课程目标 1、 2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	15
课程目标 2	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	5

课程目标 2	<p>考查学习心得写作的能力： 学习心得写作是检验学生的学习成果、提高教学质量的重要途径之一。为将来能够顺利完成毕业论文的撰写和设计奠定了坚实的基础。</p>	<p>1.思想明确，富有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想较为明确，较有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.能够较为深刻地领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想基本明确，较有真情实感。实事求是，严禁抄袭。 2.基本能够深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3.基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅不少于 1000 字。</p>	<p>1.思想不明确，没有真情实感。不能实事求是，有抄袭成分。 2.不能领会所学的政治思想内容和主旨并没有体现在心得体会中。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4.每篇幅少于 1000 字。</p>	5
--------	--	--	---	--	--	---

2.期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	<p>考查音乐演奏的能力： 考查学生音乐演奏能力主要包含两方面内容，1.考查练习曲演奏。练习曲是训练器乐演奏的重要基础。练习曲的考察是检验学生对基本功掌握是否扎实、演奏方法是否准确、规范的一个有效途径。2.考查作品演奏。作品演奏是器乐演奏最终的考察形式，通过演奏作品可以宏观地、全面地对学生演奏技巧、音乐审美、舞台表演进行综合判定。</p>	<p>1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.演奏方法规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 20。 2.节奏演奏错误达到百分之 20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。 4.演奏方法较规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握较为正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 30。 2.节奏演奏错误达到百分之 30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。 4.演奏方法不完全规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不完全正确。</p>	<p>1.音符演奏错误达到百分之 40。 2.节奏演奏错误达到百分之 40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。 4.演奏方法不规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不正确。</p>	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;

5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

(二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	乐器演奏方法及基础练习	综合	必做	8
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	12
3	乐曲练习	综合	必做	12

大纲修订人签字: 李杨

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022年9月

《器乐演奏（七）》课程教学大纲

课程名称	器乐演奏（七）		
	Instrumental Performance VII		
课程代码	40414503	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	8 学时/8 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李杨	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向中的专业核心课程。旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

经过课程思政改革优化后的课程内容,可以使学生在系统学习器乐演奏的技能技巧、提高演奏水平的基础上,在思想上为学生树立正确的方向,帮助他们树立正确的音乐审美观,良好的职业操守,健康的世界观、人生观、价值观。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过学习该课程，使学生能够正确、系统地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧，具备全面地舞台演奏的能力。

目标 2：培养学生在掌握演奏技巧的基础上，具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力，具备良好的音乐修养和素质。

目标 3：通过本课程的学习，使学生能够具备一定的专业曲目创编和科研能力，独立从事各类乐器的演奏以及为艺术院团实践工作打下相应基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 理论素养	指标点 4.1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	5. 实践能力	指标点 5.1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
课程目标 3	5. 实践能力	指标点 5.2 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 训练各乐器在各调式之间熟练转换； 2. 掌握各调式之间的相互关系； 3. 左手灵活无错音。 思政点：初步掌握中国乐器演奏的理论基础，通过丰富的演奏技法和音乐表现力将中国音乐作品表现得淋漓尽致，更好的传承中国音乐文化，进一步用中国的音乐符号来构建自我文化认同，体现文化自信的观念。	1. 各乐器转调练习； 2. 和弦转位练习。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时+实践 2 学时
练习曲练习	课程目标 1、2	1. 通过有针对性的技巧练习，解决演奏技巧在乐曲中的运用； 2. 提高练习速度和发音音质； 3. 制定一套有效的中级基本练习程序。 思政点：练习曲是训练器乐演奏的重要基础。学生在此过程中不仅可以掌握音乐的知识 and 技巧，还培养锻炼了自制力和毅力，同时，还能在艺术实践中体验到成功的喜悦，增强自信心。	1. 双手琶音练习； 2. 综合技巧练习； 3. 二胡 10 级练习曲； 4. 笛子高级练习； 5. 古筝轮指练习。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 3 学时+实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 3	1. 通过作品的演奏，准确掌握各种演奏技法 2. 对于风格各异的作品，应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯。 思政点：许多优秀的音乐作品先天具有“思想教育”的特质，在专业课程教学中，如果能够将音乐作品蕴含的思政价值有机融入，则能够进一步实现音乐教育与思想政治教育的内在统一	完成高级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 3 学时+实践 3 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（视奏，合奏、练习曲、期中考试、PPT制作、论文写作等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	视奏	合奏	练习曲	期中	PPT	学习心得		
课程目标 1	10			5			20	35
课程目标 2			5	5	5	5	20	35
课程目标 3		10		5			10	30
合计	10	10	5	15	5	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之20。 2. 节奏演奏错误达到百分之20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1. 音符演奏错误达到百分之30。 2. 节奏演奏错误达到百分之30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1. 音符演奏错误达到百分之40。 2. 节奏演奏错误达到百分之40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	10
课程目标 3	考查合奏的能力： 器乐合奏主要是在学生熟练掌握乐器的基础上，让其同时参加合奏训练，使其在更广阔的领域内认识音乐，在与伙伴的密切合作中领略到合奏艺术之美，领悟到团结协作精神的重要性。	1. 音符、节奏完全正确，视奏能力高。 2. 音准、音色准确度把握到位，音乐表情符号表达正确。 3. 与指挥配合度高，各声部之间平衡度把握好。	1. 音符、节奏基本正确，视奏能力较高。 2. 音准、音色准确度把握基本到位，音乐表情符号表达基本正确。 3. 与指挥配合度较高，各声部之间平衡度把握较好。	1. 音符、节奏不完全正确，视奏能力一般。 2. 音准、音色准确度把握不完全到位，音乐表情符号表达不完全正确。 3. 与指挥配合度一般，各声部之间平衡度把握一般。	1. 音符、节奏不正确，视奏能力较差。 2. 音准、音色准确度把握不到位，音乐表情符号表达不正确。 3. 与指挥配合度较低，各声部之间平衡度把握较差。	10

课程目标 2	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目, 练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度, 基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平, 所以通过考核练习曲, 来判定学生演奏水平。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确。	1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	5
课程目标 1、 2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核, 考核内容是演奏排练曲目, 演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确。	1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	15
课程目标 2	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合, 提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1. 逻辑性好, 设计性强。 2. PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3. 能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4. 篇幅不少于 15 页。	1. 逻辑性较好, 设计性较强。 2. PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3. 能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4. 篇幅不少于 15 页。	1. 逻辑性一般, 设计性一般。 2. PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3. 基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4. 篇幅不少于 15 页。	1. 逻辑性较差, 设计性较差。 2. PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3. 不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4. 篇幅少于 15 页。	5
课程目标 2	考查学习心得写作的能力: 学习心得写作是检验学生的学习成果、提高教学质量的重要途径之一。为将来能够顺利完成毕业论文的撰写和设计奠定了坚实的基础。	1. 思想明确, 富有真情实感。实事求是, 严禁抄袭。 2. 深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3. 能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4. 每篇幅不少于 1000 字。	1. 思想较为明确, 较有真情实感。实事求是, 严禁抄袭。 2. 能够较为深刻地领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3. 基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4. 每篇幅不少于 1000 字。	1. 思想基本明确, 较有真情实感。实事求是, 严禁抄袭。 2. 基本能够深刻领会所学的政治思想内容和主旨并体现在心得体会中。 3. 基本能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4. 每篇幅不少于 1000 字。	1. 思想不明确, 没有真情实感。不能实事求是, 有抄袭成分。 2. 不能领会所学的政治思想内容和主旨并没有体现在心得体会中。 3. 不能够准确地运用本专业的理论知识体现在学习心得中。 4. 每篇幅少于 1000 字。	5

2. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1、2、3	考查音乐演奏的能力： 考查学生音乐演奏能力主要包含两方面内容，1.考查练习曲演奏。练习曲是训练器乐演奏的重要基础。练习曲的考察是检验学生对基本功掌握是否扎实、演奏方法是否准确、规范的一个有效途径。2.考查作品演奏。作品演奏是器乐演奏最终的考察形式，通过演奏作品可以宏观地、全面地对学生演奏技巧、音乐审美、舞台表演进行综合判定。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.演奏方法规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握正确。	1.音符演奏错误达到百分之20。 2.节奏演奏错误达到百分之20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之20。 4.演奏方法较规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握较为正确。	1.音符演奏错误达到百分之30。 2.节奏演奏错误达到百分之30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之30。 4.演奏方法不完全规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之40。 2.节奏演奏错误达到百分之40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之40。 4.演奏方法不规范、娴熟。 5.作品风格、音乐内涵把握不正确。	50
---------------	---	---	---	--	--	----

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京：人民音乐出版社，1988年出版；
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005年出版；
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2004年出版；
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005年出版；
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005年出版；
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2011年出版；
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京：人民音乐出版社，2012年出版。

（二）主要参考书

1. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月出版；
2. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年出版；
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月出版；
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版社，2009年1月出版；
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京：北京体育大学出版社，2013年7月出版。

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	乐器演奏方法及基础练习	综合	必做	4
2	技巧性练习曲练习	综合	必做	6
3	乐曲练习	综合	必做	6

大纲修订人签字：李杨

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年9月

《合唱团排练（一）》课程教学大纲

课程名称	合唱团排练（一）		
	Choir rehearsal I		
课程代码	20415404	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是社会艺术团体和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。该课程学生将演唱大量不同风格作品，包含艺术歌曲、民歌合唱、通俗合唱等，内容包括弘扬新时代爱国主义精神、奋斗精神、歌颂、拥护中国共产党、团结奋进、积极进取的中外优秀合唱作品；通过排练、演唱、舞台实践进一步提升学生合唱技能，同时增强学生舞台表演能力、团结协作能力、沟通交流能力，为今后组织、开展各类合唱活动打下良好基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生的表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 合唱声音训练	课程目标 1	4. 了解合唱呼吸的运用; 5. 掌握合唱发声技巧; 6. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练; 2. 合唱的发声训练; 3. 合唱的共鸣训练; 4. 演唱《追寻》《歌唱祖国》。 通过作品介绍及演唱,学习共产党人对理想信念的追寻,增强学生热爱祖国的决心,拥护共产党的领导	1. 教学活动: 合唱基本功训练 2. 学习任务: 合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	5. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法; 6. 熟知声音谐和重要性; 7. 掌握声音色调调整方法。 8. 团员之间相互倾听,相互配合,培养协作能力	1. 合唱的均衡训练; 2. 合唱的谐和训练; 3. 合唱的色调训练; 4. 练习《在灿烂阳光下》《雪花》。 通过作品练习,使同学们了解历史,幸福生活来之不易,缅怀英雄前辈,报效祖国	1. 教学活动: 合唱协调训练 2. 学习任务: 合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	3. 了解合唱发声及咬字技巧; 4. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母; 2. 收韵与收声; 3. 混合韵母; 4. 学习《平安夜》《铃儿响叮当》。	1. 教学活动: 合唱的吐字咬字 2. 学习任务: 合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制; 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量; 2. 节奏; 3. 音色; 4. 学习《红河谷》《半个月亮爬上来》。 培养相互协作的能力、知进退、懂退让	1. 教学活动: 声部均衡要素及训练 2. 学习任务: 合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 2	1. 掌握读谱方法,提升读谱能力; 2. 掌握正确的合唱发声方法。 3. 所有谱面都覆盖,培养顾全大局意识	1. 画声部进入线; 2. 分析、解读合唱总谱; 3. 学习《乘着歌声的翅膀》《菩提树》。	1. 教学活动: 合唱谱读法 2. 学习任务: 练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧; 2. 掌握同声合唱发声技能。	1. 同声作品的排练; 2. 《情深谊长》《达坂城的姑娘》。 通过作品扩展,了解我国是多民族国家,各民族有着丰富的文化资源,有各种音乐风格,培养学生增强民族团结的意识	1. 教学活动: 同声作品排练 2. 学习任务: 同声作品的排练及声音处理	实践 8 学时

7. 混声作品 排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	1. 混声作品排练； 2. 《我和我的祖国》《阿拉木汗》。 通过作品演唱歌颂伟大的祖国，了解民族文化，增强民族团结	1. 教学活动：混声作品排练 2. 学习任务：混声作品排练级声音处理	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。 通过合唱排练、舞台指挥实践，增强学生组织、协调、沟通交流能力，为将来工作打下坚实基础	1. 教学活动：综合排练 2. 学习任务：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)						期末成绩 (40%)	
	作品分析 1	作品分析 2	分声部演唱 1	分声部演唱 2	演出、实践 1	演出、实践 2		
课程目标 1	10	10						20
课程目标 2			10	10	10	10		40
课程目标 3							40	40
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	作品分析 1、2：考查多作品的掌握程度	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，用词准确，表达清晰	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，用词较准确，表达较清晰	能够比较认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，语句不通顺，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清，语句不通顺，表达不清晰	20
课程目标 2	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20

课程目标 2	演出、实践 1、2: 参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练, 参加所有实践、演出活动, 无迟到早退现象	基本能够按时参加排练, 态度较认真, 参加所有实践、演出活动, 有迟到早退现象参与 80% 以上的活动	基本能够按时参加排练, 态度较认真, 参加所有实践、演出活动, 有迟到早退现象, 参与 60% 以上的活动	不能认真参加排练, 实践、演出活动不积极, 经常迟到并有无故旷到情况, 参与 60% 以下的活动	20
--------	-----------------------------	-----------------------------------	---	---	--	----

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	期末舞台考核: 考查合唱的表现及综合能力	能积极参加排练, 能把握作品风格及运用正确的声音演唱, 舞台表现活跃, 歌唱状态积极	能积极参加排练, 基本能把握作品风格及运用正确的声音演唱, 舞台表现较活跃, 歌唱状态较积极	排练有迟到缺勤情况, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一, 舞台表现不活跃, 歌唱状态不积极	排练经常迟到, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一、演唱不准确、不熟练, 舞台表现不活跃, 歌唱状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社, 2015

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京; 中国戏剧出版社; 2005.

2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社; 2006.

3. 杨鸿年. 合唱 (一) (二) (三). 上海; 上海音乐出版社, 2008.

六、附表

序号	实验 (上机实训) 项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4

6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字：齐 扩

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 9 月

《艺术概论》课程教学大纲

课程名称	艺术概论		
	Introduction to Art		
课程代码	20415407	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	徐晓乐	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为音乐表演专业学生专业方向课程，简明概括地讲述艺术的基础理论，概述人类社会的主要艺术现象，探索和揭示各种艺术的基本规律，研究各种艺术现象的共性问题，研究艺术基本原理和概念范畴问题。使学生能掌握马克思主义关于艺术的基本原理和基本知识，并能运用其立场、观点和方法去分析和思考各种复杂的艺术现象，自觉抵制和批判错误的艺术思潮及有害的不健康的艺术作品与活动，引导他们用科学的态度去认识艺术、研究艺术并从事艺术实践的活动，牢固地树立正确的艺术观和审美观。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解艺术学理论学科体系的理论与方法；了解艺术概论的基本知识和基本研究方法；明确学习艺术概论的意义；正确理解艺术活动的发生、发展的规律。通过学习具备人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具备多学科知识的整合能力。

目标 2：将马克思主义艺术原理与哲学、历史等相关学科结合起来，提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论 2.艺术观念	课程目标 1、2	1.了解《艺术概论》的研究对象和主要内容。 2.理解《艺术概论》的学习目的和意义。 3.掌握《艺术概论》的研究方法。 4.了解中国、西方艺术观念的演变。 5.掌握马克思主义艺术观念。 6.掌握艺术的审美特性。	1.艺术学的研究对象与定位 2.学习与研究艺术学理论的意义 3.学习与研究艺术学的方法 4.艺术观念的演变 5.艺术的特性 思政点: 我国艺术观念演变; 树立马克思主义艺术观	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 1、期末考试 (开卷)。	理论 2 学时
3.艺术的发展 4.艺术的功能	课程目标 1、2	1.理解与掌握艺术起源论不同学说的基本情况, 了解和探究艺术产生的原因与过程。 2.了解掌握艺术形式起源的几种观点的概念, 着重关注人类实践与艺术起源的多元决定论。 3.了解艺术的发展进程, 艺术发展的相关因素。 4.了解艺术功能的理论回顾, 包括中国与西方的论述。 5.认识与理解艺术各功能之间的统一, 掌握艺术的主要功能。	1.艺术的起源 2.艺术的发展进程 3.艺术功能的理论回顾 4.艺术的主要功能 思政点: 我国艺术发展的学说和进程	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 2、期末考试 (开卷)。	理论 2 学时
5.艺术创作 6.艺术作品 7.艺术接受	课程目标 1、2	1.了解艺术创作主体, 理解艺术创作方式的特点, 理解艺术创作的过程。 2.了解艺术作品的媒介, 了解艺术形式的特征与多样化, 理解艺术作品的内容。 3.了解艺术接收主体的主观条件、地位和作用, 掌握艺术接收的体验性、过程性、异同性、再创造性。	1.艺术创作主体 2.艺术创作方式的特点 3.艺术创作过程 4.艺术作品的媒介 5.艺术作品的形式 6.艺术作品的内容 7.艺术接受的主体 8.艺术接受的特征	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程作业 3、课程作业 4、期末考试 (开卷)。	理论 2 学时
8.艺术类型	课程目标 1、2	1.了解艺术门类的多样化、各种艺术门类的基本情况。 2.理解并掌握艺术门类的科学划分方法, 充分理解各主要艺术门类的根本特征以及各门类艺术之间的关系。 3.了解建筑园林艺术的主要种类, 理解并掌握建筑园林艺术的审美特征。 4.了解美术的主要种类, 理解并掌握美术的审美特征。 5.了解设计艺术的主要种类, 理解并掌握设计艺术的审美特征。 6.了解音乐艺术的主要种类, 理解并掌握音乐艺术的审美特征。 7.了解舞蹈艺术的主要种类, 理解并掌握舞蹈艺术的审美特征。 8.了解戏剧艺术的主要种类, 理解并掌握戏剧艺术的审美特征。 9.了解影视艺术的主要种类, 理解并掌握影视艺术的审美特征。	1.艺术分类的历史演变 2.建筑园林艺术 3.美术 4.设计艺术 5.音乐艺术 6.舞蹈艺术 7.戏剧艺术 8.影视艺术 9.各种艺术之间的关系	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: reaction 视频录制、期末考试 (开卷)。	理论 6 学时

<p>9.艺术的风格、流派与思潮 10.艺术批评 11.艺术的当代嬗变</p>	<p>课程目标 1、2</p>	<p>1.了解艺术风格、艺术流派、艺术思潮的基本特点及意义。 2.理解艺术批评的含义与性质、原则和意义，理解艺术批评的维度与方法。 3.了解艺术中的多样化与本土化，了解艺术市场与艺术营销，了解数字技术条件下的艺术，了解当代媒介与艺术传播。</p>	<p>1.艺术风格 2.艺术流派 3.艺术思潮 4.艺术批评的主体与主体构成 5.艺术批评的维度与方法 6.经济全球化背景下的艺术状况 7.创意产业和艺术市场 8.数字技术条件下的艺术 9.当代媒介与艺术传播</p>	<p>1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学。 2. 学习任务：课后论文、期末考试（开卷）。</p>	<p>理论 4 学时</p>
---	-----------------	---	--	---	----------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核、期末考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)						期末考试 (50%)	
	课程作业 1	课程作业 2	课程作业 3	课程作业 4	reaction 视频录制	课后论文	开卷考试	
课程目标 1			5	5	15	10	25	60
课程目标 2	10	5					25	40
合计	10	5	5	5	15	10	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核“课程作业 1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对马克思主义艺术的原理和观念掌握程度，是否树立正确的马克思主义艺术观。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念和知识等理论掌握很好，观念正确。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念有一定认识，知识等理论掌握较好。	按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念认识不够准确，知识等理论掌握一般。	未按时完成作业；对马克思主义艺术的基本观念和知识等理论未掌握。	10

2. 过程性考核“课程作业 2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握程度。	按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握很好。	按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握较好。	按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识掌握一般。	未按时完成作业；对我国艺术发展的演变、学说和进程等基本知识未掌握。	5

3.过程性考核“课程作业3”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查学生运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象的能力。	按时完成作业；能够很好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象。	按时完成作业；能够较好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象。	按时完成作业；运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象的能力一般，	未按时完成作业；不能运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象。	5

4.过程性考核“课程作业4”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查学生对艺术的接受和批评等理论的掌握程度。	按时完成作业；能很好的运用艺术概论基本原理和方法对艺术现象及艺术作品进行批评。	按时完成作业；能较好的运用艺术概论基本原理和方法对艺术现象及艺术作品进行批评。	按时完成作业；基本能够运用艺术概论基本原理和方法对艺术现象及艺术作品进行批评。	未按时完成作业；未能对艺术现象及艺术作品进行批评。	5

5.过程性考核“reaction 视频录制”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	通过 reaction 视频的录制，学生可结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频中的主体、风格、形式、内容等方面进行鉴赏，做出评价。考查学生对艺术概论基本知识的掌握，以及逻辑思维、语言表达、人文知识和艺术审美等能力，是否树立正确的艺术观和审美观。	按时提交视频能够结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频做出评价；逻辑思维和语言表达能力强，艺术概论基本知识掌握很好，有正确的艺术观和审美观。	按时提交视频；基本能结合本专业知识、技能等对艺术类作品视频做出评价；逻辑思维和语言表达能力较强，艺术概论基本知识掌握较好，有正确的艺术观和审美观。	按时提交视频 对艺术类作品视频做出评价但未结合本专业知识；逻辑思维和语言表达能力一般，艺术概论基本知识掌握一般，有正确的艺术观和审美观。	未按时提交视频；视频内容不符合要求；艺术观和审美观念错误。	15

6.过程性考核“课后论文”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查学生运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法,结合相关艺术门类基础知识去论述自己对艺术作品的感知和鉴赏能力及独立写作的能力。	按时完成论文;能够很好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象;能举例论述自己的观点,表达流畅书写规范。	按时完成论文;能够较好的运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析和思考各种艺术现象;有一定自己的观点,论述不充分,表达流畅书写规范。	按时完成作论文;运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法分析艺术现象的能力一般;个人观点论述不充分,表达不流畅,书写不规范。	未按时完成论文;不能运用艺术概论的基本知识、基本原理、观点和方法去分析艺术现象;论点不明确,表达不通顺,存在抄袭等严重问题。	10

7.期末考试“开卷考试”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1、2	“开卷考试”试题由填空、名词解释、简答题、论述题四类题型构成。主要考查学习完本课程之后,对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分,对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握很好。	根据试卷答案进行评分,对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握较好。	根据试卷答案进行评分,对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握一般。	根据试卷答案进行评分,对教材中第一章至第十章音乐基本知识的掌握未能掌握。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 《艺术学概论》编写组. 艺术学概论. 北京: 高等教育出版社, 2019.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 彭吉象. 艺术学概论(第5版). 北京: 北京大学出版社, 2019.
2. 王宏建. 艺术概论. 北京: 文化艺术出版社, 2010.

大纲修订人签字: 徐晓乐

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《钢琴即兴伴奏（一）》课程教学大纲

课程名称	钢琴即兴伴奏（一）		
	Improvised Piano Accompaniment I		
课程代码	20415501	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	钢琴基础、乐理
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨帆	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。

目标 2：通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐，树立正确的艺术观与创作观，培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实、探索创新的弹唱学习态度。

目标 3：运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行音乐活动的的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
大小调基本 和声语汇	课程目标 1	1. 掌握配弹伴奏的基本理论知识 2. 熟练运用正、副三和弦及属七和弦	1. 大小调正三和弦、属七和弦 2. 三种基本织体 3. 终止式 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	10 学时
让和弦色彩 更加丰富	课程目标 2	1. 掌握副三和弦、副属和弦的运用 2. 运用三种基本织体配弹伴奏	1. 大调副三和弦 2. 小调副三和弦 3. 副属和弦 思政点： 强化创新精神：勇于挑战、勇于创新 强化探索精神：勇于尝试、勇于开拓 培育终身学习：学以致用，精益求精	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	12 学时
调式、调性的 变化	课程目标 3	1. 掌握大小调交替的配弹方法 2. 学习使低音声部线条化的方法	1. 平行大小调交替 2. 变化和弦 3. 低音声部线条化 思政点： 增强专业自信：完整演绎，情感共鸣 强化工匠精神：精益求精，严谨求实	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括和声编配、和弦连接练习、视频作业等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）							成绩比例（%）
	过程性考核 50%						期末考核 50%	
课程目标 1	和声编配 5	和弦连接 5						10
课程目标 2			伴奏练习 10	伴奏练习 10	弹唱练习 10		曲目编配 25	55
课程目标 3						弹唱练习 10	移调练习 25	35
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣5分，无故旷课一次扣10分，事假扣2分，无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

2. 和声与曲目编配评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标1、2	考查为歌曲编配伴奏能力的掌握	熟练弹奏，演奏规范，和弦、织体选择正确，对作品有一定的理解与表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏流畅，音乐有表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏不太流畅，有卡顿，音乐表现一般。	和弦、织体选择不合理，弹奏不连贯，卡顿严重，无音乐表现力。	65

3. 移调练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标3	考查歌曲移调弹奏能力的掌握	和弦、织体选择正确，移调准确熟练，音乐流畅优美。	和弦、织体合理，移调较熟练，音乐较流畅。	和弦、织体合理，移调一般熟练，弹奏有卡断现象。	和弦、织体不准确，不能完成移调，音乐不连贯。	35

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 冯德钢. 《钢琴即兴伴奏新编》. 南京: 南京师范大学出版社, 2019 年版
2. 孙维权. 《钢琴即兴伴奏入门教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2010 年修订版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 刘聪、韩冬. 《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版
2. 韦海曦. 《钢琴即兴伴奏速成教程》. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005 年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	大小调基本和声语汇	综合	必做	10
2	让和声色彩更加丰富	综合	必做	12
3	调式、调性的变化	综合	必做	10

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《舞蹈团排练（一）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈团排练（一）		
	Dance Company Rehearsal I		
课程代码	20415403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	形体训练
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《舞蹈团排练（一）》是音乐表演专业选修课程，课程内容以当代舞学习为主，通过对当代舞成品剧目的学习，了解当代舞的基本知识，掌握基本当代舞表演训练方法。当代舞融合了多个舞种，更适合于非舞蹈专业同学的学习，对动作模式化要求较低。在把握当代舞需要的正确身姿，完整、流畅、自然地表演的基础上进一步提高学生的身体素质、舞蹈鉴赏能力、形体优美等素质。初步感受动作与内在身体和外在空间的关连，从而能够解放自己的身体，增强音乐学专业学生的表演能力。在当代舞成品作品的学习中感受舞蹈肢体语言魅力。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：作品分析研究。了解舞蹈种类以及鉴赏必要的舞蹈作品。学习探究舞蹈作品选择的方法与技巧，进一步提高学生对舞蹈艺术的认知。同时简要分析作品构成、人文、背景以及内涵，为作品排练与表演打下坚实的基础。通过对当代舞作品的分析，不断学生提高选择剧目以及学习剧目的实践能力，加强学生对现代文化的学习和理解、创新与发展的能力，提高学生的业务能力与学科素养。

目标 2：剧目排练与表演。由浅到深、点到面，熟悉当代舞所具有的为主体服务的特点，掌握基础的舞蹈要素，提高自身肢体运动能力，初步形成掌握一定的舞蹈语汇和舞蹈基本形态，指导学生对该当代舞不同舞蹈素材组合进行训练，培养学生身体对艺术地把握能力与协调能力；培养学生初步的舞蹈艺术研究能力，学会学习素材，分析风格。在以上基础上，培养学生具备一定舞蹈方面的知识和能力，提高音乐学学生的整体艺术素养，增强学生的舞蹈教学能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞蹈剧目作品鉴赏与选定	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握作品的内涵以及舞蹈的结构,充分理解作品背景与内容; 2.掌握作品与音乐之间的关系,对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力; 3.掌握作品结构基础上,有计划安排排练任务。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.舞蹈剧目课导入; 2.舞蹈作品的选定方法与技巧; 3.舞蹈作品分析与鉴赏; 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 课堂讲授; 2.学习任务: 课程作业。 	实践 5 学时
舞蹈剧目作品分析研究	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握作品中服装道具以及化妆等辅助手段在作品中的运用以及如何操作。保持积极向上的学习态度; 2.思政要点: 引导学生积极挖掘红色舞蹈题材,通过红色精神的舞蹈剧目排练学习。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.对舞蹈作品中结构与舞美简要分析; 2.分组讨论作品内涵,深入挖掘作品本质。 <p>思政要点: 中华文化源远流长,通过挖掘舞蹈题材使学生发扬与传承中国精神。培养学生的爱国精神,为音乐生综合素质培养添砖加瓦。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 网络辅助教学; 2.学习任务: 分组互动与展示交流。 	实践 5 学时
舞蹈剧目排练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握舞蹈主题动作,不断练习提高对主题动作的熟练度,为整个作品的学习奠定基础; 2.对舞蹈作品中队形的变化与意义有一定的掌握度,能够从队形中分析出舞蹈表达的内涵。 3.独立完成舞蹈辅助道具的敲定与完成,并对舞蹈作品不断修改,加强舞蹈的熟悉度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.分析主题动作并进行学习; 2.舞蹈分组讨论学习以及排练计划表书写; 3.女子群舞部分学习; 4.男子群舞部分学习; 5.舞蹈开头与结尾; 6.舞蹈到整体串联; 7.排练队形以及站位。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 课堂讲授; 2.学习任务: 课程作业。 	实践 16 学时
舞蹈剧目表演	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1.完善舞蹈辅助道具,对服装有一定的感知度,能够独立选取服装以及灯光的简单设计; 2.对成品舞蹈保持一定的质疑度,能够对舞蹈加入个人的理解与创新,将作品真正用来表达个人情感; 3.通过舞蹈剧目基本掌握该民族的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.加入服装道具等进行完善; 2.排练增加舞蹈熟悉度; 3.作品进行演出,并分组讨论提出问题并进行二度修改; 4.修改舞蹈细节,加强舞蹈表演性 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教学活动: 团队合作与分组讨论; 2.学习任务: 汇报展示。 	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末作品展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (自选剧目)	课堂作业 2 (服装道具设计)	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

(二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	准确选择合适的自选舞剧目。对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。	精确选择合适的自选舞作品。	无法准确选择适合的作品。	完全不会选取作品。	不能够按时完成作业	5
课程目标 1	准确把握作品风格与含义,选取合适的自选舞服装。	能够准确的选取舞蹈服装道具。	选取服装道具不准确。	不会选取服装道具。	不能够按时完成作业。	5

3. 舞蹈 A、B、C 三段，课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容,熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法,能够在排练中不断发现问题并解决问题,并能够在对原作品的深刻理解上,进行合适的改动。	准确把握自选舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练。	无法把握自选舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容,熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法,能够在排练中不断发现问题并解决问题,并能够在对原作品的深刻理解上,进行合适的改动。	准确把握自选舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练。	无法把握自选舞动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

课程目标 3	准备把握作品 C 段内容, 熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法, 能够在排练中不断发现问题并解决问题, 并能够在对原作品的深刻理解上, 进行合适的改动。	准确把握自选舞动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练, 保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练。	无法把握自选舞动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	具有良好的合作交流能力, 保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈分析方法。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力, 保持积极向上的学习态度。掌握基础舞蹈选材与作品分析方法。	合作交流能力一般, 能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺, 学习积极性不高。	沟通能力欠缺, 学习态度消极, 不参与排练。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材:

- 1.袁和.《中国舞蹈史》.北京:中国高等教育出版社,2019年
- 2.吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年

(二) 主要参考书:

- 1.袁和.《中国舞蹈史》.北京:中国高等教育出版社,2019年
- 2.吕艺生.《舞蹈教育学》.上海:上海音乐出版社,2000年
- 3.隆荫培、徐尔充、欧建平.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社,1999年

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	舞蹈剧目鉴赏与选定	综合性	必做	5学时
2	舞蹈剧目分析与研究	综合性	必做	5学时
3	舞蹈剧目排练	综合性	必做	16学时
4	舞蹈剧目表演	综合性	必做	6学时

大纲修订人签字: 尚威龙

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022年9月

《合唱团排练（二）》课程教学大纲

课程名称	合唱团排练（二）		
	Choir rehearsal II		
课程代码	20415406	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	齐扩	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具有一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是社会艺术团体和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。该课程学生将演唱大量不同风格作品，包含艺术歌曲、民歌合唱、通俗合唱等，内容包括弘扬新时代爱国主义精神、奋斗精神、歌颂、拥护中国共产党、团结奋进、积极进取的中外优秀合唱作品；通过排练、演唱、舞台实践进一步提升学生合唱技能，同时增强学生舞台表演能力、团结协作能力、沟通交流能力，为今后组织、开展各类合唱活动打下良好基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生掌握音乐表演领域的有关标准、规范、规程，能够综合运用音乐学科基础知识和专业知识，具备发现、提出、分析和解决音乐表演及相关音乐实践领域问题的能力，具有创新能力。

目标 2：培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《母亲的微笑》。 通过作品介绍及演唱，增强对母爱的理解，感恩父母，好好学习，报答父母	1. 教学活动：合唱基本功训练 2. 学习任务：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。 4. 团员之间相互倾听，相互配合，培养协作能力	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《松花江上》。 通过作品练习，使同学们了解历史，幸福生活来之不易，缅怀英雄前辈，报效祖国	1. 教学活动：合唱协调训练 2. 学习任务：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《瑶山夜歌》《茨冈》。	1. 教学活动：合唱的吐字咬字 2. 学习任务：合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。 3. 培养相互协作的能力、知进退	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《祖国慈祥的母亲》《牧歌》。 通过作品练习，增强对祖国母亲的爱，学有所成，报效祖国	1. 教学活动：声部均衡要素及训练 2. 学习任务：合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 2	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。 3. 所有谱面都覆盖，培养顾全大局意识	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《美丽的草原我的家》。 通过作品扩展，了解我国是多民族国家，各民族有着丰富的文化资源，有各种音乐风格，培养学生增强民族团结的意识	1. 教学活动：合唱谱读法 2. 学习任务：练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练； 《听妈妈讲那过去的事情》《让我们荡起双桨》。 通过作品演唱，塑造美好心灵，增强感恩之心	1. 教学活动：同声作品排练 2. 学习任务：同声作品的排练及声音处理	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练； 《香格里拉》《青春舞曲》。 通过作品演唱歌颂伟大的祖国，了解民族文化，增强民族团结	1. 教学活动：混声作品排练 2. 学习任务：混声作品排练级声音处理	实践 8 学时

8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。 通过合唱排练、舞台指挥实践，增强学生组织、协调、沟通交流能力，为将来工作打下坚实基础	1. 教学活动：综合排练 2. 学习任务：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	实践 4 学时
---------	--------	------------------------------------	---	---	------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩、期末成绩，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 (60%)						期末成绩 (40%)	
	作品分析 1	作品分析 2	分声部演唱 1	分声部演唱 2	演出、实践 1	演出、实践 2		
课程目标 1	10	10						20
课程目标 2			10	10	10	10		40
课程目标 3							40	40
合计	10	10	10	10	10	10	40	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	作品分析 1、2：考查多作品的掌握程度	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面准确描述，用词准确，表达清晰	能够认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述基本准确，用词较准确，表达较清晰	能够比较认真、认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述不够准确，语句不通顺，表达较清晰	不能够认真完成作业，对作品风格、结构、演唱要点、情感表达等方面描述含糊不清语句不通顺，表达不清晰	20
课程目标 2	分声部演唱 1、2：考查合唱基础知识、基本技能的掌握	合唱基础知识扎实、基本技能准确，准确完成作业的 80%以上	合唱基础知识比较扎实、基本技能比较准确，准确完成作业的 60%以上	合唱基础知识不扎实、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以上	合唱基础知识掌握差、基本技能不准确，作业完成不熟练，完成作业的 40%以下	20
课程目标 2	演出、实践 1、2：参与并圆满完成实践活动、演出任务	能够按时、认真参加排练，参加所有实践、演出活动，无迟到早退现象	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象参与 80%以上的活动	基本能够按时参加排练，态度较认真，参加所有实践、演出活动，有迟到早退现象，参与 60%以上的活动	不能认真参加排练，实践、演出活动不积极，经常迟到并有无故旷到情况，参与 60%以下的活动	20

2. 期末成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	期末舞台考核: 考查合唱的表现及综合能力	能积极参加排练, 能把握作品风格及运用正确的声音演唱, 舞台表现活跃, 歌唱状态积极	能积极参加排练, 基本能把握作品风格及运用正确的声音演唱, 舞台表现较活跃, 歌唱状态较积极	排练有迟到缺勤情况, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一, 舞台表现不活跃, 歌唱状态不积极	排练经常迟到, 作品风格掌握不准确、声音运用不统一、演唱不准确、不熟练, 舞台表现不活跃, 歌唱状态不积极	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 阎宝林. 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社, 2015

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张建平. 合唱与指挥. 北京; 中国戏剧出版社; 2005.
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥. 北京; 人民音乐出版社; 2006.
3. 杨鸿年. 合唱 (一) (二) (三). 上海; 上海音乐出版社, 2008.

六、附表

序号	实验 (上机实训) 项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

《舞蹈团排练（二）》课程教学大纲

课程名称	舞蹈团排练（二）		
	Dance Company Rehearsal II		
课程代码	20415405	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	舞蹈团排练（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	尚威龙	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《舞蹈团排练（二）》是音乐表演专业选修课程，课程内容以课程内容以学生自选剧目为主，教师辅助教学并进行理论分析的方式进行。通过剧目学习与展示加强学生舞台表演实践能力，以及增强艺术素养和形体美感。完整、流畅、自然地表演的基础上进一步提高学生的身体素质、舞蹈鉴赏能力、形体优美等素质。通过剧目排练的作品使学生初步感受动作与内在身体和外在空间的关连，从而能够解放自己的身体，增强音乐学专业学生的表演能力。在成品作品的学习中感受舞蹈肢体语言魅力。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：自选剧目作品以及分析研究。对众多舞蹈作品进行主题内容筛选，对动作难度以及表演难度都能够有所划分，并具备成熟的选材目光选择较为合适的舞蹈作品。并能够对作品以科学化的眼光进行剖析。使学生能够全面地了解和掌握舞蹈剧目的风格韵律及各种技术技能，同时准确把握剧目表现形式与完整的感情链，并对一个舞蹈作品的深度内涵有所了解，提高学生的业务能力与学科素养。

目标 2：剧目排练与表演。通过丰富的艺术实践表演，学习成熟的舞蹈剧目，逐步提高舞台表演的心理素质，更好地把握作品内容和处理作品，锻炼舞台实践能力。培养学生掌握基础的舞蹈要素，提高自身肢体运动能力，初步形成掌握一定的舞蹈语汇和舞蹈基本形态，指导学生对该当代舞不同舞蹈素材组合进行训练，培养学生身体对艺术地把握能力与协调能力；培养学生初步的舞蹈艺术研究能力，学会学习素材，分析风格。在以上基础上，培养学生具备一定舞蹈方面的知识和能力，提高音乐学学生的整体艺术素养，增强学生的舞蹈教学能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
舞蹈剧目鉴赏与选定	课程目标 1	1.掌握作品的内涵以及舞蹈的结构,充分理解作品背景与内容; 2.掌握作品与音乐之间的关系,对舞蹈中的节奏有较强的领悟能力; 3.掌握作品结构基础上,有计划安排排练任务。	1.舞蹈剧目课深入探究; 2.自选舞蹈作品的选定方法与技巧; 3.舞蹈作品分析与鉴赏;	1.教学活动: 课堂讲授; 2.学习任务: 课程作业。	实践 5 学时
舞蹈剧目作品分析研究	课程目标 1	1.掌握作品中服装道具以及化妆等辅助手段在作品中的运用以及如何操作。保持积极向上的学习态度; 2.思政要点: 通过自选舞蹈,并进行独立分析研究,培养学生的独立自主学习的能力。独立完成作品排练计划,并执行排练,加强双方的沟通与协作能力。	1.对舞蹈作品中结构与舞美简要分析; 2.分组讨论作品内涵,深入挖掘作品本质。 思政要点: 独立能力与合作交流能力是当今最重要的能力之一,通过自选舞蹈的排练,培养学生之间在舞蹈中的互动、情感交流,从而弱化个体意识,强化集体观念,增强团队协作能力。	1.教学活动: 网络辅助教学; 2.学习任务: 分组互动与展示交流。	实践 5 学时
舞蹈剧目排练	课程目标 2	1.掌握舞蹈主题动作,不断练习提高对主题动作的熟练度,为整个作品的学习奠定基础 2.对舞蹈作品中队形的变化与意义有一定的掌握度,能够从队形中分析出舞蹈表达的内涵。 3.独立完成舞蹈辅助道具的敲定与完成,并对舞蹈作品不断修改,加强舞蹈的熟悉度。	1.分析主题动作并进行学习; 2.舞蹈分组讨论学习以及排练计划表书写; 3.女子群舞部分学习; 4.男子群舞部分学习; 5.舞蹈开头与结尾; 6.舞蹈到整体串联; 7.排练队形以及站位。	1.教学活动: 课堂讲授; 2.学习任务: 课程作业。	实践 16 学时
舞蹈剧目表演	课程目标 2	1.完善舞蹈辅助道具,对服装有一定的感知度,能够独立选取服装以及灯光的简单设计; 2.对成品舞蹈保持一定的质疑度,能够对舞蹈加入个人的理解与创新,将作品真正用来表达个人情感; 3.通过舞蹈剧目基本掌握该民族的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	1.加入服装道具等进行完善; 2.排练增加舞蹈熟悉度; 3.作品进行演出,并分组讨论提出问题进行二度修改; 4.修改舞蹈细节,加强舞蹈表演性	1.教学活动: 团队合作与分组讨论; 2.学习任务: 汇报展示。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为过程性考核成绩（包括课堂作业、作品 ABC 段考核以及互动交流）50%、期末考试成绩 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末作品展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	课堂作业 1 (自选剧目)	课堂作业 2 (服装道具设计)	舞蹈 A 段 考核	舞蹈 B 段 考核	舞蹈 C 段 考核	互动交流 评价		
课程目标 1	5	5						10
课程目标 2							50	50
课程目标 3			10	10	10	10		40
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

(二) 评价标准

考勤部分采用“只扣分、不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在总评成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 1 分，旷课一次扣 5 分，病假、事假扣 1 分。无故缺勤达 3 次，取消参加课程考试的试资格，成绩以零分标注为“缺考”。

1. 期末作品展示成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考试展示舞蹈中，动作干净流畅，艺术形象到位，主题动作明显，能够准确把握音乐节奏，能够通过舞蹈剧目基本掌握该现代的舞蹈特点以及基本舞蹈体态。	剧目内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅。具有开阔的专业视野，具有多学科知识的整合能力。	舞蹈剧目中动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格。具有一定的多学科知识整合能力。	基本完成剧目内容，服装整洁、表情基本到位。基本理解学科体系理论与方法，多学科知识整合能力欠缺。	组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足。专业视野狭窄，多学科知识整合能力欠缺。	50

2. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	准确选择合适的自选舞剧目。对剧目理解从表意到本质，能够循序渐进。	精确选择合适的自选舞作品。	无法准确选择适合的作品。	完全不会选取作品。	不能够按时完成作业	5
课程目标 1	准确把握作品风格与含义,选取合适的自选舞服装。	能够准确的选取舞蹈服装道具。	选取服装道具不准确。	不会选取服装道具。	不能够按时完成作业。	5

3. 舞蹈 A、B、C 三段，课堂互动评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	准备把握作品 A 段内容,熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法,能够在排练中不断发现问题并解决问题,并能够在对原作品的深刻理解上,进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练。	无法把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	准备把握作品 B 段内容,熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法,能够在排练中不断发现问题并解决问题,并能够在对原作品的深刻理解上,进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练,保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练。	无法把握自选舞蹈动作基本动律,舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10

课程目标 3	准备把握作品 C 段内容, 熟练掌握舞蹈排练的基本思路与方法, 能够在排练中不断发现问题并解决问题, 并能够在对原作品的深刻理解上, 进行合适的改动。	准确把握自选舞蹈动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。提前完成剧目排练, 保持积极向上的学习态度。	不能够准确把握自选舞蹈动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。按时完成剧目排练。	无法把握自选舞蹈动作基本动律, 舞蹈情绪以及舞蹈技术难度。	不能够按时完成舞蹈排练作业。	10
课程目标 3	具有良好的合作交流能力, 保持积极向上的学习态度。掌握基础的舞蹈分析方法。并逐步完善自我知识欠缺。	具有良好的合作交流能力, 保持积极向上的学习态度。掌握基础舞蹈选材与作品分析方法。	合作交流能力一般, 能够保持积极向上的学习态度。	合作交流能力有所欠缺, 学习积极性不高。	沟通能力欠缺, 学习态度消极, 不参与排练。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材:

1. 公兰英. 《舞蹈作品赏析》. 北京: 光明日报出版社, 2013 年
2. 吕艺生. 《舞蹈教育学》. 上海: 上海音乐出版社, 2000 年

(二) 主要参考书:

1. 袁和. 《中国舞蹈史》. 北京: 中国高等教育出版社, 2019 年
2. 吕艺生. 《舞蹈教育学》. 上海: 上海音乐出版社, 2000 年
3. 公兰英. 《舞蹈作品赏析》. 北京: 光明日报出版社, 2013 年

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	舞蹈剧目鉴赏	综合性	必做	5 学时
2	舞蹈剧目分析与研究	综合性	必做	5 学时
3	舞蹈剧目排练	综合性	必做	16 学时
4	舞蹈剧目表演	综合性	必做	6 学时

大纲修订人签字: 尚威龙

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《钢琴即兴伴奏（二）》课程教学大纲

课程名称	钢琴即兴伴奏（二）		
	Improvised Piano Accompaniment II		
课程代码	20415502	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	钢琴即兴伴奏（一）
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨帆	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

目标 1：系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。

目标 2：通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐，树立正确的艺术观与创作观，培养精益求精、刻苦钻研、严谨求实、探索创新的弹唱学习态度。

目标 3：运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行音乐活动的的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
如何选用和变化织体	课程目标 1	1. 学习省略旋律的伴奏方法 2. 熟练运用各种织体的变化形式	1. 省略旋律不弹 2. 和弦式织体的变化 3. 分解和弦式织体的变化 思政点： 工匠精神引领：刻苦练习，持之以恒	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	10 学时
五声调式和声与编配	课程目标 2	1. 掌握民族调式和声技法 2. 掌握五声调式歌曲配弹技巧	1. 自然小调式歌曲配弹 2. 羽调式歌曲配弹 3. 宫调式歌曲配弹 思政点： 强化创新精神：勇于挑战、勇于创新 强化探索精神：勇于尝试、勇于开拓 培育终身学习：学以致用，精益求精	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	12 学时
综合练习	课程目标 3	1. 掌握非方整性歌曲结构的配弹技巧 2. 掌握前奏和尾声的运用 3. 掌握移调的方法	1. 补充手法 2. 非方整性结构配弹 3. 前奏与对比形象的歌曲配弹 思政点： 增强专业自信：完整演绎，情感共鸣 强化工匠精神：精益求精，严谨求实	1. 教学活动：课堂讲授。 2. 学习任务：课程作业。	10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核（包括和声编配、和弦连接练习、视频作业等内容）和期末考试。过程性考核占总成绩的 50%，期末考试成绩占总成绩的 50%。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考核 50%	
课程目标 1	和声编配 5	和弦连接 5						10
课程目标 2			伴奏练习 10	伴奏练习 10	弹唱练习 10		曲目编配 25	55
课程目标 3						弹唱练习 10	移调练习 25	35
合计	5	5	10	10	10	10	50	100

(二) 评价标准

1. 考勤评价标准

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在过程性考核成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 和声与曲目编配评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	考查为歌曲编配伴奏能力的掌握	熟练弹奏，演奏规范，和弦、织体选择正确，对作品有一定的理解与表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏流畅，音乐有表现力。	和弦、织体选择合理，弹奏不太流畅，有卡顿，音乐表现一般。	和弦、织体选择不合理，弹奏不连贯，卡顿严重，无音乐表现力。	65

3. 移调练习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查歌曲移调弹奏能力的掌握	和弦、织体选择正确，移调准确熟练，音乐流畅优美。	和弦、织体合理，移调较熟练，音乐较流畅。	和弦、织体合理，移调一般熟练，弹奏有卡顿现象。	和弦、织体不准确，不能完成移调，音乐不连贯。	35

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

- 冯德钢.《钢琴即兴伴奏新编》.南京:南京师范大学出版社,2019年版

2. 孙维权.《钢琴即兴伴奏入门教程》.上海:上海音乐出版社, 2010年修订版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 刘聪、韩冬.《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版.北京:人民音乐出版社, 2014年版

2. 韦海曦.《钢琴即兴伴奏速成教程》.长沙:湖南文艺出版社, 2005年版

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	如何选用和变化织体	综合	必做	10
2	五声调式和声与配弹	综合	必做	12
3	综合练习	综合	必做	10

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022年9月

《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲

课程名称	奥尔夫音乐教学训练		
	Training of Orff's Music Teaching Method		
课程代码	30415405	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	音乐学科教学论
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵欢	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

奥尔夫音乐教育体系是音乐表演专业的一门专业教育选修课程，通过本课程的学习加强学生的教学实践能力，能将国外著名教育的体系引入到课堂当中。使学生树立正确的音乐教学观、能够用灵活、多变符合学生的心理特点的方法进行教学。本课程主要包括：语言在音乐教学中的应用、动作教学、器乐教学、听力训练、其他教学训练等内容。

二、课程目标

本课程有三个课程目标，具体如下：

- 目标 1：掌握奥尔夫音乐教育思想，了解奥尔夫教学体系的四大内容，树立正确且科学的音乐教育观。
- 目标 2：熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例，能够采用课例进行组织教学。
- 目标 3：通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新，并且能够运用到教学当中。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 奥尔夫的生平与教学思想评述	课程目标 1	1. 大致了解奥尔夫生平与音乐活动; 2. 熟悉奥尔夫教学思想的精髓, 梳理以人为本的正确的音乐教育观。	1. 奥尔夫生平; 2. 奥尔夫音乐教育活动; 3. 奥尔夫音乐教学思想述评。	1. 课堂教学。	2
2. 朗诵入手一语言在音乐教学中的应用	课程目标 2、3	1. 掌握朗诵教学的定义; 2. 能用利用语言朗诵进行节奏教学。	1. 朗诵的一般定义; 2. 节奏教学的目的; 3. 节奏朗诵。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 具体课例实践并且设计一个运用进行节奏训练的课例。	2
3. 动作教学之声势教学	课程目标 2、3	1. 掌握声势教学的目的与意义; 2. 掌握基本的声势节奏型; 3. 掌握不同音乐风格的声势节奏性; 4. 能够为小型作品配声势伴奏。	1. 声势的定义; 2. 声势的基本节奏型; 3. 不同音乐风格的声势伴奏课例。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 设计一个声势教学课例。	8
4. 动作教学之体态律动	课程目标 2、3	1. 能够掌握体态律动的定义; 2. 能够运用体态律动进行教学; 3. 熟悉几种不同集体舞的基本队形, 能够为编排简单的集体舞。	1. 律动教学的定义; 2. 律动教学的运用; 3. 集体舞的教学及运用。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 设计一个律动集体舞教学课例。	8
5. 动作教学之身体动作	课程目标 2、3	1. 能够掌握身体动作教学的定义; 2. 能够运用身体动作进行教学; 3. 能为不同类型的音乐编配身体动作。	1. 动作教学的目的; 2. 动作教学的内容和方法; 3. 身体动作训练。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 设计一个身体动作教学课例。	6
6. 器乐教学	课程目标 2、3	1. 了解器乐教学产生与定义; 2. 掌握奥尔夫乐器的分类, 并且能够为小型乐器编配伴奏。	1. 器乐教学的产生与定义; 2. 奥尔夫乐器的分类及特点; 3. 奥尔夫器乐的演奏姿势及注意事项; 4. 在教学中的运用与编配。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 设计一个器乐教学课例。	4

7. 其他 类型教学	课程目标 2、3	1. 掌握奥尔夫唱歌教学； 2. 能够基本了解听力训练教学； 3. 基本了解音乐戏剧教学。	1. 唱歌教学的特点和运用； 2. 听力训练的教学特点和运用； 3. 音乐戏剧教学特点及运用。	1. 课堂教学。 2. 学生课例掌握	2
---------------	----------	---	---	-----------------------	---

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末成绩占 60%，平时成绩占总评成绩的 40%，平时成绩由作业、课堂表现两方面构成：

(1) 课堂表现其中包括考勤，学习态度、作业构成，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤绩中扣除 5 分，事假病假累计到 3 次以上，扣除一定的分数，无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，课堂表现采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零 2；本课程作业形式为课例创编 3 次，课堂笔记一次，为百分制，取平均分，占平时成绩的 40%。期末考试为考查形式，以课例、创编为考查方式，占总分值的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	过程性考核 50				期末考试 50%	
课程目标 1	在线测验 5				创编实践 10	15
课程目标 2			在线测验 10	课例展示 10	课例展示 15	35
课程目标 3		创编实践 10	创编实践 10	创编实践 5	创编实践 25	50
合计	5	10	20	15	50	100

(二) 评价标准

1. 课堂笔记的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	掌握奥尔夫音乐教育思想，了解奥尔夫教学体系的四大内容，树立正确且科学的音乐教育观，要求学生记录课例、写学习反思心得，从中可以考察学生是否理解奥尔夫教育思想及教育理念。	学习笔记本记录完整，心得体会写的较为深刻，观念明确，书写规范。	学习笔记本记录较为完整，心得体会写的较好，观念基本明确，书写规范。	学习笔记本记录不太完整，心得体会写的较为浅显，观念基本明确，书写规范。	学习笔记本记录不完整，有较多的遗漏，有一定的新的体会，观念较为混乱，书写不规范。	15

2. 创编实践的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	要求学生通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新,并且能够运用到教学当中,因此考核学生是否具备一定创编课例能力。	按照要求完成创编,器乐、声势、选择乐器与音色适合、声部层次清晰、编配效果较好,符合作品的特点,演奏效果良好。集体舞动作简单、符合儿童特点,突出作品结构特点。	完成了编配,选择乐器与音色较为适合,部分乐句编配效果欠佳,整体效果尚可。集体舞动作不够符合儿童特点,但能够突出结构。	编配选择乐器与音色不适合,整体编配不符合结构特点。集体舞动作不够符合儿童特点,结构混乱。	未完成作品编配,编配处于即兴状态。	50

3. 课例展示的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	要求学生熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例,能够采用课例进行组织教学,因此,考察学生对课堂学习课例的再现。	能根据要求完成抽到的内容,队形整齐、变化清晰、节奏准确作优美到位;声势自然放松,音色好,声部层次清晰、节奏准确;律动节奏准确、动作自然优美,面部表情亲和、大方。	能基本完成抽到的内容,队形整齐、变化欠清晰、节奏准确,能基本完成声势音色较好,声部层次清晰、节奏准确;律动节奏准确、较为熟练。	能勉强完成抽到的内容,队形欠整齐、变化欠清晰、节奏准确、有失误,能基本完成声势音色一般,声部层次较为清晰、节奏准确;律动节奏较准确、节奏基本准确,有忘动作,表现力欠佳。	基本能完成抽考内容,但是失误(忘记动作、没有卡上节奏、队形凌乱等)三次包括三次,全程没有表情。	35

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材:

李姝娜、修海林、尹爱青:《奥尔夫音乐教育思想与实践》.2017 版.上海:上海世纪出版集团教育出版,2017.

(二) 教学参考资源:

陈蓉:《声势》.2016 版.上海:上海教育出版社,2016.

大纲修订人签字:赵欢

修订日期:2022 年 9 月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022 年 9 月

《电脑音乐制作》课程教学大纲

课程名称	电脑音乐制作		
	Computer Music Production		
课程代码	30415402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	《乐理与视唱练耳基础（一）》《和声（一）》
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	石宏	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

电脑音乐制作是音乐与舞蹈学专业的选修课程，是音乐艺术与现代电子技术相结合的一门学科，具有鲜明的时代性。课程将从运用音序器软件制作、编辑简单的音乐片段入手，逐步加深了解，掌握 MIDI 原理和编曲、音响学基础、音乐设计等方面知识，发掘电脑音乐制作中更多的实战手段，最终达到能较熟练运用、操作专业宿主程序，并协同其它多种软硬件来创作、制作音乐作品的目标。同时对小型乐队配器、录(扩)音工程、多轨音频的后期合成、多媒体制作等方面做一定程度的探讨。

二、课程目标

本课程有两个课程目标，具体如下：

目标 1：了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法，掌握电脑音乐制作系统的设备连接，MIDI 编曲基本技术。通过学习编曲逻辑增强学生的团队合作意识。

目标 2：掌握数字音频录音、编辑技术，熟悉数字音频处理的基本手段和方法，能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理，结合现代教育技术进行教学设计。培养学生严谨的工作作风，促使学生职业素养的养成。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.电脑音乐概述	课程目标 1、2	能够掌握电脑音乐制作的基本原理。	电脑音乐制作概述。 思政点：电脑音乐发展历史，树立正确人生观。	课堂讲授 课程作业	理论 2 学时
2.MIDI 制作与编辑	课程目标 1	1.掌握 MIDI 制作的基本方法； 2.掌握 MIDI 编辑技术。	1.MIDI 录制与编辑基础； 2.MIDI 编辑高级技巧。 思政点：培养学生严谨的工作作风。	课堂讲授 课程作业	理论 8 学时
3.编曲基础	课程目标 1	掌握音乐编曲的基本方法。	1.演奏法与实用软音源； 2.编曲基本方法。 思政点：通过学习编曲逻辑增强学生的团队合作意识。	课堂讲授 课程作业	理论 8 学时
4.音频录制	课程目标 2	掌握音频录制的基本原理。	1.多轨数字音频系统； 2.音频录制的基本操作。 思政点：促使学生职业素养的养成。	课堂讲授 课程作业	理论 6 学时
5.效果器技术	课程目标 2	了解效果器的基本工作原理。	音频效果器的调用与参数设置。	课堂讲授 课程作业	理论 4 学时
6.混音	课程目标 1、2	掌握混音技术的基本原理。	混音基本步骤与调整。 思政点：不以规矩，何以成方圆。	课堂讲授 课程作业	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为过程性考核成绩、期末考试作业成绩。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例(%)						期末考试作业	成绩比例(%)
	过程性考核							
	课堂演示	课堂演示	作业	作业	作业	作业		
课程目标 1	10		10	10			20	50
课程目标 2		10			10	10	20	50
合计	60						40	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣3分，无故旷课一次扣5分，无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

(二) 评价标准

1. 过程性考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	课堂演示：考查 MIDI 编辑操作的掌握程度。	MIDI 编辑操作规范，工具使用熟练。	MIDI 编辑操作比较规范，工具使用较熟练。	MIDI 编辑操作不够规范，工具使用不熟练。	MIDI 编辑操作很不规范，工具使用很不熟练。	10
	作业：考查 MIDI 编曲配器的综合能力。	MIDI 编辑正确，编曲配器完整，控制器使用规范，各声部音量合理。	MIDI 编辑基本正确，编曲配器较完整，控制器使用较规范，各声部音量较合理。	MIDI 编辑错误较多，编曲配器不够完整，控制器使用不够规范，各声部音量不合理。	MIDI 编辑错误很多，编曲配器错误多，控制器使用不规范或没有控制器。	20
课程目标 2	课堂演示：考查数字音频编辑的掌握程度。	数字音频编辑操作规范，工具使用熟练。	数字音频编辑操作比较规范，工具使用较熟练。	数字音频编辑操作不够规范，工具使用不熟练。	数字音频编辑操作很不规范，工具使用很不熟练。	10

	作业：考查数字音频录制、编辑与混音操作的综合能力。	数字音频录制、编辑合理、规范，混音符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑较合理、规范，混音较符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不够合理、规范，混音不够符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不合理、不规范，混音脱离音乐风格要求。	20
--	---------------------------	----------------------------	------------------------------	--------------------------------	------------------------------	----

2. 期末考试作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查 MIDI 编曲的综合应用能力	MIDI 编辑正确，编曲配器完整，控制器使用规范，各声部音量合理。	MIDI 编辑基本正确，编曲配器较完整，控制器使用较规范，各声部音量较合理。	MIDI 编辑错误较多，编曲配器不够完整，控制器使用不够规范，各声部音量不合理。	MIDI 编辑错误很多，编曲配器错误多，控制器使用不规范或没有控制器。	20
课程目标 2	考查数字音频编辑制作及混音的综合能力	数字音频录制、编辑合理、规范，混音符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑较合理、规范，混音较符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不够合理、规范，混音不够符合音乐风格要求。	数字音频录制、编辑不合理、不规范，混音脱离音乐风格要求。	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 陶一陌.《电脑音乐：MIDI 与音频应用技术》.北京：人民音乐出版社，2005 年 7 月。

(二) 主要参考书

- 1.张火 卢小旭.《电脑音乐制作》.北京：清华大学出版社，2008 年 11 月；
- 2.孙国建.《音乐软件应用与 MIDI 制作》.杭州：浙江大学出版社，2012 年 9 月；
- 3.李闯.《电脑音乐艺术》.长沙：湖南文艺出版社，2010 年 8 月；
- 4.唐霁虹.《计算机智能化音乐制作》.北京：清华大学出版社，2009 年 5 月；
- 5.林贵雄 吕军辉.《计算机绘谱》.北京：清华大学出版社，2007 年 12 月。

大纲修订人签字：石宏

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《民乐团排练（一）》课程教学大纲

课程名称	民乐团排练（一）		
	Folk Orchestra Rehearsal I		
课程代码	30415406	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈腾飞	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业方向课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生在民族管弦乐团实践过程中演奏自身所操作乐器的技术技巧能力，通过对民族管弦乐团中各个乐器演奏法的讲解以及识谱、视奏练习，来提高学生自身现有的专业演奏技术。

目标 2：培养学生在重奏、合奏中，各声部之间合作、协作的能力，通过乐曲排练让学生们了解民族管弦乐团中各个乐器之间的配合关系，从而提高自身合作能力。

目标 3：培养学生音乐素养以及综合音乐素质，通过激发学生自觉、自主的进行音乐学习和音乐活动的的能力，使学生能够主动探究、分析、演奏排练作品，从而提高自身音乐素养以及综合音乐素质。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐团器乐法讲解练习	课程目标 3	1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围 2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号, 增强识谱能力 3. 思政要点: 通过学习民族器乐的发展史认识 and 了解中华民族奋斗与崛起的历史进程	1. 介绍乐谱中常见的符号 2. 介绍各类乐器名称 3. 各声部示范演奏其乐器音效特点	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	实践 4 学时
视奏、合奏实践	课程目标 1、2	1. 具备识谱、视奏能力 2. 合奏时节奏、音色统一	1. 训练识谱、视奏能力 2. 训练指挥与演奏员配合, 演奏员之间配合。	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	实践 8 学时
曲目排练 (一)	课程目标 1、2	1. 识谱准确, 音色统一 2. 了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息 3. 思政要点: 《闪闪的红星》赞扬了那时的革命战士们, 大智大勇, 无谓艰辛, 勇于奋斗的精神, 是他们为我们开辟出了新的未来, 是他们为我们打出了如今的美好“红歌”是红色歌曲的简称, 是中国革命、社会主义建设和改革开放中所产生的歌颂和赞扬我们中国共产党的歌曲, 它讴歌了中国革命的艰苦历程和革命先烈的感人事迹	1. 进行单一部基础训练和及小乐曲合奏训练 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练 (二)	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 思政要点: 学习曲目《我的祖国》表达了人民群众对伟大祖国的热爱和对中国特色社会主义建设充满了信心, 反映了中华民族在曲折中前进的历程, 是中国革命与改革开放的真实写照。表达了全国各族人民对伟大祖国的热爱之情。也赞美了祖国的秀美山川, 人民的勤劳勇敢。	1. 进行混合声部的基础训练 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练 (三)	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 将以上三首曲目进行联排	1. 进行混合声部的基础训练 2. 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目完成联奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，过程性考核和期末考核，其中过程性考核包括：1 次视奏成绩、1 次乐曲困难片段演奏成绩、1 次练习曲成绩、1 次期中成绩、1 次 ppt 成绩、1 次抄谱成绩，期末考核为乐曲展示。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	视奏	困难片段	练习曲	期中	PPT	抄谱		
课程目标 1	10	5	5	10			20	50
课程目标 2				5	5		20	30
课程目标 3					5	5	10	20
合计	10	5	5	15	10	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查视奏的能力： 视奏是把符号(乐谱)转化为动作(演奏)的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识的掌握以及,对所操作乐器音调的了解,视奏的快慢,对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野,关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核,来判定学生音乐综合素养的高低。	1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确	1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。	1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。	1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。	10

课程目标 1	考查演奏困难片段的能力: 乐曲中的困难片段是指演奏员在演奏乐团某一首曲目时所遇到的乐曲中演奏技术难度较高的乐句,一句到几十句不等,通过让同学演奏所学乐曲的困难片段来判定学生对此曲的掌握程度。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之20。 2.节奏演奏错误达到百分之20。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之20。	1.音符演奏错误达到百分之30。 2.节奏演奏错误达到百分之30。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之30。	1.音符演奏错误达到百分之40。 2.节奏演奏错误达到百分之40。 3.音乐表情符号演奏错误达到百分之40。	5
课程目标 1	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习曲,来判定学生演奏水平。	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏。	1.音符演奏基本正确。 2.节奏演奏基本正确。 3.音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏。	1.音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏作品。	1.音符演奏不够正确。 2.节奏演奏不够正确。 3.音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	5
课程目标 1、2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	15
课程目标 2、3	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于 15 页。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15 页。	10

课程目标 3	考查抄写曲谱的能力: 抄写曲谱能够使学生更好的了解自身操作乐器与总体演奏之间的关系并能够提升自身的写作能力。	1.谱面整洁、规范 2.所有音乐符号抄写完全	1.谱面较整洁、规范 2.所有音乐符号抄写较为完全	1.谱面基本整洁、规范 2.所有音乐符号抄写基本完整	1.谱面不够整洁、规范 2.所有音乐符号抄写不完全	5
--------	--	---------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---

2. 期末评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	考查期末检测的能力: 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核,考核内容是以合奏的方式演奏多首排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以有好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以有较好的与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。 5.演奏时基本可以与队员、指挥配合。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与队员、指挥配合。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王直 《中国民族器乐队合奏曲选集》 北京: 中央音乐学院出版社 2007 年版
2. 李复斌 《民族乐队合奏曲集》 上海: 上海音乐出版社 2002 年版
3. 朴东升 《指挥排练札记》 北京: 人民音乐出版社 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 杜亚雄 《中国各少数民族民间音乐概述》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
2. 胡登跳 《民族管弦乐法》 上海: 上海文艺出版社 1997 年版
3. 田联韬 《中国少数民族传统音乐》 北京: 中央音乐学院出版社 2001 年版
4. 李民雄 《传统民族器乐欣赏》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
5. 顾冠仁 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》 上海: 上海世纪出版集团教育出版社 2012
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、 《华夏之根》 民族交响乐 北京: 人民音乐出版社 2014 年版

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	小乐队器乐法讲解练习	综合	必做	4
2	视奏、合奏实践	综合	必做	8
3	曲目排练（一）	综合	必做	8
4	曲目排练（二）	综合	必做	8
5	曲目排练（三）	综合	必做	4

大纲修订人签字：陈腾飞

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022年9月

《民乐团排练（二）》课程教学大纲

课程名称	民乐团排练（二）		
	Folk Orchestra Rehearsal II		
课程代码	40415403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	陈腾飞	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业方向课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力,培养创新精神,增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程,对于学习器乐的学生来说,是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径,对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标,具体如下:

目标 1: 培养学生在民族管弦乐团实践过程中演奏自身所操作乐器的技术技巧能力,通过对民族管弦乐团中各个乐器演奏法的讲解以及识谱、视奏练习,来提高学生自身现有的专业演奏技术。

目标 2: 培养学生在重奏、合奏中,各声部之间合作、协作的能力,通过乐曲排练让学生们了解民族管弦乐团中各个乐器之间的配合关系,从而提高自身合作能力。

目标 3: 培养学生音乐素养以及综合音乐素质,通过激发学生自觉、自主的进行音乐学习和音乐活动的的能力,使学生能够主动探究、分析、演奏排练作品,从而提高自身音乐素养以及综合音乐素质。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
乐团器乐法讲解练习	课程目标 3	1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围 2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号, 增强识谱能力 3. 思政要点: 通过学习民族器乐的发展史认识和了解中华民族奋斗与崛起的历史进程	1. 介绍乐谱中常见的符号 2. 介绍各类乐器名称 3. 各声部示范演奏其乐器音效特点	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	实践 4 学时
视奏、合奏实践	课程目标 1、2	1. 具备识谱、视奏能力 2. 合奏时节奏、音色统一	1. 训练识谱、视奏能力 2. 训练指挥与演奏员配合, 演奏员之间配合。	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习。	实践 8 学时
曲目排练 (一)	课程目标 1、2	1. 识谱准确, 音色统一 2. 了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息 3. 思政要点: 通过学习了解到乐曲《兵团随想曲》那优美的旋律, 表达了兵团人民对生活的热爱, 反映了兵团人民在曲折中前进的历程, 它包括革命歌曲和爱国主义教育歌曲。这首《兵团随想曲》也是红歌中的经典之作。	1. 进行单一部基础训练和及小乐曲合奏训练 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练 (二)	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 思政要点: 学习曲目《英雄赞歌》表达了人民群众对伟大祖国的热爱和对中国特色社会主义建设充满了信心, 反映了中华民族在曲折中前进的历程, 是中国革命与改革开放的真实写照。表达了全国各族人民对伟大祖国的热爱之情。也赞美了祖国的秀美山川, 人民的勤劳勇敢。	1. 进行混合声部的基础训练 2. 思政要点: 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目初步完成演奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 8 学时
曲目排练 (三)	课程目标 1、2	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏。 3. 将以上两首曲目进行联排	1. 进行混合声部的基础训练 2. 了解红色革命曲目出处及历史背景及曲目完成联奏	1. 教学活动: 课堂教学 2. 学习任务: 课后练习, 理论与教学实践结合	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，过程性考核和期末考核，其中过程性考核包括：1 次视奏成绩、1 次乐曲困难片段演奏成绩、1 次练习曲成绩、1 次期中成绩、1 次 ppt 成绩、1 次抄谱成绩，期末考核为乐曲展示。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)						期末乐曲展示 50%	成绩比例 (%)
	过程性考核 50%							
	视奏	困难片段	练习曲	期中	PPT	抄谱		
课程目标 1	10	5	5	10			20	50
课程目标 2				5	5		20	30
课程目标 3					5	5	10	20
合计	10	5	5	15	10	5	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	<p>考查视奏的能力： 视奏是把符号（乐谱）转化为动作（演奏）的中介行为。由于视奏能力的提升需要对音乐理论知识掌握以及，对所操作乐器音调的了解，视奏的快慢，对学会一首乐曲的速度、拓展演奏曲目的范围、扩大艺术视野，关系重大。所以通过课堂中视奏能力的考核，来判定学生音乐综合素养的高低。</p>	<p>1. 音符演奏完全正确。 2. 节奏演奏完全正确。 3. 音乐表情符号演奏完全正确</p>	<p>1. 音符演奏错误达到百分之 20。 2. 节奏演奏错误达到百分之 20。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 20。</p>	<p>1. 音符演奏错误达到百分之 30。 2. 节奏演奏错误达到百分之 30。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 30。</p>	<p>1. 音符演奏错误达到百分之 40。 2. 节奏演奏错误达到百分之 40。 3. 音乐表情符号演奏错误达到百分之 40。</p>	10

课程目标 1	考查演奏困难片段的能力: 乐曲中的困难片段是指演奏员在演奏乐团某一首曲目时所遇到的乐曲中演奏技术难度较高的乐句,一句到几十句不等,通过让同学演奏所学乐	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。	1.音符演奏错误达到百分之20。 2.节奏演奏错误达到百分之20。 3.音乐表情符号演奏错误达	1.音符演奏错误达到百分之30。 2.节奏演奏错误达到百分之30。 3.音乐表情符号演奏错误达	1.音符演奏错误达到百分之40。 2.节奏演奏错误达到百分之40。 3.音乐表情符号演奏错误达	5
课程目标 1	考查演奏练习曲的能力: 练习曲是演奏员基本功练习的曲目,练习曲演奏水平的高低直接展现出演奏员基本功的扎实程度,基本功的程度又直接影响演奏员曲目的演奏水平,所以通过考核练习	1.音符演奏完全正确。 2.节奏演奏完全正确。 3.音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演	1.音符演奏基本正确。 2.节奏演奏基本正确。 3.音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完	1.音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的	1.音符演奏不够正确。 2.节奏演奏不够正确。 3.音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演	5
课程目标 1、2、3	考查期中检测的能力: 期中考试是对学生完成一半学习计划的考核,考核内容是演奏排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确。 4.不够完整的演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。	15
课程目标 2、3	考查制作 PPT 的能力: 制作 PPT 能够使将音乐理论知识与演奏技巧更有机结合,提高了学生的归纳、提炼和演示等逻辑思维与逻辑表达能力。	1.逻辑性好,设计性强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用恰当。 3.能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于	1.逻辑性较好,设计性较强。 2.PPT 中图片、图表、视频使用较为恰当。 3.能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅不少于	1.逻辑性一般,设计性一般。 2.PPT 中图片、图表、视频使用基本恰当。 3.基本能够较为准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。	1.逻辑性较差,设计性较差。 2.PPT 中图片、图表、视频使用不恰当。 3.不能够准确地运用本专业的理论知识体现在 PPT 中。 4.篇幅少于 15	10

课程目标 3	考查抄写曲谱的能力: 抄写曲谱能够使学生更好的了解自身操作乐器与总体演奏之间的关系并能够提升自身的写作能力。	1.谱面整洁、规范 2.所有音乐符号抄写完全	1.谱面较整洁、规范 2.所有音乐符号抄写较为完全	1.谱面基本整洁、规范 2.所有音乐符号抄写基本完整	1.谱面不够整洁、规范 2.所有音乐符号抄写不完全	5
--------	--	---------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---

2. 期末评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	考查期末检测的能力: 期末考试是对学生一整个学期学习成果的考核,考核内容是以合奏的方式演奏多首排练曲目,演奏排练曲目是比较综合的考试方式。	1.乐曲中音符演奏完全正确。 2.乐曲中节奏演奏完全正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏完全正确。 4.可以完整演奏乐曲。 5.演奏时可以	1.乐曲中音符演奏基本正确。 2.乐曲中节奏演奏基本正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏基本正确。 4.可以较为完整演奏乐曲。 5.演奏时可以	1.乐曲中音符演奏较为正确。 2.节奏演奏较为正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏较为正确 4.不够完整的演奏乐曲。	1.乐曲中音符演奏不够正确。 2.乐曲中节奏演奏不够正确。 3.乐曲中音乐表情符号演奏不够正确。 4.不能完整演奏作品。 5.演奏时不能与	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王直 《中国民族器乐队合奏曲选集》 北京: 中央音乐学院出版社 2007 年版
2. 李复斌 《民族乐队合奏曲集》 上海: 上海音乐出版社 2002 年版
3. 朴东升 《指挥排练札记》 北京: 人民音乐出版社 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 杜亚雄 《中国各少数民族民间音乐概述》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
2. 胡登跳 《民族管弦乐法》 上海: 上海文艺出版社 1997 年版
3. 田联韬 《中国少数民族传统音乐》 北京: 中央音乐学院出版社 2001 年版
4. 李民雄 《传统民族器乐欣赏》 北京: 人民音乐出版社 1993 年版
5. 顾冠仁 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》 上海: 上海世纪出版集团教育出版社 2012
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、 《华夏之根》 民族交响乐 北京: 人民音乐出版社 2014 年版

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	小乐队器乐法讲解练习	综合	必做	4
2	视奏、合奏实践	综合	必做	8
3	曲目排练（一）	综合	必做	8
4	曲目排练（二）	综合	必做	8
5	曲目排练（三）	综合	必做	4

大纲修订人签字：陈腾飞

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 9 月

《复调》课程教学大纲

课程名称	复调		
	Polyphony		
课程代码	20415503	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	乐理、和声
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	石娟	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《复调》是音乐学、音乐表演专业学生的专业方向理论课。复调音乐是研究多声部音乐教学领域中“对位法”技术法则的课程；随着西方复调音乐的发展，复调音乐的知识、技术已广泛应用于合唱、器乐等音乐领域，我国作曲家也探索出了适应中国传统调式的技术处理原则，复调音乐必将不断超越传统技术原则，创作出更加完美的音乐作品。本课程采取集体课的授课方式，通过本课程的学习，使学生达到熟练自由的运用复调技能分析音乐作品，写作两个声部的单对位复调作品的目的。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1. 了解学习复调这门学科的基础理论、基本知识。

目标 2. 学生掌握复调作品创作的基础知识与方法，会简单的复调单对位写作。

目标 3. 学生掌握分析复调作品的基础知识与方法，掌握学习和教学研究的基本方法。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 复调音乐概论 第一章	课程目标 1、2	1. 了解复调的基本概念,以及主调音乐同复调音乐之间的区别与联系; 2. 使得学生掌握最基本的理论,同时更好的了解复调音乐作品。	1. 复调音乐及其类型; 2. 复调音乐的基本特点及在作品中的应用形式。 思政点: 美育价值迁移: 中西文化, 审美鉴赏	1. 教学活动: 理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等 2. 学习任务: 创编作业。	理论 4 学时
2. 对位法基础 第二章 第三章	课程目标 1、2	1. 了解和掌握福克斯的对位法基本法则; 2. 学生掌握最基本的理论,同时能进行写作。	1. 二声部的五种对位法则的写作原理; 2. 三声部的五种对位法则的写作原理。 思政点: 工匠精神引领: 刻苦学习, 持之以恒	1. 教学活动: 理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等 2. 学习任务: 创编作业。	理论 20 学时
3. 赋格曲写作分析 第四章	课程目标 3	1. 了解和掌握复调音乐最重要的形式的基本法则; 2. 学生掌握最基本的理论,同时能进行正确的分析。	1 赋格曲: 主题、答题、对题、间插 思政点: 探究钻研态度: 热爱学习, 热爱专业	1. 教学活动: 理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等 2. 学习任务: 创编作业。	理论 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为理论素养、实践能力、研究能力具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)							成绩比例 (%)
	过程性考核 50%						期末考试 50%	
课程目标 1	音乐听辨 5					音乐听辨 5		10
课程目标 2		对位旋律创编 10	对位旋律创编 10	对位旋律创编 10	对位旋律创编 10			40
课程目标 3							PPT 分析讲解 50	50
合计	5	10	10	10	10	5	50	100

(二) 评价标准

1. 音乐听辨评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查复调理论知识的掌握	听辨音乐类型完全准确	听辨音乐类型较准确	听辨音乐类型基本准确	听辨音乐类型不准确	10

2. 对位旋律创编评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查二声部单对位基本写作	基本写作规范、完全正确	基本写作较规范、较正确	基本写作不规范、基本正确	基本写作不规范、完全不正确	40

3. PPT 分析讲解评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3.	考查分析创意、赋格作品的的能力	分析步骤规范，条理清晰、准确，讲解思路清晰、语速流畅。PPT 制作精良。	分析步骤规范，条理较清晰、准确，讲解基本流畅，PPT 制作良	分析步骤不规范，条理紊乱、不准确，讲解不流畅。	没有分析步骤，条理紊乱、不准确，讲解无头绪。	50

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

1. 林华.《复调音乐简明教程》.上海:上海音乐出版社,2006.11。

（二）主要参考书及学习资源

1. 文峰.《复调音乐分析与写作》.重庆:西南师范大学出版社,2014.6;
2. 陈铭志.《复调音乐写作基础教程》.北京:人民音乐出版社,2011,1;
3. 王安国.《复调写作与复调音乐分析》.长沙:湖南文艺出版社,2007.9。

大纲修订人签字:石娟

修订日期:2022.9

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

审定日期:2022.9

《中外音乐作品赏析》课程教学大纲

课程名称	中外音乐作品赏析		
	Appreciation of Chinese and Western Music Masterpieces		
课程代码	20415401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国音乐史、西方音乐史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	董常睿、宋夕险	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《中外音乐作品赏析》课程以中国音乐史和西方音乐史课程为基础，以中外音乐史为主线，了解中外历史上各个不同阶段的音乐文化艺术成就，课程通过讲解、欣赏、讨论中外各时期著名音乐家及其代表性经典音乐作品，从不同器乐曲体裁、不同音乐风格等方面掌握音乐的表现特征和欣赏心理。结合阐述与音乐审美相关的基本知识和基本理论，促进学生建立正确的审美，热爱音乐文化，增强民族自豪感与自信心。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：引导学生概要了解以中外音乐文化发展为脉络的相关作品的欣赏，了解有关中外音乐作品的知识，基本理解中外音乐文化的生成土壤，能对重大的音乐事象作简要的解释，从而增强自身的音乐文化修养，为舞台表演技能增添理论修养。

目标 2：通过学习中外音乐各时期作品的知识内容，建立学生分析音乐作品的能力，掌握音乐作品的赏析方法，提高学生鉴赏音乐文化的水平，理解和尊重多元音乐文化。

目标 3：培养学生音乐分析、鉴赏和创编能力，能运用鉴赏能力参与策划和组织演出及相关活动，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力，自如的进行顺应社会岗位的需求。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
一、绪论	课程目标 1.3	1.了解中外音乐史发展脉络。 2.掌握欣赏中外音乐的基本方法。	1.各个时期音乐作品特点概况。 2.音乐欣赏、鉴赏的基本能力培养。 思政点：历史长河，比较中、西方音乐文化，增强国家自豪感，确立正确世界观。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论	理论 2 学时
二、周秦汉时期的音乐文化	课程目标 1.2	1.了解礼乐制度、机构与音乐教育影响下的音乐。 2.了解乐府与汉魏六朝的宫廷与民间音乐。 3.知晓百戏、戏剧、器乐艺术形式。	1.大司乐及音乐职能的体现。 2.清商乐、相和歌的音乐特点。 3.作品赏析参军戏、歌舞戏 思政点：威加海内兮归故里，国土统一，建立爱国情怀。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论、期末考查。	理论 2 学时
三、唐代的音乐文化	课程目标 2.3	1.了解乐律学理论及音乐专著。 2.了解中古时期记谱法的发展。 3.掌握及反思中古时期音乐思想的历史意义。	1.说唱艺术变文。 2.乐器艺术及文字谱的发展。 3.作品赏析器乐音乐。 思政点：多彩多元乐文化，增强民族文化自豪感。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课后作业、期末考查。	理论 2 学时
四、宋元、明清时期的音乐文化	课程目标 1.2	1.了解宋元、明清时期的歌曲艺术。 2.了解宋元、明清时期的说唱音乐。 3.了解宋元明清时期的戏曲音乐。	1.宋代曲子，元代散曲，明代小曲，清代民歌。 2.作品赏析弹词、鼓词、鼓子词、院本等。 思政点：“咿咿呀呀”戏曲声，雅俗共赏增强民族音乐素养。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论、期末考查。	理论 4 学时

五、中国近代音乐文化	课程目标 1.2	1.了解新民歌、说唱音乐、戏曲音乐的发展。 2.了解专业音乐教育的发展。 3.了解30、40年代音乐的发展。	1.中华美育会、大同乐会、专业音乐作品。 2.民族民间经典作品赏析。 3.新歌剧作品赏析。 思政点：国难当头匹夫有责，树立爱国情怀人人有情。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课后作业、期末考查。	理论 2 学时
六、中国当代音乐文化	课程目标 1.2	1.了解当代歌曲、器乐创作。 2.了解当代戏曲、曲艺音乐创作。 3.了解当代民族歌剧、舞剧、音乐剧的创作。	1.作品赏析群众、儿童、合唱等歌曲。 2.作品赏析民族、西洋器乐。 3.作品赏析戏曲、歌剧、歌舞剧。 思政点：当代经典流传，不忘前辈功绩。	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：小组汇报，期末考查。	理论 4 学时
七、古希腊、古罗马音乐赏析	课程目标 1.2	了解古希腊、古罗马时期的音乐形成和发展。	1.古希腊时期的音乐生活； 2.古罗马时期的音乐生活。 思政点：哲学家频出的时代，追求真理、崇尚科学的认真态度	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课后作业，期末考查。	理论 1 学时
八、中世纪音乐赏析	课程目标 1.2	了解中世纪音乐的形成和发展、记谱法的形成以及复调的兴起。	1.教会音乐的发展； 2.复调音乐的兴起； 3.世俗音乐和器乐的发展； 4.“新艺术”时期的音乐。 思政点：和谐美的传播与感染	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论，期末考查。	理论 1 学时
九、文艺复兴时期音乐赏析	课程目标 1.2	建立学生对文艺复兴时期复调音乐、声乐和器乐体裁的赏析能力。	1.复调的进一步发展； 2.宗教改革下的音乐发展； 3.世俗声乐体裁； 4.器乐与乐器。 思政点：树立人文情怀，追求真理	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论，期末考查。	理论 2 学时

十、巴洛克时期音乐赏析	课程目标 1.2	建立学生对巴洛克时期歌剧和器乐体裁的赏析能力。	1.歌剧的起源与早期发展； 2.乐器与器乐的发展； 3.巴洛克时期的重要音乐家。 思政点：对艺术的执着映衬了对自身专业的精益求精	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课后作业、期末考查。	理论 4 学时
十一、古典主义时期音乐赏析	课程目标 1.2	提高学生对古典主义时期歌剧、器乐等音乐作品的赏析水平。	1.歌剧的发展； 2.器乐的发展； 3.维也纳古典乐派三杰的发展。 思政点：自强不息，超越自我	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：课堂讨论、期末考查。	理论 4 学时
十二、浪漫主义时期音乐赏析	课程目标 1.2	提高学生对浪漫主义时期音乐作品以及重要作曲家的音乐分析能力。	1.德国、法国、意大利的重要歌剧作品； 2.德奥音乐家作品赏析； 3.其他国家音乐作品赏析。 思政点：勇于创新，弘扬民族主义精神	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：小组汇报、期末考查。	理论 2 学时
十三、总结	课程目标 3	培养学生总结和梳理中西方音乐历史发展脉络及作品特征的能力。	总结整理中西方音乐历史发展脉络及作品特征 思政点：善于总结，推陈出新，培养终身学习的能力	1. 教学活动：课堂讲授； 2. 学习任务：期末考查。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括2个部分,分别为过程性考核成绩占比50%和期末考查(小组展示)成绩占比50%。

其中过程性考核主要由2次小组汇报、4次课后作业构成。具体见下表:

课程目标	评价方式及比例(%)							成绩比例(%)
	过程性考核(50%)						期末考查(50%)	
	小组汇报-1	小组汇报-2	课后作业-1	课后作业-2	课后作业-3	课后作业-4	小组展示	
课程目标1	4	4	1	1	2	2	10	24
课程目标2	4	4	2	2	4	4	15	35
课程目标3	2	2	2	2	4	4	25	41
合计	10	10	5	5	10	10	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核1——小组汇报评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	中/及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标1.2.3	1.中国音乐作品赏析1次——学生从课程所学内容各章节中,任意选择相关课程内容,内容可是连续性知识点,也可是单一知识点内容进行团队合作,采用学习小组汇报的方式进行PPT讲解汇报。	能认真完成小组作业,并汇报小组PPT制作精美,涵盖90%的知识内容,汇报组成员合作融洽,汇报人员口齿伶俐,汇报精准。	较能认真完成小组作业,并汇报小组PPT制作精美,涵盖75%的知识内容,汇报组成员合作较融洽,汇报人员汇报较精准。	基本能完成小组作业,并汇报小组PPT制作基本准确,涵盖60%的知识内容,汇报组成员合作基本融洽,汇报人员汇报基本准确。	未能按时完成相关小组作业。汇报小组PPT制作内容制作不够准确,汇报人员汇报不够准确。	10
课程目标1.2.3	2.外国音乐作品赏析1次——学生从课程所学内容各章节中,任意选择相关课程内容,内容可是连续性知识点,也可是单一知识点内容进行团队合作,采用学习小组汇报的方式进行PPT讲解汇报。					10

2.过程性考核 2——课后作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2.3	1.中国音乐作品部分课程教学内容知识点总结梳理。	能准确总结相关知识,并能答出 90%及以上的答案要点。	较能准确总结相关知识,并能答出 75%及以上的答案要点。	基本能总结相关知识,并能答出 60%及以上的答案要点。	不能准确总结相关知识,并不能答出 50%及以上的答案要点。不能按时提交作业。	5
课程目标 1.2.3	2.分析一首中国音乐作品。包括创作背景、作品介绍、历史意义。					10
课程目标 1.2.3	3.外国音乐作品部分课程教学内容知识点总结梳理。					5
课程目标 1.2.3	4.分析一首外国音乐作品。包括创作背景、作品介绍、历史意义。					10

3.期末考查——小组展示评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.2.3	期末考查为小组展示,展示内容根据本学期所学章节,选择一个作品或一位音乐家或音乐史上的一个事件进行音乐剧演绎,每个作品时长为 10-15 分钟。作品需展现出作品创作背景相关知识,有对作品的分析和理解,具有表演性。	准确理解和掌握相关知识;准确理解作品,能准确做出综合分析;能很好地运用鉴赏能力参与策划和组织演出及相关活动并表现出色。	较准确理解和掌握相关知识;较准确理解作品,较准确做出综合分析;较好地运用鉴赏能力参与策划和组织演出及相关活动并表现较好。	不够准确理解和掌握相关知识;不够准确理解作品和做出综合分析;不够好地运用鉴赏能力参与策划和组织演出及相关活动。	很难准确理解和掌握相关知识;很难理解作品和做出综合分析;很难运用鉴赏能力参与策划和组织演出及相关活动并表现不好。	50

平时出勤采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,无故旷课在总成绩中扣除 2 分,无故缺勤 5 次者,取消本门课程的考核资格。

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 喻意志、吴安宇. 中国音乐史与名作欣赏教程. 上海: 上海音乐学院出版社, 2020.
2. 赵建斌. 中西方音乐史及作品鉴赏. 北京: 高等教育出版社, 2017.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 赵方. 音乐欣赏. 北京: 中国人民大学出版社, 2017
2. 梁茂春, 陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京: 中央音乐学院出版社, 2006.
3. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海: 上海音乐学院出版社, 2012。
4. 杨九华、朱宁宁. 西方音乐史及作品鉴赏. 北京: 高等教育出版社, 2016年2月出版。

大纲修订人签字: 宋夕险、董常睿

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

修订日期: 2022年9月

审定日期: 2022年9月

《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲

课程名称	新疆少数民族音乐赏析		
	Appreciation of Xinjiang Minority Music		
课程代码	20415402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国音乐史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张彊	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《新疆少数民族音乐赏析》课程以新疆主要少数民族的音乐文化为授课内容，通过对其艺术形态、艺术源流、发展现状及其艺术审美的理论的简要介绍，使学生相对全面地了解新疆少数民族的传统音乐文化，掌握新疆民族民间音乐舞蹈的基本知识，感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值，并使学生将所学知识运用到音乐实践当中，提高学生的感知能力和操作技能，为专业课学习提供必要的帮助。

二、课程目标

目标 1：理解新疆少数民族音乐学科体系的理论与方法，掌握有关新疆主要少数民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。

目标 2：培养学生对新疆主要少数民族音乐内容的演唱与分析，通过课外艺术实践提升学生对新疆少数民族音乐作品的欣赏能力。提高学生对新疆少数民族音乐的感性与理性认识，提高音乐鉴赏、分析能力。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

目标 3：通过团队作业的方式进行终结性考核，实现本课程理论与实践的紧密结合，使学生具备团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极开展小组合作式学习。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解新疆维吾尔自治区概况； 2.了解新疆生产建设兵团概况； 3.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1.新疆维吾尔自治区简介； 2.新疆生产建设兵团简介； 3.新疆主要少数民族简介。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课堂提问。	2
2.新疆蒙古族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆蒙古族概况； 2.理解与掌握新疆蒙古族的民歌分类、代表性歌曲； 3.了解新疆蒙古族《江格尔》； 4.了解新疆蒙古族代表性乐器； 5.了解新疆蒙古族代表性舞蹈。	1.新疆蒙古族概况； ★2.让辽阔草原心醉神怡的蒙古族民歌（融入课程思政内容）； 3.说唱音乐——英雄史诗《江格尔》； 4.天赐神妙的蒙古族乐器； 5.祈求吉祥的蒙古族舞蹈——萨吾尔登。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	4
3.新疆达斡尔族音乐	课程目标 1	1.了解新疆达斡尔族概况； 2.了解新疆达斡尔族的民歌； 3.了解新疆达斡尔族代表性舞蹈。	1.新疆达斡尔族概况； 2.歌颂哈拉莫昆历史的达斡尔族民歌； 3.从渔猎农牧中诞生的达斡尔族舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：期末考试。	2
4.新疆回族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆回族概况； 2.理解与掌握新疆回族的“花儿”、小调、宴席曲； 3.了解新疆回族舞蹈。	1.新疆回族概况； ★2.欣新月朦胧琴声醉的回族民歌（融入课程思政内容）。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	4
5.新疆维吾尔族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆维吾尔族概况； 2.理解与掌握新疆维吾尔族的传统民歌和新民歌； 3.了解新疆维吾尔族木卡姆艺术； 4.了解新疆维吾尔族乐器家族； 5.了解新疆维吾尔族丰富多彩的舞蹈。	1.新疆维吾尔族概况 2.歌唱生命与灵魂的维吾尔族民间音乐 ★3.风采独特、荡气回肠的维吾尔古典音乐（融入课程思政内容） 4.千姿百态的维吾尔乐器家族	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	10
6.新疆哈萨克族音乐	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1.了解新疆哈萨克族概况； 2.理解与掌握新疆哈萨克族的民歌类别； 3.了解新疆哈萨克族的乐器； 4.了解新疆哈萨克族的阿肯弹唱。	1.新疆哈萨克族概况 2.铸就民族高飞翅膀的哈萨克民歌 3.拨动心弦的哈萨克民间乐器 4.哈萨克心灵流淌的阿肯弹唱 5.草原上绽放的哈萨克舞蹈之花	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	4
7.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1 课程目标 3	了解新疆柯尔克孜族音乐概况。	1.飘荡在高山与大河之间的柯尔克孜族民歌 2.飘逸灵动的柯尔克孜乐器 3.富有浓郁生活气息的柯尔克孜舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1

8.新疆塔吉克族音乐	课程目标 1 课程目标 3	了解新疆塔吉克族音乐概况。	★1.以高山为魂魄的塔吉克民歌（融入课程思政内容）； 2.来自公主堡的塔吉克乐器 3.翱翔山巅的塔吉克舞蹈	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
9.新疆乌孜别克族音乐	课程目标 1 课程目标 3	了解新疆乌孜别克族音乐概况。	1.多情细腻的乌孜别克族民间歌曲； 2.玲珑秀美的乌孜别克舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
10.新疆锡伯族音乐	课程目标 1 课程目标 3	1.了解新疆锡伯族的民歌； 2.了解新疆锡伯族的舞蹈。	★1.新疆锡伯族概况（融入课程思政内容）； 2.充满历史生活韵味的锡伯族民间歌曲； 3.多元文化的锡伯族贝伦舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1
11.新疆俄罗斯族音乐	课程目标 1 课程目标 2	了解新疆俄罗斯族音乐概况。	1.柔情依依的俄罗斯族民歌。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：课外艺术实践；随堂测验；期末考试。	1
11.新疆塔塔尔族音乐	课程目标 1	了解新疆塔塔尔族音乐概况。	1.多元文化滋润的塔塔尔民歌； 2.多姿多彩的塔塔尔族舞蹈。	1.教学活动：课堂讲授；多媒体教学；网络辅助教学（课后）。 2.学习任务：随堂测验；期末考试。	1

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两大部分，分别为过程性考核、期末考试。其中，过程性考核包括课外艺术实践-1、课外艺术实践-2、随堂测验-1、随堂测验-2 四部分；期末考试为团队作业（PPT 汇报）。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)					成绩比例 (%)
	过程性考核 (50%)				期末考试 (50%)	
	1-课外艺术实践-1	2-课外艺术实践-2	3-随堂测验-1	4-随堂测验-2	团队作业	
课程目标 1	/	/	15	10	/	25
课程目标 2	10	15	/	/	/	25
课程目标 3	/	/		/	50	50
合计	10	15	15	10	50	100

(二) 评价标准

1. 过程性考核 1——“课外艺术实践-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.	1. 本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的新疆蒙古族民歌，教师提供音视频资料供学生学唱，乐谱及歌词由学生自行准备。 2. 演唱评分主要依据 4 个方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。	能非常好地完成演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，蒙古语歌词发音非常准确。	能较好地完成演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，蒙古语歌词发音比较准确，但有个别错音。	能基本完成演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原则性错误，蒙古语歌词发音比较一般，有错音。	不能完成演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错误，蒙古语歌词发音不准确，错音较多。	10

2. 过程性考核 2——“课外艺术实践-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.	1. 本次“课外艺术实践”主要为学生演唱教师指定的新疆回族民歌，教师提供音视频资料供学生学唱，乐谱及歌词由学生自行准备。 2. 演唱评分主要依据 4 个方面：准确度、流畅度、完整性、作品难度。	能非常好地完成演唱，演唱非常完整连贯，能非常准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，回族方言发音非常准确。	能较好地完成演唱，演唱较完整连贯，能比较准确地把握作品的风格，对作品有非常好的理解与表现力，回族方言发音比较准确，但有	能基本完成演唱，演唱基本完整连贯，能基本把握作品的风格，对作品理解与表现力无原则性错误，回族方言发音比较一般，方言发音	不能完成演唱，演唱不完整，不连贯，不能把握作品的风格，对作品理解与表现力都存在错误，回族方言发音不准确，错音较多。	15

			个别方言发音不准。	不准。		
--	--	--	-----------	-----	--	--

3.过程性考核 3——“随堂测验-1”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.	“随堂测验-1”试题为标准化试题。具体又包括选择题、判断题两类。主要考查学习完本课程第一章至第五章音乐新疆主要少数民族音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分, 答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分, 答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分, 答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分, 答对50%以下的答案要点。	15

4.过程性考核 4——“随堂测验-2”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.	“随堂测验-1”试题为标准化试题。具体又包括选择题、判断题两类。主要考查学习完本课程第六章至第十一章音乐新疆主要少数民族音乐基本知识的掌握。	根据试卷答案进行评分, 答对90%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分, 答对70%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分, 答对50%以上的答案要点。	根据试卷答案进行评分, 答对50%以下的答案要点。	10

5.期末考试——“团队作业”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3.	“团队作业”的考核内容为学生从本课程所讲授的新疆主要少数民族中, 任意选择一个民族的任意一项音乐事象, 采用学习小组汇报的方式进行PPT汇报。小组成员可自由结合(必须全部为同一专业班级的同学), 每个小组人数不得少于2人, 不得超过4人。	“团队作业”总分按100分计算, 其中现场讲解30分, 展示内容30分, 幻灯片(PPT)制作20分, 小组合作20分。作业能达到90-100分。	“团队作业”总分按100分计算, 其中现场讲解30分, 展示内容30分, 幻灯片(PPT)制作20分, 小组合作20分。作业能达到75-89分。	“团队作业”总分按100分计算, 其中现场讲解30分, 展示内容30分, 幻灯片(PPT)制作20分, 小组合作20分。作业能达到60-74分。	“团队作业”无法按要求完成。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

本课程无教材。

(二) 主要参考书及学习资源

1.杜亚雄. 中国少数民族音乐概论. 上海: 上海音乐出版社, 2002.

大纲修订人签字:



修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 吕宝文, 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《和声分析》课程教学大纲

课程名称	和声分析		
	Harmony Analysis		
课程代码	30415401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	基本乐理、视唱练耳
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学分/0 学分
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

1、课程性质：《和声分析》是为高等学校音乐专业学生开设的一门音乐技术理论选修课。是《多声部音乐分析与写作》（和声）（曲式）课的延续。该课程从作品的整体性出发，通过分析作曲家作品的和声风格与和声思维方法，认识作品中的和声风格及和声语汇的特点，了解作曲家是采用怎样的和声语汇、手法来塑造音乐形象的。主要内容包括：自然音体系、离调变音体系、调内变音体系、旋律性变音体系及同主音交替变音体系等。

2、课程目的：本课程要求学生能系统地掌握和声的基础理论，对传统和声形态、和声原理作更高层次的理论理解，形成较全面的对实际多声音乐作品的分析能力，有助于提升学生对多声音乐的鉴赏和演绎水平，为其今后从事实际的音乐教育工作或进一步的理论研修打下较为全面、扎实的和声分析基础，提高学生的整体音乐修养。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过本课程的学习，应使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握。掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。

目标 2：通过教学，培养学生的逻辑思维能力与音乐组织能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
自然音和弦	课程目标 1	1.了解自然音和弦的功能标记、功能特点、功能色彩。 2.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的自然音和弦并做标记。	1.调式基础。 2.和弦的构成、种类。 3.和弦的级数、原位、转位和标记。 4.和弦的织体。 5.实例分析。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解自然音和弦的功能标记、功能特点、功能色彩。(2) 能准确分析乐曲或音乐片段中出现的自然音和弦并做标记。	理论 4 学时
和弦外音、持续音	课程目标 2	1.了解和弦外音和持续音的定义、概念、形式、特点、作用以及功能标记。 2.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的和弦外音和持续音并做标记。	1.和弦外音的种类。 2.持续音。 3.实例分析。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解和弦外音和持续音的定义、概念、形式、特点、作用以及功能标记。(2) 能准确分析乐曲或音乐片段中出现的和弦外音和持续音并做标记。	理论 2 学时
和声功能、终止式	课程目标 2	1.了解和声功能的类型、色彩、进行逻辑，了解终止式的类型。 2.掌握乐曲或音乐片段中出现的和声进行逻辑、和声色彩和功能、终止的类型，能分析出并做标记。	1.和声功能。 2.终止式分类。 3.实例分析。	1.教学活动：(1) 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2) 课外实践分析和声片段。 2.学习任务：(1) 了解和声功能的类型、色彩、进行逻辑，了解终止式的类型。(2) 掌握乐曲或音乐片段中出现的和声进行逻辑、和声色彩和功能、终止的类型，能分析出并做标记。	理论 2 学时

重属和弦、变重属和弦	课程目标 1	<p>1.了解重属和弦、变重属和弦的定义、概念、形式、特点、作用以及功能标记。</p> <p>2.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的重属和弦、变重属和弦并做标记。</p>	<p>1.重属和弦。</p> <p>2.变重属和弦。</p> <p>3.重属和弦的功能。</p> <p>4.重重属和弦。</p> <p>5.实例分析。</p>	<p>1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践分析和声片段。</p> <p>2.学习任务：（1）了解重属和弦、变重属和弦的定义、概念、形式、特点、作用以及功能标记。（2）能准确分析乐曲或音乐片段中出现的重属和弦、变重属和弦并做标记。</p>	理论 2 学时
离调	课程目标 1	<p>1.了解离调的定义、概念、形式、特点、作用、规模以及功能标记。</p> <p>2.了解常用的离调方式和手段。</p> <p>3.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的离调现象并做标记。</p>	<p>1.副主和弦。</p> <p>2.副属和弦。</p> <p>3.副下属和弦。</p> <p>4.复调的重属和弦。</p> <p>5.离调的功能归纳。</p> <p>6.实例分析。</p>	<p>1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践分析和声片段。</p> <p>2.学习任务：（1）了解离调的定义、概念、形式、特点、作用、规模以及功能标记。（2）常用的离调方式和手段。（3）能准确分析乐曲或音乐片段中出现的离调现象并做标记。</p>	理论 4 学时
通过共同和弦的转调	课程目标 2	<p>1.了解调的分类、共同音转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。</p> <p>2.了解常用的共同音转调的方式和手段。</p> <p>3.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的共同音转调现象并做标记。</p>	<p>1.调的分类。</p> <p>2.转调步骤。</p> <p>3.分析步骤。</p> <p>4.标记。</p> <p>5.实例分析。</p>	<p>1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践分析和声片段。</p> <p>2.学习任务：（1）了解调的分类、共同音转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。（2）了解常用的共同音转调的方式和手段。（3）能准确分析乐曲或音乐片段中出现的共同音转调现象并做标记。</p>	理论 2 学时

三种模进	课程目标 2	1.了解模进的定义、概念；模进的形式、特点、作用、规模以及功能标记。 2.了解常用的模进方式和手段。 3.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的模进现象并做标记。	1.自然模进。 2.离调模进。 3.转调模进。 4.实例分析。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解模进的定义、概念；模进的形式、特点、作用、规模以及功能标记。（2）了解常用的模进方式和手段。（3）能准确分析乐曲或音乐片段中出现的模进现象并做标记。	理论 2 学时
变和弦	课程目标 1	1.了解同主音调式和弦的互借的定义、概念；不同功能组变和弦的类型、色彩、进行逻辑。 2.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的变和弦现象并做标记。	1.调式的可变音级。 2.属功能组的变和弦。 3.下属功能组的变和弦。 4.变和弦的使用。 5.实例分析。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解和变和弦的定义、概念；不同功能组变和弦的类型、色彩、进行逻辑。（2）能准确分析乐曲或音乐片段中出现的变和弦现象并做标记。	理论 2 学时
同主音调式和弦的互借	课程目标 1	1.了解同主音调式和弦的互借的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 2.了解常用的同主音调式和弦的互借的方式和手段。 3.能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的同主音调式和弦的互借现象并做标记。	1.同主音大小调和弦的互借。 2.其他同主音调式和弦的互借。 3.借用和弦的进入。 4.借用和弦的使用。 5.实例分析。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。（2）课外实践分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解同主音调式和弦的互借的意义和效果、形式、特点以及功能标记。（2）了解常用的同主音调式和弦的互借的方式和手段。（3）能准确分析乐曲或音乐片段中出现的同主音调式和弦的互借现象并做标记。	理论 2 学时
减七和弦的等和弦转调	课程目标 1	1.了解减七和弦的色彩、进行逻辑，了解减七和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 2.能准确分析出乐曲或音乐片段中出	1.对减七和弦的认识。 2.减七和弦的进入。 3.减七和弦的处理。 4.对通过减七和弦等和弦转调的分析。	1.教学活动：（1）课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写	理论 2 学时

		现的减七和弦的等和弦转调现象,并做标记。	5.实例分析。	作实例进行讲解。(2)课外实践分析和声片段。 2.学习任务:(1)了解减七和弦的色彩、进行逻辑,了解减七和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 (2)能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的减七和弦的等和弦转调现象,并做标记。	
属七和弦的等和弦转调	课程目标 1	1.了解属七和弦的色彩、进行逻辑,了解属七和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 2.能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的属七和弦的等和弦转调现象,并做标记。	1.常见的属七和弦的等和弦转调。 2.不常见的属七和弦的等和弦转调。 3.属七和弦等和弦转调的分析。 4.对通过减七和弦等和弦转调的分析。 5.实例分析。	1.教学活动:(1)课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践分析和声片段。 2.学习任务:(1)了解属七和弦的色彩、进行逻辑,了解属七和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。(2)能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的属七和弦的等和弦转调现象,并做标记。	理论 2 学时
增三和弦的等和弦转调	课程目标 1	1.了解增三和弦的色彩、进行逻辑,了解增三和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。 2.能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的增三和弦的等和弦转调现象,并做标记。	1.对增三和弦的认识。 2.增三等和弦转调。 3.增三等和弦转调分析。 4.实例分析。	1.教学活动:(1)课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践分析和声片段。 2.学习任务:(1)了解增三和弦的色彩、进行逻辑,了解增三和弦的等和弦转调的意义和效果、形式、特点以及功能标记。(2)能准确分析出乐曲或音乐片段中出现的增三和弦的等和弦转调现象,并做标记。	理论 2 学时
规律性进行	课程目标 2	1.了解规律性进行的定义、概念、类型、色彩、进行逻辑。 2.能准确分析乐曲或音乐片段中出现的规律性进行现象并做标记。	1.连锁进行。 2.平行进行。 3.三度循环。 4.实例分析。	1.教学活动:(1)课堂教学:采用提问、讨论等方式,通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式,结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解。(2)课外实践	理论 4 学时

				分析和声片段。 2.学习任务：（1）了解规律性进行的定义、概念、类型、色彩、进行逻辑。（2）能准确分析乐曲或音乐片段中出现的规律性进行现象并做标记。	
--	--	--	--	---	--

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂提问、小组讨论、期末考试。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课后作业	小组讨论	期末考试	
课程目标 1	40	20		60
课程目标 2			40	40
合计	40	20	40	100

(二) 评价标准

1. 课堂提问评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对课程基本知识的掌握	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高、字迹工整、页面整洁。	能认真的完成老师布置的课后作业，正确率较高。	能完成老师布置的课后作业。有错误或遗漏。	课后作业错误率较高或不完成作业。	40

2. 小组讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生所学知识在歌曲和乐曲欣赏中的和声实际分析能力。	能准确无误分析所给歌曲、乐曲的和声进行逻辑，得出正确结论。小组汇报时有理有据，层次清晰，语言流畅。	能大致准确分析所给歌曲和乐曲欣赏中的和声进行逻辑，得出结论。	能用所学知识分析所给歌曲和乐曲欣赏中的和声进行逻辑，得出结论。结论不完整或稍有偏差。	不能分析所给歌曲和乐曲欣赏中的和声进行逻辑，结论错误较多或完全错误。	20

3. 期末考查评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生将所学知识运用在对和声分析中的能力。	能准确无误地运用所学知识完成试卷中的和声分析题。	能大致准确地运用所学知识完成试卷中的和声分析题。	能运用所学知识完成试卷中的和声分析题，正确率在 2/3 左右。	无法完成试卷上的和声分析题。正确率在 1/3 左右。	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 邹承瑞.《和声分析教程》.重庆：西南师范大学出版社，2010年7月

(二) 主要参考书及学习资源

1.赵德义.丁冰.刘涓涓.《新概念共同课和声分析教程》.湖南：湖南文艺出版社，2014年5月

2.黄纯懿.《和声理论与和声分析应用》.北京：中国纺织出版社，2019年1月

3.杨通八.《和声分析教程》.上海：上海音乐出版社，2005年4月

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2022年09月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022年09月

《艺术考察》课程教学大纲

课程名称	艺术考察		
	Artistic Inspection		
课程代码	30415407	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中国传统音乐
学分/周数	1/1 周		
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	张强	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《艺术考察》是音乐表演专业的一门专业方向课程，主要围绕民族民间音乐为中心展开田野考察。通过对不同民族民间音乐的搜集、采录、整理，使学生进一步深入学习民族民间音乐，将课堂所学的专业技能与理论知识融会贯通，加强实践性的训练，以达到对知识与技能的实际掌握与运用。通过实地的艺术考察，使学生理解各种民族民间音乐尤其是新疆当地的音乐及其文化系统之间的关联，不仅使其具备一定的实地调查能力，还可以挖掘出其自身“自我教育、自我管理、自我服务”的潜在成就感。从而使学生在今后的实地调查的工作实践中，能够具备发现、采集、整理等实地考察工作所应具备的综合分析与应用能力，为今后的工作学习打下良好的基础。

二、课程目标

目标 1：熟悉艺术考察的基本流程。了解其基本特点，掌握艺术考察的基本方法。

目标 2：能够通过艺术考察搜集、获取一手资料，撰写具有较高质量的艺术考察报告，并能够运用所获取的资料开展相关研究或实践活动。

目标 3：能够形成团队开展考察活动，具备团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极开展小组合作式学习。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
艺术考察动员、培训	课程目标 1	1.了解艺术考察的基本流程、特点； 2.掌握艺术考察的基本方法，认识到艺术考察的重要意义。	1. 实地调查科学意义和作用的认识； 2.调查前的理论和技术准备； ★3.实地调查的方法与若干原则（融入课程思政内容）； 4.资料储存的理论与技巧。	1. 教学活动：理论讲授。 2. 学习任务：艺术考察手册。	1 天
赴疆内相关地区开展艺术考察	课程目标 2	1.能够完成既定选题的艺术考察，获取一手资料及调查经验； 2.根据考察后获取的资料，完成具有较高质量的考察报告。	1.赴疆内相关地区开展艺术考察； 2.撰写艺术考察工作手册； 3.撰写艺术考察报告。	1. 教学活动：调查研究。 2. 学习任务：艺术考察手册；艺术考察报告。	3 天
分组研讨交流	课程目标 3	1.促进团队成员之间沟通、交流，学会分享成果； 2.养成团队之间协作意识。	1.以组为单位进行汇报，分享调查资料或经验； 2.各组中成员能演唱或演绎考察所获得的民族民间音乐作品。	1. 教学活动：团队合作。 2. 学习任务：课外实践汇报。	1 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为艺术考察工作手册、艺术考察报告、课外实践汇报。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	1-艺术考察工作手册	2-艺术考察报告	3-课外实践汇报	
课程目标 1	40	/	/	40
课程目标 2	/	40	/	40
课程目标 3	/	/	20	20
合计	40	40	20	100

(二) 评价标准

1. “艺术考察工作手册”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1.	“艺术考察工作手册”为如实、详细记录考察的全部过程。主要考查能否遵照要求参加动员会及相关培训；能否按照规定开展艺术考察活动；调查期间能否认真按照流程高质量的完成每一个环节。	如实、详细记录艺术考察过程中 90%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 70%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 50%以上的内容。	如实、详细记录艺术考察过程中 50%以下的的内容。	40

2. “艺术考察报告”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2.	“艺术考察报告”为对艺术考察对象进行较为全面的分析与总结，字数不少于 2000 字。	能非常正确地反映考察对象的内容与基本特征，对所进行考察的音乐文化事项有非常正确的理解与认识，有强烈的问题意识，有很深入的思考。	能较正确地反映考察对象的内容与基本特征，对所进行考察的音乐文化事项有正确的理解与认识，有较强的问题意识，有较深的思考。	反映考察对象的内容与基本特征基本正确，对所进行考察的音乐文化事项的理解与认识无原则性错误，问题意识一般，有一般的思考。	不能正确地反映考察对象的内容与基本特征，对所进行考察的音乐文化事项理解与认识错误，无问题意识，也无思考。	40

3. “课外实践汇报”评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3.	“课外实践汇报”的考核内容为学生在暑假结束艺术考察后,下一学期开学前两周内,各组(即艺术考察时分好的组)根据自己暑假艺术考察的内容进行汇报,分享调查资料或经验,同时各组中有小组成员能演唱或演绎考察所获得的民族民间音乐作品。各组必须做PPT汇报。	“团队作业”总分按 100 分计算,其中现场讲解 30 分,展示内容 30 分,幻灯片(PPT)制作 20 分,小组合作 20 分。作业能达到 90-100 分。	“团队作业”总分按 100 分计算,其中现场讲解 30 分,展示内容 30 分,幻灯片(PPT)制作 20 分,小组合作 20 分。作业能达到 75-89 分。	“团队作业”总分按 100 分计算,其中现场讲解 30 分,展示内容 30 分,幻灯片(PPT)制作 20 分,小组合作 20 分。作业能达到 60-74 分。	“团队作业”无法按要求完成。	20

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

本课程无教材。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.薛良. 民族民间音乐工作指南. 北京: 中国文联出版社, 1994.
- 2.英国皇家人类学会. 田野调查技术手册. 何国强等译. 上海: 复旦大学出版社, 2016.

大纲修订人签字:



修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 吕宝文、杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《美学概论》课程教学大纲

课程名称	美学概论		
	Aesthetics		
课程代码	20416401	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王怀春	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

“美学概论”是一门跨越哲学、心理学、文学、艺术学、教育学等学科理论资源的人文素养课程。本课程教学旨在培养和提高学生从自然、社会、文学艺术等领域中认识美、发现美、理解美、鉴赏美、反思美、创造美的素养和能力，为从事文艺创作、文艺评论、文艺鉴赏以及美育等方面的工作奠定审美素养和理论基础。

本课程内容主要以马克思主义哲学为指导，系统讲解人类审美意识的发生及审美活动的本质、特征、种类、范畴与功能等美学学科的基础知识与基本理论，在此基础上指导学生在审美活动中理解纷繁复杂的审美现象，分析审美规律，提升审美鉴赏力及审美创造力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解美学学科的历史与发展，认识审美活动的概念、特征、种类、功能等美学基础知识。

目标 2：理解审美意识的起源及审美经验活动的本质，掌握审美规律及美学理论的核心范畴、重要原理。

目标 3：运用美学知识和理论在现实审美活动和审美现象中分析、鉴赏美的规律，树立正确的审美观，提升审美鉴赏力、审美品味和审美创造力，具有反思和批判社会审美乱象的问题意识。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
导论	课程目标 1	1. 了解美学的历史及发展概况 2. 认识美学研究对象和美学的学科特性	1. 美学的历史与美学学科 2. 美学的研究对象 3. 美学的学科特性	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 课堂测试	理论 2 学时
审美的本质及审美经验活动	课程目标 1 课程目标 2	1. 了解中外思想史上关于审美本质、审美经验活动的相关论述 2. 理解美的规律、自由劳动、人的本质、审美积淀等核心概念, 掌握美学的理论逻辑	1. 中西方关于审美本质的探讨 2. 马克思的“美的规律”思想 3. 审美本质原理及其逻辑 4. 作为元价值的真善美及其对立面假恶丑 5. 审美经验的根源和审美活动的发生 6. 审美心理要素	1. 教学活动: 课堂讲授 2. 学习任务: 期末考试	理论 4 学时
审美对象的类型	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1. 理解形式美、技术美、社会美、自然美、艺术美等核心概念 2. 掌握不同类型审美对象的构成要素和基本规律 3. 分析现实中具体审美对象的规律、特点, 并进行分析鉴赏	1. 形式美、技术美、社会美、自然美、艺术美的内涵、构成要素与基本规律 2. 日常生活中的形式美、技术美、社会美、自然美和艺术美的分析与鉴赏 3. 现实中各类审美对象真善美、假恶丑的鉴别	1. 教学活动: 课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2. 学习任务: 课堂测试、报告、期末考试	理论 5 学时
审美范畴	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	1. 理解优美、崇高、悲剧、喜剧、丑等核心审美范畴的内涵及本质特征 2. 掌握同类审美范畴之间相互转化的条件和原理 3. 分析鉴赏具体审美现象中的优美、崇高、悲剧、喜剧和丑	1. 优美、崇高、悲剧、喜剧和丑的内涵及特征 2. 优美与崇高, 悲剧与戏剧, 美与丑的相互转化 3. 审美贫困、崇高、丑在当代中国社会的意义及其批判	1. 教学活动: 课堂讲授、课堂讨论、案例分析 2. 学习任务: 报告、期末考试	理论 3 学时
美育	课程目标 3	1. 理解审美力、审美品味、人格完善、情操陶冶与现实人生、创新能力的重要关联 2. 树立正确的审美观 3. 分析、实施具体的美育活动	1. 美育的内涵和使命 2. 美育的功能与审美能力的培养 3. 美育的实施途径	1. 教学活动: 课堂讲授、案例分析 2. 学习任务: 报告	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括课堂测试成绩、报告成绩和期末考试成绩三个部分，分别为 10%、30%、60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂测试	报告	期末考试	
课程目标 1	5		15	20
课程目标 2	5	10	30	45
课程目标 3		20	15	35
合计	10	30	60	100

注：缺勤学生直接扣减平时考核成绩，迟到、早退-1分/次，旷课-3分/次，累计缺勤三次的学生，不得参加本课程的期末考试。

(二) 评价标准

1. 课堂测试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查美学历史和学科基础知识的记忆	90% 以上的回答正确	70%以上的回答正确	50%以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5
课程目标 2	考查美学对象类型及其特征、规律的记忆与理解	90% 以上的回答正确	70%以上的回答正确	50% 以上的回答正确	50%以下的回答不正确	5

2. 报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查对形式美、社会美、自然美、技术美、艺术美等核心概念的理解与掌握	能充分理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	能较好地理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	能基本理解、捕捉不同类型的审美对象，总结其特征和规律	不能很好地理解、捕捉不同类型的审美对象，对其特征和规律的把握不足	10
课程目标 3	考查对优美、崇高、悲剧、喜剧、丑等重要美学范畴的掌握与分析运用	能准确把握不同审美范畴的内涵，并在实践中熟练分析鉴赏其特征和价值	能较好地掌握不同审美范畴的内涵，并在实践中较好地分析鉴赏其特征和价值	能基本掌握不同审美范畴的内涵，能在实践中分析鉴赏其部分特征和价值	不能准确把握不同审美范畴的内涵，不能在实践中分析鉴赏其特征和价值	10

课程目标 3	考查对美育活动实施途径的设计运用及正确审美观和良好审美品味的建立	能灵活、准确地设计、实施美育活动,体现正确的审美观和良好的审美品味	能较好地设计、实施美育活动,体现正确的审美观和审美品味	能设计、实施美育活动,体现正确的审美观和一定的审美品味	不能正确设计、实施美育活动,审美观和审美品味存在一定偏差	10
--------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	----

3. 期末考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查对美学基础知识、概念的记忆	评价标准及得分点详见试卷参考答案				15
课程目标 2	考查对美学逻辑本质,审美的类型、规律,核心范畴和基础理论的理解与掌握	评价标准及得分点详见试卷参考答案				30
课程目标 3	考查对现实审美现象、审美文本的分析、鉴赏及批判性反思创新能力	评价标准及得分点详见试卷参考答案				15

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 马工程. 美学原理 (第二版). 北京: 高等教育出版社, 2020.
2. 张法. 美学导论, 北京: 中国人民大学出版社, 2015.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 北京大学美学教研室编. 西方美学家论美和美感. 北京: 商务印书馆, 1980.
2. 朱光潜. 西方美学史 (上、下). 北京: 商务印书馆, 2017.
3. 宗白华. 美学散步. 上海: 上海人民出版社, 2005.
4. 李泽厚. 美的历程. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.
5. 张法. 中西美学与文化精神. 北京: 中国人民大学出版社, 2010.
6. (德) 席勒. 审美教育书简. 北京: 北京大学出版社, 1985.

大纲修订人签字: 王怀春

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《艺术管理学》课程教学大纲

课程名称	艺术管理学		
	Arts Management		
课程代码	20416402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	白黎军	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程“艺术管理学”是音乐类专业拓展课程，是一门注重理论性、知识性，更强调实践的综合型课程。本课程使学生认识和理解艺术管理学基本原理和方法，针对不同的艺术门类，抽取其共同的规律。

主要内容和教学目标旨在通过教学使学生了解和掌握艺术管理的相关理论及具体流程，贯彻理论联系实际，学以致用原则，进而培养学生理论思维习惯与能力，提高对艺术进行管理的实战经验，提高学生艺术市场营销能力和组织管理能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握艺术管理基础知识和理论；

目标 2：了解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容；

目标 3：能够将与艺术相关的问题上升到管理的层面进行考察并能独立进行策展。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1. 导论	课程目标 1、2、3	1. 掌握艺术管理的基本内容、艺术管理者的双重任务及管理和管理和艺术的关系； 2. 了解管理模式的发展过程及艺术管理的独特性。	1. 艺术管理的概念和功能 2. 传统的管理模式 3. 现代管理模式 4. 管理与艺术	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
2. 艺术组织与机构	课程目标 1、2、3	1. 掌握和理解艺术组织外部社会生态环境的指标；艺术组织运作的基本原则； 2. 了解艺术组织与机构的主要内容。	1. 艺术组织概述 2. 艺术组织构建 3. 常见艺术组织类型	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
3. 艺术管理者的素质	课程目标 1、2、3	1. 掌握对素质特性的认识；艺术素质的具体构成； 2. 了解艺术管理者所应有的素质； 3. 了解相关的艺术知识及艺术能力。	1. 素质概述 2. 管理素质 3. 艺术素质	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
4. 艺术展览与策划	课程目标 1、2、3	1. 了解策展概念的历史沿革；中西策展人制度比较；策展的一般步骤及策划书的书写； 2. 了解策展人的基本素质及策展的一般步骤。	1. 艺术展览的历史沿革 2. 中国当代艺术的展览与策展人 3. 当代艺术中的策展人 4. 展览策划实务 5. 展览策划书的撰写	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 4 学时
5. 艺术市场与行销	课程目标 1、2、3	1. 了解中国艺术市场目前面临的问题及解决方法；艺术行销的原理和方法艺术市场的类别和职能； 2. 了解中国艺术市场化的历史及发展现状及前景。	1. 艺术市场化的历史沿革 2. 中国艺术市场的现状分析 3. 我国艺术市场目前面临的问题 4. 艺术市场艺销 思政点：中国艺术机构的蓬勃发展	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
6. 艺术赞助	课程目标 1、2、3	1. 掌握获得赞助的途径。 2. 了解艺术赞助的相关知识及资金筹集的开展过程。	1. 艺术赞助概述 2. 艺术赞助的来源 3. 艺术赞助的运作	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
7. 媒体与传播	课程目标 1、2、3	1. 掌握艺术机构财务管理的特点及艺术法规实务； 2. 认识和了解艺术管理过程中财务管理工作及艺术机构必须遵守的相关法律法规。	1. 大众传播 2. 媒介的运用 3. 公共关系 4. 广告与促销 5. 直接营销与数据库营销 6. 整合营销传播	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
8. 财务管理与法律法规	课程目标 1、2、3	掌握艺术管理中财务管理和与艺术管理相关的法律法规。	1. 财务管理 2. 法律法规	1. 课堂教学；	理论 1 学时
9. 中国艺术管理的现状与展望	课程目标 1、2、3	1. 了解中国文艺管理体制与组织机构的发展现状及建构合理机制的策略； 2. 了解中国文艺管理体制与组织机构及未来的发展潜力。	1. 中国文艺管理体制与组织机构 2. 中国艺术管理学科的发展现状与问题 3. 构建中国艺术管理的合理体制主要参考文献	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时

10. 策展实训	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握展览策划的基本流程; 2. 策展实训; 3. 掌握展览策划书的撰写。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展览策划实务 2. 展览策划书的撰写 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展览策划实务: 模拟策划一场美术展览; 2. 撰写展览策划书 	理论 2 学时
----------	------------	---	--	--	---------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。主要可以课堂讨论、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%。

2、期末考查。期末主题摄影作品占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
课程目标 1	平时作业 10			10
课程目标 2		平时作业 30		30
课程目标 3			结课作业 60	60
合计	10	30	60	100

(二) 评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对艺术管理基础知识和理论的掌握程度	理解艺术管理基础知识和理论	了解艺术管理基础知识和理论	基本了解艺术管理基础知识和理论	不能理解艺术管理基础知识和理论	10
课程目标 2	考查学生对艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容的掌握程度	能够理解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	基本理解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	对艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容认识不足，概念不清	不了解艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容	30

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生对于艺术管理具体实践操作方面的掌握情况	较好的掌握展览策划书的撰写,较好的完成独立策展实训	基本掌握展览策划书的撰写,能够独立完成策展实训	基本掌握展览策划书的简单撰写,基本能够独立完成策展实训	不能完成展览策划书的撰写,不能掌握策展实训	60

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.曹意强.《艺术管理概论-美术卷》(第2版),北京:高等教育出版社,2007年6月

(二) 主要参考书及学习资源

1.余丁.《艺术管理学概论》(第5版),北京:高等教育出版社,2016年7月

2.谢大京.《艺术管理》(第3版),北京:法律出版社,2016年8月

大纲修订人签字: 白黎军

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《字体与海报设计》课程教学大纲

课程名称	字体与海报设计		
	Font and Poster Design		
课程代码	20416403	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	朱占忠	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

该课程是音乐类专业拓展课程之一，是探讨文字的造型与字体海报艺术表现的课程，为音乐类专业的学生提供专业以外的素质拓展。通过本课程的系统学习让学生了解中国传统书法的历史演变及对当代字体设计的借鉴价值，掌握字体设计的基本原则和表现方法，同时通过字体在海报上的编排呈现，培养学生对字体海报艺术效果的处理方法，使学生初步掌握一些设计技巧，提升学生对“美”的认识。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解和掌握字体演变的基本脉络、字体设计的基本规律及表现方法，能够运用所学知识完成通用字型设计。

目标 2：掌握字体海报设计的基本原则和表现技巧，并且能够运用现有条件完成海报的设计。

目标 3：通过字体和海报设计的相关训练，探讨当代设计审美基本标准，提高学生的审美。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 字体设计概念及设计原则及要求	课程目标 1	3. 了解和掌握字体设计的概念。 2. 掌握字体设计的原则和要求	1. 字体设计的概念 2. 字体设计的基本原则 3. 字体设计的基本要求 思政点：无以规矩，不成方圆。	1. 教学活动：多媒体讲授，课堂演示。 2. 学习任务：临摹汉字字体设计优秀案例 5 组	实践 2 学时
2. 汉字的发展历史和风格演变	课程目标 1	1. 了解和掌握汉字字体风格的演变 2. 了解和掌握中国传统书法对当代字体设计的借鉴价值	1. 文字的起源 2. 汉字的发展与演变 3. 传统书法对当代字体设计的借鉴价值 思政点：文化传承，推成出新。	1. 教学活动：多媒体课件讲授、课堂演示。 2. 学习任务：依托书法字体进行字体设计训练。	实践 8 学时
3. 汉字通用字型的特点及设计实训	课程目标 1、3	1. 掌握通用字型的特点及设计方法 2. 培养学生字体设计的能力	1. 通用字型的概念及特点 2. 通用字型的设计方法 3. 通用字型设计实践 思政点：严谨细致，工匠精神。	1. 教学活动：多媒体课件讲授、课堂演示。 2. 学习任务：完成 3-5 组汉字通用字型设计。	实践 12 学时
4. 海报设计的美学原则	课程目标 2、3	1. 了解和掌握海报设计的美学原则 2. 提高学生的审美认知	1. 对比与统一 2. 节奏和韵律 3. 对称和均衡 思政点：局部与整体意识。	1. 教学活动：多媒体课件讲授，案例教学。 2. 学习任务：临摹 2 组字体海报设计	实践 2 学时
5. 字体海报设计实践	课程目标 2、3	1. 掌握字体类海报设计的基本技能 2. 提升学生的审美品位	1. 字体海报的设计要求 2. 字体海报设计实践 思政点：文化自信，大国风采。	1. 教学活动：多媒体课件讲授，案例教学。 2. 学习任务：完成字体海报设计 1 幅	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为汉字字体设计案例临摹、通用字型设计及字体海报设计。其中汉字字体设计案例临摹及通用字型设计为平时成绩考评依据。字体海报设计为课程结课作业考察依据，要求以前期设计的其中一组通用字型为海报设计主体内容。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	汉字字体设计案例临摹	通用字型设计	字体海报设计	
课程目标 1	10	40		50
课程目标 2			30	30
课程目标 3		10	10	20
合计	10	50	40	100

(二) 评价标准

1. 汉字字体设计案例临摹

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对字体优秀设计案例的认识，特别是对字面大小、重心、字宫、布白等、粗细等细节的把握。	所选案例成熟，临摹认真，细节突出	所选案例成熟，临摹较为认真，细节突出	所选案例大部分较为成熟，临摹作业完成度较好	所选案例大部分较为成熟，作业完成有应付之嫌	10

2. 通用字型设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察通用字型设计原则和技巧的掌握程度	字体构思巧妙，字面大小及重心统一规范，中宫及布白合理	字面大小及重心统一规范，中宫及布白合理	字面大小及重心基本统一规范，中宫及布白细节处理不够	字体方案涉嫌抄袭	40
课程目标 3	考察学生对通用字型设计形式美的把握	字体设计规范完善，视觉效果佳	字体设计规范完善，视觉效果较好	字体设计基本规范完善，但视觉效果一般	字体设计较为凌乱，视觉效果欠佳	10

3. 字体海报设计评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考察学生对字体海报的设计表现能力	海报构图新颖,画面重点突出,视觉流程规范,	海报构图合理,画面重点突出,视觉流程基本规范,	海报构图较为平庸,画面重点突出,视觉流程规范,	海报设计涉嫌抄袭	30
课程目标 3	考察学生对海报版面形式美的把握	色彩搭配合理,视觉冲击力强	色彩搭配合理,视觉冲击力较强	色彩搭配基本协调,视觉冲击力一般	色彩搭配凌乱,视觉冲击力较弱	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王雪青.《字体设计与应用》.上海:高等教育出版社,2014;

(二) 主要参考书及学习资源

1. 伊达千代、内藤孝彦.《文字设计的原理》.北京:中信出版社,2014;
2. 刘柏坤.《字体设计进化论》.北京:人民邮电出版社,2016;
3. 刘鑫.《书法字体设计技巧与应用》.北京:人民邮电出版社,2017.

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	开出要求	学时
1	优秀汉字字体案例临摹	必做	1
2	通用字型设计	必做	12
3	字体海报设计	必做	8

大纲修订人签字:朱占忠

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:刘洪 杜瑶

审定日期:2022年9月

《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲

课程名称	新疆非物质文化遗产概论		
	An Introduction to Xinjiang Intangible Cultural Heritage		
课程代码	20416101	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	吴新锋	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程通过丰富多彩的新疆非物质文化遗产，深化学生对文化润疆和铸牢中华民族共同体意识的认识，对学生未来从文化事业工作具有重要的作用。

本课程主要讲授非物质文化遗产的基本理念和新疆非物质文化遗产的丰富内容。课程通过对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗等十大非遗门类内容的讲解，使广大同学新疆多民族文化的魅力，强化中华文化一体认同。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：全面了解和记忆新疆非物质文化遗产各门类的基本特征和学科基本知识；

目标 2：深入理解新疆非物质文化遗产的本质特征；准确分析和评价新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗在文化润疆和铸牢中华民族共同体意识中不可替代的作用，深入理解新疆非遗在旅游兴疆、乡村振兴中的独特价值。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第 1 至 8 讲	课程目标 1	目标 1: 全面了解和记忆新疆非物质文化遗产各门类的基本特征和学科基本知识;	1.绪论与非物质文化遗产的概念、历史与前沿, 2.新疆非物质文化遗产各门类的内容、特征和价值。	1. 教学活动: 课程讲授、多媒体教学。 2. 学习任务: 课程小检测。	6
第 1 至 8 讲	课程目标 2	目标 2: 深入理解新疆非物质文化遗产的本质特征; 准确分析和评价新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技、传统医药和民俗在文化润疆和铸牢中华民族共同体意识中不可替代的作用, 深入理解新疆非遗在旅游兴疆、乡村振兴中的独特价值。	1.新疆民间文学与民俗, 2.传统音乐, 3.传统舞蹈, 4.传统戏剧与曲艺, 5.传统美术与传统技艺(陶艺), 6.传统体育游艺与竞技	1. 教学活动: 课程讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 课程结课作业。	10

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为课堂小检测（10%）、分组汇报（30%）和结课开卷测试（60%）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）			成绩比例（%）
	课堂小检测	分组汇报	结课开卷考试	
课程目标 1	5	15	10	30
课程目标 2	5	15	50	70
合计	10	30	60	100

(二) 评价标准

1. 课堂小检测评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查对新疆非物质文化遗产的基本知识的掌握，考查对各类非遗的本	基本掌握	较好掌握	掌握不够好	掌握很不好	20
课程目标 2	考查对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的分析和评价能力	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	20

2. 结课开卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
课程目标 1	考查对新疆非物质文化遗产的基本知识的掌握，考查对各类非遗的本	基本理解	较好理解	理解不够好	理解很不好	10
课程目标 2	考查对新疆民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统体育游艺与竞技和民俗“双创”的分析和评价能力	分析、评价基本准确	分析、评价较准确	分析、评价不够准确	分析、评价很不准确	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

吴新锋、李江杰：《新疆非物质文化遗产概论》，北京：学苑出版社，2021。

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.吴新锋:《多元文化交流视野下的新疆世居民族民间文学研究》,广州:暨南大学出版社,2017。
 - 2.王建朝:《传统在现代:以维吾尔木卡姆为例的民族音乐学探究》,苏州:苏州大学出版社,2020。
 - 3.贾晓玲:《新疆民族舞蹈》,武汉:湖北教育出版社,1990。
 - 4.左红卫:《新疆民族民间美术》,乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2013。
 - 5.《新疆非物质文化遗产集锦》(1-4卷),乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2009。
 - 6.彭立群:《新疆少数民族传统体育文化的发展及体系构建的研究》,北京:北京体育大学出版社,2014。
 7. 张国杰、程适良:《新疆民俗》,兰州:甘肃人民出版社,2004。
- 期刊杂志资源 《中国非物质文化遗产》《民俗研究》《民间文化论坛》《民族文学研究》《文化遗产》
《民族艺术》《西北民族研究》
- 中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆 <https://www.ihchina.cn/>

大纲修订人签字: 吴新锋

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《短视频制作》课程教学大纲

课程名称	短视频制作		
	Short Video Production		
课程代码	30416402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	0 学时/32 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王新宏	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

随着数字影像时代到来，由影像画面、语音信息及互联技术共同构成的数字平台和网络平台，成为人们生活中记录传播和交流信息不可或缺的工具。其中，短视频因其微型、快捷、直观、动态、艺术等特点，已成为社会广泛所需的媒介，并成为人们乐于学习掌握的工作或生活技能。

本课程旨在通过对短视频制作的系统讲授和实战训练及指导，培养学生了解短视频制作的基本原理、操作流程和实战技巧，学习掌握短视频制作的专业技能和基本方法。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

通过专业拓展训练，引导学生开展短视频制作实践；开辟大学生校园文化与数字影像浪潮的新天地，为培育学生短视频制作相对专业的能力。

目标 1. 了解短视频的性质、创作流程与任务；

目标 2. 掌握短视频选题的方向和基本要求；

目标 3. 掌握短视频制作的基本技巧，掌握编剧技巧和文案工作；掌握短视频导演的基本知识和技能；了解短视频制作团队的构成、分工及任务；掌握短视频前期拍摄和后期剪辑的基本方法。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时
1. 短视频基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解短视频课程的思政要求 2. 了解短视频的渊源与发展 3. 掌握短视频的特点与类型 4. 掌握短视频基础知识 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 短视频性质及政治要求； 2. 电影与短视频 3. 电视短片时代 4. 互联网时代的短视频 5. 短视频主要特点 6. 短视频常见类型：镜头、段落、用片比例 7. 短视频内容分类 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 撰写故事梗概 	实践 4 学时
2. 团队分工与工作流程	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解短视频摄制的团队组合与岗位分工 2. 了解短视频摄制的工作流程 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握各岗位的工作任务和工作要点。 2. 了解前期策划、中间拍摄、后期制作的工作流程、主要环节和注意事项。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 撰写剧本提纲 	实践 4 学时
3. 剧本编写与分镜头设计	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解剧本结构和类型 2. 了解文学剧本的基本要求 3. 掌握分镜头剧本的基本要求 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解文学剧本的写作规范 2. 掌握分镜头剧本的写作方式 3. 剧本创作的技巧 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 撰写剧本 	实践 6 学时
4. 短视频摄影基础	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解常用摄影器材 2. 了解摄影辅助设备 3. 掌握摄影机的操作和使用 4. 掌握景别安排 5. 熟悉拍摄角度 6. 了解画面主次分配 7. 把握构图总体要求 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 摄像机、照相机、手机 2. 镜头、稳定器材和灯光 3. 摄影机的操作方式 4. 远景、全景、中景、近景、特写 5. 拍摄方向和高度 6. 主体、附体和环境 7. 构图的技巧 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 撰写分镜头剧本 	实践 4 课时
5. 常见题材实战拍摄	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解导演的现场调度 2. 掌握演员的表演要求 3. 掌握镜头时长与活动机位 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 场面调度的对象和要素 2. 案头准备工作 3. 现场表演及演员风格和表演体系 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 分组拍摄短视频作品 	实践 7 课时

		<ol style="list-style-type: none"> 4. 了解人物实景拍摄方法 5. 了解风景花草拍摄方法 6. 了解夜景拍摄方法 	<ol style="list-style-type: none"> 4. 机位拍摄与调度 5. 人物对话拍摄 6. 其他场面拍摄 7. 短视频拍摄中的常见问题及策略、 8. 组织拍摄短视频 		
6. 短视频后期制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解后期编辑基础 2. 掌握后期编辑要则 3. 熟悉后期编辑操作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 电脑硬件与软件 2. 常用音视频文件格式 3. 后期编辑基本概念 4. 编辑流程； 5. 镜头组接规律 6. 常用转场方法 7. 视频文件的编辑加工 8. 影片的创建完成 9. 后期编辑常见问题及策略 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 制作短视频作品 	实践 7 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课程作业、课堂讨论、结课作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时成绩	实践考核	结课作业	
课程目标 1	5	20		25
课程目标 2	5	20		25
课程目标 3	20	30		50
合计	30	70		100

注：课程成绩包括平时成绩和实验技能作品考核 2 部分，具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩：包含课堂互动、实验总结报告、平时出勤三部分，成绩占总成绩的 30%。

2、实践考核：本课程将结合具体技能项目，要求学生以个人或分小组的形式，按照要求进行实验制作作品，期间至少要提交 4 次实验作品，由老师根据作品中呈现的技能赋分，成绩占总成绩的 70%。

(二) 评价标准

1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	2.2 专业素质：坚守新闻真实性等基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容	能够全面分析总结短视频制作的特点和方向，阐释短视频制作的社会意义与价值。学习态度积极，出满勤	能够多角度分析短视频制作的特点和方向，理解短视频制作的社会意义与价值。学习态度较好、出满勤	能够认识短视频制作特点和方向，理解新闻工作的社会意义和价值，但理解不深、认识不够充分。学习态度一般，有缺勤	对于短视频制作的特点和方向认识片面。对其社会价值和意义认识偏颇。学习态度不端正，缺勤严重	5
课程目标 2	3.1 实践能力：系统掌握短视频创作相关知识和理论，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。掌握短视频制作的基本技巧。	能够全面理解短视频制作的基本内涵和主要构成要素。能够很好解决发现的问题	能够较好理解短视频制作的基本内涵和主要构成要件。能够较好解决发现的问题	基本理解短视频制作的基本内涵和主要构建，但认识不足，发现和解决问题能力弱	对短视频制作的基本内涵和主要构建认识偏颇，不能发现和解决问题	5

课程目标 3	4.1 合作能力：掌握短视频制作专业技能	熟练掌握短视频制作的主要技能，能够全面把握短视频制作的各个环节。参与讨论积极	较好掌握短视频制作的主要技能，能够较好把握短视频制作的主要环节。参与讨论较积极	基本掌握短视频制作的主要技能，基本把握短视频制作的主要环节，但不够全面。参与讨论不主动	没有掌握短视频制作的主要技能，对短视频制作主要环节认识不清。参与讨论很被动	20
--------	----------------------	--	---	---	---------------------------------------	----

2. 实践考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	2.2 专业素质：坚守新闻真实性等基本原则，具有强烈的社会责任感，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容	能够全面把握短视频制作的特点和方向，并较好地相关政策原理贯彻到实践中	能够较好把握短视频制作的特点和方向，并努力将相关政策和原理贯彻到实践中	能够把握短视频制作的特点和方向，但把握不够准确。未能将相关政策和原理贯彻到实践中	对于短视频制作特点和方向把握不准。对相关政策和原理运用偏颇	20
课程目标 2	3.1 实践能力：系统掌握短视频创作知识和理论，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。掌握短视频制作的基本技巧。	全面掌握短视频制作的基本内涵和主要构成要素，能够较好满足短视频制作的创作需求。	较好掌握短视频制作的基本内涵和主要构成要件。能够满足短视频制作的创作需求。	基本掌握短视频制作的基本内涵和主要构建，但认识不足，能够基本满足短视频制作的创作需求	对短视频制作的基本内涵和主要构建认识偏颇，不能满足短视频制作的创作需求	20
课程目标 3	4.1 合作能力：掌握短视频制作专业技能	熟练掌握短视频制作的主要技能，能够通过合作较好完成短视频作品创作。团队协作能力强	较好掌握短视频制作的主要技能，能够通过合作完成短视频作品创作。团队协作能力较强	基本掌握短视频制作的主要技能，能够通过合作完成短视频作品创作，但效果欠佳。团队协作能力较弱	没有掌握短视频制作的主要技能，不能完成基本的短视频制作。团队协作能力差	30

课程成绩包括平时成绩和实验技能作品考核两个部分，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩。包含课堂互动、实验总结报告、平时出勤三部分，成绩占总成绩的 30%。
- 2、实验技能作品考核。本课程将结合具体技能项目，要求学生以个人或分小组的形式，按照要求进行实验制作作品，期间要提交 4 次实验作品，由老师根据作品中呈现的技能赋分，成绩占总成绩的 70%。

五、课程教材及主要参考书

1. 建议教材

林亮景、佟玲，短视频创作，北京：人民邮电出版社；

2. 主要参考书

李琳，影视剪辑实训教材（第二版），北京：中国广播电视出版社

李延周、王小飞，PR 实战教程，北京：人民邮电出版社

大纲修订人签字：王新宏

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：马晓亮 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《西域美术掠影》课程教学大纲

课程名称	西域美术掠影		
	Glimpse of Western Region Fine Arts		
课程代码	30415706	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1.5 学分/24 学时	理论学时 /实验学时	24 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王志炜	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

“西域美术掠影”为音乐类专业拓展课程，本课程使学生认识和理解新疆地域性文化，掌握新疆古代游牧民族石刻、墓葬考古精品、石窟艺术、新疆民间工艺美术等，发掘不同时期的美术发展历程与特色，培养同学们对文化的保护传承意识，能适应时代和美育发展的需要，弘扬新疆文化。通过本课程可以引导学生进行新疆美术的研究、教学和创作，将知识应用到今后的教育职业中。

主要内容和教学目标旨在让学生领略西域美术的丰采，感受中原文化、西域本土文化与外来文化的交融共存，体味西域美术在当下语境中独特的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的艺术鉴赏能力、艺术综合表现能力、辨析反思能力等，增强中华文化认同感和自豪感，达到课程思政的作用。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过对西域重要的艺术作品、种类的介绍和分析，对新疆各民族的艺术特点进行全面的透视和解读，更深层次地发掘不同时期、不同民族的社会文化，提高对新疆艺术作品的认知、分析、解读和研究能力。

目标 2：能结合所学内容，依据美术发展规律和方法，探索和运用各种美术材料，提高学生的艺术实践能力及综合表现与设计应用能力。

目标 3：深刻理解新疆美术作品和艺术遗迹所体现的不同含义，发掘其中的育人价值、情感价值，并能将运用到今后的教育教学中，实现课程思政，激发热爱新疆的情怀和中华文化认同感。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 游牧史书——北疆岩画	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域岩画的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 北疆岩画的分布； 2. 北疆岩画的艺术特征； 3. 北疆岩画的种类与内容； 4. 北疆岩画的几个难点问题； 5. 北疆岩画的版画体验	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题、创作和体验。	理论 4 学时
2. 生息相望——草原石人	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域石人雕刻的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价；	1. 草原石人的分类方法 2. 草原石人的文化解释 3. 草原石人的造型特点 4. 草原石人与其他石刻的关系	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 2 学时
3. 冥间盛世——阿斯塔那画与俑	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的屏风画； 2. 屏风画的特点和赏析； 3. 阿斯塔那出土的彩绘俑； 4. 彩绘俑的特点和赏析； 5. 彩绘女俑的泥塑体验和课程资源开发	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题、创作和体验。	理论 2 学时
4. 化生万物——伏羲女娲图	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的伏羲女娲图； 2. 伏羲女娲的渊源 3. 伏羲女娲图的特点和赏析 4. 伏羲女娲图的点线面装饰体验	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 4 学时
5. 舞绣金缕——织物纹样	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握古代织物的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 尼雅遗址出土织物的纹样； 2. 楼兰遗址出土织物的纹样； 3. 吐鲁番出土织物的纹样； 4. 继承与融合	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 2 学时
6. 佛界传奇——石窟壁画	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域佛教石窟的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 克孜尔石窟壁画艺术； 2. 吐峪沟石窟壁画艺术； 3. 柏孜克里克石窟壁画艺术； 4. 米兰佛寺壁画艺术	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：随堂测试、答题。	理论 4 学时
7. 锦绣西域——新疆少数民族民间工艺美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律；	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶；	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。	理论 4 学时

术		2. 能进行艺术分析和审美评价; 3. 能进行设计、应用实践。	3. 和田地毯; 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦; 5. 英吉沙小刀	2. 学习任务: 随堂测试、答题。	
8. 新疆民族民间手工艺鉴赏与体验虚拟仿真实验	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律; 2. 能进行艺术分析和审美评价; 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣; 2. 新疆土陶; 3. 和田地毯; 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦; 5. 英吉沙小刀 6. 虚拟仿真实验	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 仿真实验。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂表现成绩、美术作品成绩。

1. 课堂表现成绩。依据学生听讲、发言、答题、笔记等课堂表现进行综合赋分，成绩占总成绩的 60%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 美术作品成绩。依据学生课堂完成的美术作品赋分，共 2-3 幅作品，成绩占总成绩的 40%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	课堂表现成绩	美术作品成绩	
课程目标 1	50		50
课程目标 2		40	40
课程目标 3	10		10
合计	60	40	100

(二) 评价标准

1. 课堂表现成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对新疆艺术作品的认知、分析、解读和研究能力	认真听讲、积极发言和答题、笔记详细，具有全面的认知、分析、解读能力	能较认真听讲、参与发言和答题、笔记扼要，具有认知、分析、解读能力	缺勤 1-2 次，基本能认真听讲、笔记扼要，基本具有认知、分析、解读能力	缺勤 2-3 次，不能认真听讲，不具有认知、分析、解读能力	50
课程目标 3	理解美术的育人价值、情感价值，激发热爱新疆的情怀和中华文化认同感	能从美术中激发情怀，深刻感受到文化的育人价值，有文化认同感	能从美术中激发情怀，能较好的感受到文化的育人价值，有文化认同感	基本能感受到文化的育人价值，有文化认同感	不能从美术中激发情怀，无法感受文化的育人价值	10

2. 美术作品成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格(0-59 分)	
课程目标 2	考察学生探索和运用各种美术材料,进行美术造型表现能力	作品主题突出、造型准确、材料运用恰当灵活	能较好表现出主题、造型较准确、材料运用恰当	只完成 1 幅作品,能基本表现出主题、表现方式恰当	不能完成作品数量,不能表现出主题	40

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王志炜 王健著. 西域美术十五讲. 天津: 天津大学出版社出版, 2012 年版

（二）主要参考书及学习资源

1. 石河子大学教务处在线教育平台-西域美术鉴赏与体验课程
2. “爱课程”网-国家精品视频公开课-西域美术掠影课程
3. 哔哩哔哩网站-西域美术掠影

大纲修订人签字： 王志炜

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字： 刘洪、杜瑶

审定日期：2022年9月

《中国古代词曲专题》课程教学大纲

课程名称	中国古代词曲专题		
	Special Topics in Ancient Chinese Ci and Qu Poetry		
课程代码	40416402	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/16 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/0 学时
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	李江杰	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

《中国古代词曲专题》是以中国古代的词和曲为对象，以词曲文献整理，作品鉴赏与创作为重点，从词曲批评文献梳理、格律、用韵等创作技法，研究词曲发生、发展衍变，以及创作等方面的规律和机制，为系统理解和研究词曲提供理论基础。

通过学习中国古代词曲专题，可以培养认识和研究文学现象的思维方法，把握词曲的主导环节和发展趋向，由表及里地认识词曲的本质，为进一步学习和研究词曲奠定基础，可以增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识。

二、课程目标

通过本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标。通过本课程的学习，使学生了解中国古代词曲发展演变的历史进程，通过经典作品示范性的讲解，掌握细读文本的方法，深入了解中国古代词曲发展中的重要作家、经典作品。

目标 2：能力目标。使学生在实践中，提高文献典籍阅读能力，培养和提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学审美鉴评的能力，能批判性思维，不断优化知识结构，具有一定的科研创新能力。

目标 3：素质目标。通过本课程的学习，引领学生从文化背景中，领略中国古代词曲中包含的丰富的思政元素，提高传统文化的修养，具备良好的人文素养和较高的审美品位，增强学生的文化自信。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代词、曲发展概况 2. 掌握中国古代词、曲的学习方法	1. 中国古代词、曲发展重要节点 2. 中国古代词、曲发展的文学史贡献 3. 中国古代词、曲发展的学习要领	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：中国古代词、曲发展流变及影响	2 学时
2. 词学概述	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代的词学发展衍变 2. 掌握中国古代词学批评发展	1. 中国古代的词学发展衍变中重要作家、作品 2. 中国古代的词学发展的重要贡献 3. 中国古代词学批评作家、作品	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：中国古代词学的艺术贡献及影响	4 学时
3. 词学专题	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代词学文献及其流派的发展衍变 2. 掌握中国古代的词学鉴赏、艺术贡献及其创作方法	1. 词学文献梳理 2. 词的格律、用韵等规范 3. 词的鉴赏与创作	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：词学文献梳理及创作	4 学时
4. 曲学概述	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代的曲学发展衍变 2. 掌握中国古代曲学批评发展	1. 中国古代的曲学发展衍变中重要作家、作品 2. 中国古代的曲学发展的重要贡献 3. 中国古代曲学批评作家、作品	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：中国古代曲学的艺术贡献及影响	2 学时
5. 曲学专题	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代曲学文献及其流派的发展衍变 2. 掌握中国古代的曲学鉴赏、艺术贡献及其创作方法	1. 曲学文献梳理 2. 曲的格律、用韵等规范 3. 曲的鉴赏与创作	1. 教学活动：讲授、讨论； 2. 作业强化：曲学文献梳理及创作	4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

（一）评价方式及成绩比例

课程成绩包括学习过程成绩和学习结果成绩两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。

1.总成绩构成

本课程的总成绩采取综合评定的方法。其中，平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。

2.平时成绩构成

平时成绩（百分制）由三部分组成：

- （1）读书笔记或作业，占 30%（计 15 分）
- （1）课堂讨论，占 20%（计 10 分）。
- （2）小组学习研讨，占 50%（计 25 分）。

3.末考成绩

末考成绩（百分制）以随堂考查成绩为准，题型开放性论述题。（计 50 分）。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例（%）		成绩比例（%）
	过程性考核（平时成绩）	结果性考核（随堂考查）	
课程目标 1（知识）	15（作业）	20（主观性命题：开放性论题）	35
课程目标 2（能力）	25（小组研讨）	20（主观性命题：开放性论题）	45
课程目标 3（素质）	10（课堂讨论）	10（主观性命题：开放性论题）	20
合计	50	50	100

（二）评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重（%）
		优（90-100分）	良（75-89分）	中/及格（60-74分）	不及格（0-59分）	
知识目标	考察学生通过本课程的学习,使学生了解中国古代词曲发展演变的历史进程,通过经典作品示范性的讲解,掌握细读文本的方法,深入了解中国古代词曲发展中的重要作家、经典作品。	很好地理解和掌握主要代表作品的主要情节与主要人物的思想性格的特点,从整体上能理解把握中国古代词曲经典作品的思想价值及艺术成就。	较好地理解和掌握了经典作品主要情节与主要人物的思想性格的特点。对一些经典作品的思想价值及艺术成有一定的理解。	对一些代表作品主要情节与主要人物的思想性格的特点,有一定的理解。	没有理解和掌握四大名著主要情节与主要人物的思想性格的特点。	35
能力目标	考查学生查阅文献典籍阅读能力、文学理论思维水平、文学批评和文学审美鉴赏的能力,能批判性思维,不断优化知识结构,具有一定的科	熟悉相关研究的前沿研究动态,能够熟练查阅梳理资料,积极组织小组成员研讨或参与小组评议,并能按要求完成研究性专题,具	能够较为熟练查阅资料,积极承担小组研讨汇报,并能按要求完成开放性议题,具有一定的解决问题的能力。	能够参与小组研讨,并能按要求完成开放性议题,但没有问题意识,没有自己独立的见解。	参与小组研讨,但没有按要求完成开放性议题或研究性专题,解决实际问题的能力较弱。	45

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	中/及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
	研创新能力。	有一定的问题意识及创新能力。				
素质目标	考查学生对中国古代词曲中包含的丰富的思政元素熟悉程度,树立正确的三观,坚定文化自信,提升学生思想政治水平和人文素养。	有着正确的三观,对古代小说中包含的丰富的思政元素很熟悉,有很高的思想政治水平和人文素养。	有着正确的三观,古代小说中包含的丰富的思政元素较熟悉,有较高的人文素养。	对古代小说中包含的丰富的思政元素不太熟悉,有一定的人文素养。	对古代小说中包含的丰富的思政元素不熟悉。	20

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 黄志浩. 古代诗词创作与鉴赏. 北京: 汉语大词典出版社, 2002.
2. 吴梅. 吴梅词曲论著四种. 北京: 商务印书馆, 2010.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 袁世硕. 中国古代文学史(三卷本). 北京: 高等教育出版社, 2016.
2. 袁行霈. 中国文学作品选注(四卷本). 北京: 中华书局, 2007.
3. 章培恒. 中国古代文学史(三卷本). 上海: 复旦大学出版社, 1997.

大纲修订人签字: 李江杰

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 王润昌 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《舞台表演实践（一）》课程教学大纲

课程名称	舞台表演实践（一）		
	Stage Performance and Practice I		
课程代码	20418501	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	无
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨洪	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《舞台表演实践（一）》是音乐表演专业必修课，是对声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏技能课程舞台表演技能训练的延伸，是初步培养学生将理论知识与基础技能用于舞台表演的一种实践教学环节。目的是培养学生对所学专业的学习兴趣，对知识和基本技能的初步运用能力，使学生逐步具备对音乐作品的分析能力和演唱、演奏的表现力，检验其技能课程学习成果、初步建立对艺术“真实、唯美”的审美能力，提升团队协作精神，为其将来成为一名合格的演唱、演奏者奠定基础。课程主要内容为：舞台演唱、演奏实践教学指导，包括音乐基本理论、声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏。授课方式为集中实践教学。开课学期为第三学期。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1：培养对自身所学专业的兴趣和对音乐表演活动的热爱。

目标 2：初步巩固声乐演唱、器乐演奏相关理论知识。

目标 3：巩固演唱、演奏课程中所学的演唱、演奏技能水平，初步培养舞台表演能力。

目标 4：初步培养与同学间协作精神和互助学习能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.1: 热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的的责任感和敬业精神。
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。
课程目标 3	5.实践能力	指标点 5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力。
课程目标 4	8.合作能力	指标点 8.1: 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.观摩学习	课程目标 1	培养对自身所学专业的兴趣和音乐表演活动的热爱。	观摩中外歌唱家、演奏家的演出视频。 思政点：崇尚榜样的光辉，虚心学习。	1.教学活动：播放音乐类演出视频。 2.学习任务：观摩学习。	1 天
2.理论讲授	课程目标 2	初步巩固声乐演唱、器乐演奏相关理论知识。	讲授跟声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏相关理论知识。 思政点：技能学习亦须“有理有据”。	1.教学活动：现场讲授，提问。 2.学习任务：理论学习。	0.5 天
3.舞台演唱、演奏实践	课程目标 3	巩固声乐演唱、器乐演奏课程中所学的演唱、演奏技能水平，初步培养舞台表演能力。	学生登台表演声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏。 思政点：学以致用，以艺术形象展示“真实、唯美”。	1.教学活动：对学生的表演提出意见和建议。 2.学习任务：锻炼舞台表演，获取教师的指导。	3 天
4.小组交流	课程目标 4	初步培养与同学间协作精神和互助学习能力。	小组协作，交流心得与意见。 思政点：协作精神。	1.教学活动：组织小组交流。 2.学习任务：学习他人优秀表现。	0.5 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为理论学习、舞台实践、舞台表演考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	理论学习 20%	舞台实践 30%	舞台表演考核 50%	
课程目标 1	20			20
课程目标 2				
课程目标 3		30	50	80
课程目标 4				
合计	20	30	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，缺勤一次直接扣减过程性考核成绩 10 分，累计缺勤三次的学生，取消本课程实训及考核资格。

(二) 评价标准

1. 理论掌握评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查掌握与科学的演唱、演奏方法相关理论知识	具备扎实的理论知识基础	具备较扎实的相关理论知识基础	相关理论知识掌握程度一般	不明确与演唱方法相关的理论知识	20
课程目标 2						

2. 舞台实践、舞台表演考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查演唱、演奏技能水平、协作精神及演唱演奏效果	具有很高的演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果，协作良好	具有较高的演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果，协作较好	演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果一般，协作能力一般	演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果差，协作能力差	50
课程目标 4						30

五、推荐实训教材和资源

1. 李刚. 音乐表演艺术概论. 北京：人民音乐出版社，2022.06
2. [美] 保罗·亨利·朗. 音乐学与音乐表演. 重庆：西南师范大学出版社，2017.12

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《舞台表演实践（二）》课程教学大纲

课程名称	舞台表演实践（二）		
	Stage Performance and Practice II		
课程代码	20418502	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	舞台表演实践（一）
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨洪	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《舞台表演实践（二）》是音乐表演专业必修课，是对声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏技能课程舞台表演技能训练的延伸，是初步培养学生将理论知识与基础技能用于舞台表演的一种实践教学环节。目的是培养学生对所学专业的学习兴趣，对知识和基本技能的初步运用能力，使学生逐步具备对音乐作品的分析能力和演唱、演奏的表现力，检验其技能课程学习成果、初步建立对艺术“真实、唯美”的审美能力，提升团队协作精神，为其将来成为一名合格的演唱、演奏者奠定基础。课程主要内容为：舞台演唱、演奏实践教学指导，包括音乐基本理论、声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏。授课方式为集中实践教学。开课学期为第四学期。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1：进一步培养对自身所学专业的兴趣和对音乐表演活动的热爱。

目标 2：巩固声乐演唱、器乐演奏相关理论知识。

目标 3：进一步巩固演唱、演奏课程中所学的演唱、演奏技能水平，继续培养舞台表演能力。

目标 4：进一步培养学生与同学间协作精神和互助学习能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.1: 热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的的责任感和敬业精神。
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。
课程目标 3	5.实践能力	指标点 5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力。
课程目标 4	8.合作能力	指标点 8.1: 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.观摩学习	课程目标 1	进一步培养对自身所学专业的兴趣和音乐表演活动的热爱。	观摩中外歌唱家、演奏家的演出视频。 思政点：崇尚榜样的光辉，虚心学习。	1.教学活动：播放音乐类演出视频。 2.学习任务：观摩学习。	1 天
2.理论讲授	课程目标 2	巩固声乐演唱、器乐演奏相关理论知识。	讲授跟声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏相关理论知识。 思政点：技能学习亦须“有理有据”。	1.教学活动：现场讲授，提问。 2.学习任务：理论学习。	0.5 天
3.舞台演唱、演奏实践	课程目标 3	进一步巩固声乐演唱、器乐演奏课程中所学的演唱、演奏技能水平，继续培养舞台表演能力。	学生登台表演声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏。 思政点：学以致用，以艺术形象展示“真实、唯美”。	1.教学活动：对学生的表演提出意见和建议。 2.学习任务：锻炼舞台表演，获取教师的指导。	3 天
4.小组交流	课程目标 4	进一步培养学生与同学间协作精神和互助学习能力。	小组协作，交流心得与意见。 思政点：协作精神。	1.教学活动：组织小组交流。 2.学习任务：学习他人优秀表现。	0.5 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为理论学习、舞台实践、舞台表演考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	理论学习 20%	舞台实践 30%	舞台表演考核 50%	
课程目标 1	20			20
课程目标 2				
课程目标 3		30	50	80
课程目标 4				
合计	20	30	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，缺勤一次直接扣减过程性考核成绩 10 分，累计缺勤三次的学生，取消本课程实训及考核资格。

(二) 评价标准

1. 理论掌握评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查掌握与科学的演唱、演奏方法相关理论知识	具备扎实的理论知识基础	具备较扎实的相关理论知识基础	相关理论知识掌握程度一般	不明确与演唱方法相关的理论知识	20
课程目标 2						

2. 舞台实践、舞台表演考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	考查演唱、演奏技能水平、协作精神及演唱演奏效果	具有很高的演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果，协作良好	具有较高的演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果，协作较好	演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果一般，协作能力一般	演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果差，协作能力差	50
课程目标 4						30

五、推荐实训教材和资源

1. 李刚. 音乐表演艺术概论. 北京：人民音乐出版社，2022.06
2. [美] 保罗·亨利·朗. 音乐学与音乐表演. 重庆：西南师范大学出版社，2017.12

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《舞台表演实践（三）》课程教学大纲

课程名称	舞台表演实践（三）		
	Stage Performance and Practice III		
课程代码	30418501	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	舞台表演实践（二）
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨洪	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《舞台表演实践（三）》是音乐表演专业必修课，是对声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏技能课程舞台表演技能训练的延伸，是初步培养学生将理论知识与基础技能用于舞台表演的一种实践教学环节。目的是培养学生对所学专业的学习兴趣，对知识和基本技能的初步运用能力，使学生逐步具备对音乐作品的分析能力和演唱、演奏的表现力，检验其技能课程学习成果、初步建立对艺术“真实、唯美”的审美能力，提升团队协作精神，为其将来成为一名合格的演唱、演奏者奠定基础。课程主要内容为：舞台演唱、演奏实践教学指导，包括音乐基本理论、声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏。授课方式为集中实践教学。开课学期为第五学期。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1：培养学生对自身所学专业的浓厚兴趣和对音乐表演活动的热爱。

目标 2：熟悉声乐演唱、器乐演奏相关理论知识。

目标 3：熟悉演唱、演奏课程中所学的演唱、演奏技能水平，进一步培养舞台表演能力。

目标 4：培养学生与同学间良好的协作精神和互助学习能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.1: 热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的的责任感和敬业精神。
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。
课程目标 3	5.实践能力	指标点 5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力。
课程目标 4	8.合作能力	指标点 8.1: 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.观摩学习	课程目标 1	形成对自身所学专业的浓厚兴趣和对音乐表演活动的热爱。	观摩中外歌唱家、演奏家的演出视频。 思政点: 崇尚榜样的光辉, 虚心学习。	1.教学活动: 播放音乐类演出视频。 2.学习任务: 观摩学习。	1 天
2.理论讲授	课程目标 2	熟悉声乐演唱、器乐演奏相关理论知识。	讲授跟声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏相关理论知识。 思政点: 技能学习亦须“有理有据”。	1.教学活动: 现场讲授, 提问。 2.学习任务: 理论学习。	0.5 天
3.舞台演唱、演奏实践	课程目标 3	熟悉声乐演唱、器乐演奏课程中所学的演唱、演奏技能水平, 进一步培养舞台表演能力。	学生登台表演声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏。 思政点: 学以致用, 以艺术形象展示“真实、唯美”。	1.教学活动: 对学生的表演提出意见和建议。 2.学习任务: 锻炼舞台表演, 获取教师的指导。	3 天
4.小组交流	课程目标 4	培养学生与同学间良好的协作精神和互助学习能力。	小组协作, 交流心得与意见。 思政点: 协作精神。	1.教学活动: 组织小组交流。 2.学习任务: 学习他人优秀表现。	0.5 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为理论学习、舞台实践、舞台表演考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	理论学习 20%	舞台实践 30%	舞台表演考核 50%	
课程目标 1	20			20
课程目标 2				
课程目标 3		30	50	80
课程目标 4				
合计	20	30	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，缺勤一次直接扣减过程性考核成绩 10 分，累计缺勤三次的学生，取消本课程实训及考核资格。

(二) 评价标准

1. 理论掌握评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查掌握与科学的演唱、演奏方法相关理论知识	具备扎实的理论知识基础	具备较扎实的相关理论知识基础	相关理论知识掌握程度一般	不明确与演唱方法相关的理论知识	20
课程目标 2						

2. 舞台实践、舞台表演考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	考查演唱、演奏技能水平、协作精神及演唱演奏效果	具有很高的演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果，协作良好	具有较高的演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果，协作较好	演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果一般，协作能力一般	演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果差，协作能力差	50
课程目标 4						30

五、推荐实训教材和资源

1. 李刚. 音乐表演艺术概论. 北京：人民音乐出版社，2022.06
2. [美] 保罗·亨利·朗. 音乐学与音乐表演. 重庆：西南师范大学出版社，2017.12

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《艺术观摩与见习》课程教学大纲

课程名称	艺术观摩与见习		
	Art Observation and Training		
课程代码	30418502	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	舞台表演实践
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑 陈腾飞	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

《艺术观摩与见习》是音乐表演专业实践教学环节的重要组成部分。是音乐表演专业学生必修的一门体现专业特色、具有较强综合性与实践性的集中实践课程，是巩固学生专业思想、培养音乐表演人才的重要环节。此课程使学生巩固课堂所学音乐专业理论知识和技能技巧，加深对相关专业知识的理解，学生通过艺术观摩与见习开阔视野，了解社会对本专业的需求，了解音乐表演艺术的工作方式和技巧，掌握艺术工作的特点，通过专业实习加强学生的敬业精神，提高音乐表演专业工作的实操能力和社会适应力，锻炼学生独立组织艺术实践演出的能力。为将来走入工作岗位或进一步深造奠定坚实的基础。学生亦可通过艺术观摩与见习缩小理论与实际的差距，并所学理论实际运用到工作中。熟悉并掌握舞台艺术表演工作的程序 and 操作规程，熟悉音乐表演艺术的各种形式，培养学生独立分析和解决问题的能力，通过见习以及和单位指导教师进行业务交流，学习实际问题的应对和解决能力。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生对对音乐表演事业的责任感和敬业精神。

目标 2：通过艺术实践，提高学生运用音乐表演专业知识和基本素质，为毕业后走向工作岗位或进一步深造打下良好的基础。

目标 3：以舞台实践演出为主，通过艺术实践提高学生的业务素质和专业水平，以及舞台表演能力等等。

目标 4：通过艺术实践提高学生的业务素质和专业水平，以及舞台表演能力等等，了解音乐艺术表演的工作方式和技巧，通过专业实习加强学生音乐表演能力，掌握艺术工作的特点，提高音乐表演专业学生的操作能力和组织能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.1：热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的的

		责任感和敬业精神。
课程目标 2	2.专业素质	指标点 2.2: 具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。
课程目标 3	5.实践能力	指标点 5.2: 了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力。
课程目标 4	8.合作能力	指标点 7.2: 能利用音乐表演的基本理论, 参与文艺活动的策划与组织, 顺应社会职业岗位的需求。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
艺术排练观摩	课程目标 1、2	1.了解周边艺术团体的规模、发展历史、各个科室的现状。 2.了解周边艺术团体的运营方式。	1. 学校统一组织安排，统一管理，观摩周边艺术团体排练实况。	1. 教学活动：以参观、访谈、讨论为主。 2. 学习任务：（1）了解周边艺术团体的规模、发展历史、各个科室的现状。（2）了解周边艺术团体的运营方式。	2 天
听从艺者相关知识讲座	课程目标 2、3	1.了解从艺者日常工作之工作范畴。 2.了解从艺者从艺经历、经验。	1.邀请相关演奏或演唱专业的从艺者为学生举办讲座。	1.教学活动：以讲座、访谈、讨论为主。 2.学习任务：（1）了解从艺者日常工作之工作范畴。（2）了解从艺者从艺经历、经验。	2 天
跟随排练、演出以及交流讨论	课程目标 1、2、3、4	1.了解排练、演出相关程序；各部门之间的协调配合。 2.学习从艺者排练、演出相关经验。	1.以班级为单位、各专业形成小组跟随指导教师参加演出、排练活动，进行观摩见习交流讨论。	1.教学活动：以观摩、访谈、讨论为主。 2.学习任务：（1）了解排练、演出相关程序；各部门之间的协调配合。（2）学习从艺者排练、演出相关经验。	2 天
观摩见习总结	课程目标 1、2、3、4	1.分别从艺术团体的发展现状、运营方式、从艺者专业素养、节目排练、舞台表演、心得体会 6 个方面总结此次见习活动。	1.填写《艺术观摩与见习》手册，撰写总结。	1.教学活动：以讨论、总结为主。2.学习任务：（1）分别从艺术团体的发展现状、运营方式、从艺者专业素养、节目排练、舞台表演、心得体会 6 个方面总结此次见习活动。	1 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为交流讨论、观摩见习总结、见习单位成绩评定表。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	交流学习	观摩见习总结	见习单位成绩评定表	
课程目标 1		30		30
课程目标 2			25	25
课程目标 3	15			15
课程目标 4			30	30
合计	15	30	55	100

(二) 评价标准

1. 交流讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生对周边文艺团体、机构作品创作、排练、演出等相关表演实践专业水平、流程的认知。	能根据观摩、访谈的所见所闻就周边文艺团体、机构作品创作、排练、演出等相关表演实践专业水平、流程作记录；文字详细、条理清晰、并写出心得。	能根据观摩、访谈的所见所闻就周边文艺团体、机构作品创作、排练、演出等相关表演实践专业水平、流程作记录；条理清晰、并写出心得。	能根据观摩、访谈的所见所闻就周边文艺团体、机构作品创作、排练、演出等相关表演实践专业水平、流程作记录并写出心得。	能根据观摩、访谈的所见所闻就周边文艺团体、机构作品创作、排练、演出等相关表演实践专业水平、流程作记录，但不完善、不全面、或不能分析、没有并心得。	15

2. 观摩见习总结评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对音乐表演事业的客观、正确认知。	能在总结里体现出此次观摩见习的所感所想、记录真实感受；对音乐表演事业的心得体会、正确认知。	能在总结里体现出此次观摩见习的真实感受；对音乐表演事业的心得体会。	能在总结里体现出对音乐表演事业的心得体会。	无法全面的在总结里体现出对音乐表演事业的心得体会或无心得体会。	30

3. 见习单位成绩表评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动现状的分析总结能力。	能和指导教师访谈的过程中谈论自己所了解的状况,并提出自己的想法和建议;思路清晰、表达准确。	能和指导教师访谈的过程中音乐类型的文化以及与社会音乐文化生活相关的活动提出自己的想法和建议。	能和指导教师访谈的过程中音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动谈论自己所了解的状况,层次清晰、表达完整。	对现今社会音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动了解不够或无法提出建议。	25
课程目标 4	考查学生掌握音乐文化活动策划知识、理论的能力。	能和指导教师交流的过程中就音乐文化演出的策划、组织、排练虚心求教,谈论自己的真实感受、经验和困惑。	能和指导教师交流的过程中就音乐文化演出的组织、排练虚心求教,谈论自己的真实感受和困惑。	能和指导教师交流的过程中就音乐文化演出的组织、排练虚心求教,谈论自己的真实感受。	无法在和指导教师交流的过程中就音乐文化演出的组织、排练谈论自己的真实感受。	30

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

1. 张晰.《舞台表演基础》.北京:中国传媒大学出版社,2020年7月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 黄旻.《声乐演唱舞台实践能力的培养研究》.北京:中国戏剧出版社,2019年11月

2. 徐红.《钢琴演奏的舞台表演及教学体系的新进展》.北京:中国纺织出版社,2019年11月

月

大纲修订人签字:孔苑苑

大纲审定人签字:吕宝文 杜瑶

修订日期:2022年09月

审定日期:2022年09月

《舞台表演实践（四）》课程教学大纲

课程名称	舞台表演实践（四）		
	Stage Performance and Practice IV		
课程代码	30418503	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	舞台表演实践（三）
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨洪	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《舞台表演实践（四）》是音乐表演专业必修课，是对声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏技能课程舞台表演技能训练的延伸，是初步培养学生将理论知识与基础技能用于舞台表演的一种实践教学环节。目的是培养学生对所学专业的学习兴趣，对知识和基本技能的初步运用能力，使学生逐步具备对音乐作品的分析能力和演唱、演奏的表现力，检验其技能课程学习成果、初步建立对艺术“真实、唯美”的审美能力，提升团队协作精神，为其将来成为一名合格的演唱、演奏者奠定基础。课程主要内容为：舞台演唱、演奏实践教学指导，包括音乐基本理论、声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏。授课方式为集中实践教学。开课学期为第六学期。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1：培养学生对音乐表演活动的兴趣和对表演事业的热爱。

目标 2：熟知声乐演唱、器乐演奏相关理论知识。

目标 3：熟练掌握演唱、演奏课程中所学的演唱、演奏技能水平，强化培养舞台表演能力。

目标 4：继续培养学生与同学间良好的协作精神和互助学习能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.1: 热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的的责任感和敬业精神。
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。
课程目标 3	5.实践能力	指标点 5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力。
课程目标 4	8.合作能力	指标点 8.1: 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.观摩学习	课程目标 1	培养学生对音乐表演活动的兴趣和 对表演事业的热爱。	观摩中外歌唱家、演奏家的演出视频。 思政点: 崇尚榜样的光辉, 虚心学习。	1.教学活动: 播放音乐类演出视频。 2.学习任务: 观摩学习。	1 天
2.理论讲授	课程目标 2	熟知声乐演唱、器乐演奏相关理论 知识。	讲授跟声乐演唱、键盘演奏、器乐演 奏相关理论知识。 思政点: 技能学习亦须“有理有据”。	1.教学活动: 现场讲授, 提问。 2.学习任务: 理论学习。	0.5 天
3.舞台演唱、演奏实践	课程目标 3	熟练掌握声乐演唱、器乐演奏课程 中所学的演唱、演奏技能水平, 强 化培养舞台表演能力。	学生登台表演声乐演唱、键盘演奏、 器乐演奏。 思政点: 学以致用, 以艺术形象展示 “真实、唯美”。	1.教学活动: 对学生的表演提出意见和建议。 2.学习任务: 锻炼舞台表演, 获取教师的指导。	3 天
4.小组交流	课程目标 4	继续培养学生与同学间良好的协作 精神和互助学习能力。	小组协作, 交流心得与意见。 思政点: 协作精神。	1.教学活动: 组织小组交流。 2.学习任务: 学习他人优秀表现。	0.5 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为理论学习、舞台实践、舞台表演考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	理论学习 20%	舞台实践 30%	舞台表演考核 50%	
课程目标 1	20			20
课程目标 2				
课程目标 3		30	50	80
课程目标 4				
合计	20	30	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，缺勤一次直接扣减过程性考核成绩 10 分，累计缺勤三次的学生，取消本课程实训及考核资格。

(二) 评价标准

1. 理论掌握评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查掌握与科学的演唱、演奏方法相关理论知识	具备扎实的理论基础知识	具备较扎实的相关理论知识	相关理论知识掌握程度一般	不明确与演唱方法相关的理论知识	20
课程目标 2						

2. 舞台实践、舞台表演考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	考查演唱、演奏技能水平、协作精神及演唱演奏效果	具有很高的演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果，协作良好	具有较高的演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果，协作较好	演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果一般，协作能力一般	演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果差，协作能力差	50
课程目标 4						30

五、推荐实训教材和资源

1. 李刚. 音乐表演艺术概论. 北京：人民音乐出版社，2022.06
2. [美] 保罗·亨利·朗. 音乐学与音乐表演. 重庆：西南师范大学出版社，2017.12

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《表演实习》课程教学大纲

课程名称	表演实习		
	Performing Practice		
课程代码	40418501	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	舞台表演实践、艺术观摩与见习
学分/周数	8 学分/8 周		
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孔苑苑 陈腾飞	审定日期	2022 年 09 月

一、课程简介

《表演实习》为音乐表演专业学生的实践环节必修课，本课程学习是在音乐专业专业各门课程理论教学和技能教学的基础上，通过安排学生到学院的实习实践基地和学生自主联系实习实践单位，使学生对音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关活动的需求有较为全面而直观的认识了解。本课程对音乐表演专业方面的人才培养具有十分重要的作用与意义，一方面加深和巩固学生对基础理论和表演基本技能知识的学习，同时也培养和锻炼学生对社会生活的观察能力、分析能力、实际应用能力以及处理和解决当前音乐文化艺术市场的实际问题的综合能力，为学生毕业后从事的音乐表演工作奠定良好的基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：培养学生对音乐表演事业的责任感和敬业精神。

目标 2：通过艺术实践，提高学生基本素质和运用音乐表演专业知识的能力，为毕业后走向工作岗位或进一步深造打下良好的基础。

目标 3：以舞台实践演出为主，通过艺术实践提高学生的业务素质和专业水平，以及舞台表演能力等等。

目标 4：通过艺术实践了解音乐艺术表演的工作方式和技巧，通过专业实习加强学生音乐表演能力，掌握艺术工作的特点，提高音乐表演专业学生的操作能力和组织能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	敬业精神	指标点 2.1：热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的的责任感和敬业精神。
课程目标 2	专业素养	指标点 2.2：具有良好的音乐素养、综合艺术素养与人文修养。
课程目标 3	表演实践能力	指标点 5.2：了解作品创作、排练、演出等相关表演实践能力。

课程目标 4	组织能力	指标点 7.2: 能利用音乐表演的基本理论, 参与文艺活动的策划与组织, 顺应社会职业岗位的需求。
--------	------	---

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
熟悉实习工作环境	课程目标 1、4	1.了解周边艺术团体的规模、发展历史、各个科室的现状。 2.了解周边艺术团体的运营方式。	1.熟悉专业艺术团体、新闻媒体、青少年宫和群艺馆、职业学校等各实习相关相关事业单位的现状。	1.教学活动：以参观、访谈、讨论为主；学校统一安排，由带队老师负责学生前往指定实习地点进行分配安排。 2.学习任务：（1）了解周边艺术团体的规模、发展历史、各个科室的现状。（2）了解周边艺术团体的运营方式。	3 天
参与实践	课程目标 1、2、3	1.了解音乐文化活动的排练、演出相关流程并交流讨论。 2.通过实践提高相应的音乐实践能力。	1.参与实习单位一切日常活动：策划、创作、编排、演出、政治学习等等。	1.教学活动：（1）参与实习单位的工作；（2）做好实践心得。 2.学习任务：（1）了解音乐文化活动的排练、演出相关流程并交流讨论。（2）通过实践提高相应的音乐实践能力。	6 周
独立完成舞台表演实践	课程目标 1、2、4	1.学生独立完成舞台实践演出。	1.独立完成实习所在单位的舞台表演实践或本校节目的表演。	1.教学活动：（1）独立参与实习单位的舞台实践表演。（2）做好实践心得。 2.学习任务：（1）学生独立完成舞台实践演出。	1 周
观摩见习总结	课程目标 4	1.提交实习工作手册以及实习总结。分别从艺术团体的发展现状、运营方式、从艺者专业素养、节目排练、舞台表演、心得体会 6 个方面总结此次实习活动。	1.撰写总结。	1.教学活动：分析、归纳、撰写总结。 2.学习任务：（1）提交实习工作手册以及实习总结。分别从艺术团体的发展现状、运营方式、从艺者专业素养、节目排练、舞台表演、心得体会 6 个方面总结此次实习活动。	4 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为交流学习、实习总结、实习单位成绩评定表。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	交流学习	实习总结	实习单位成绩 评定表	
课程目标 1		30		30
课程目标 2			25	25
课程目标 3	15			15
课程目标 4			30	30
合计	15	30	55	100

(二) 评价标准

1. 交流学习评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查学生对音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动现状的了解。	能根据观摩、访谈的所见所闻就现今社会音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动作记录，文字详细，条理清晰并写出心得。	能根据观摩、访谈的所见所闻就现今社会音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动作记录；条理清晰并写出心得。	能根据观摩、访谈的所见所闻就现今社会音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动作记录并写出心得。	能根据观摩、访谈的所见所闻就现今社会音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动作记录；但不完善、不全面、或没有心得。	15

2. 实习总结评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	考查学生对自身舞台表演能力的认知。	能在总结里体现出通过此次实习活动,对自身舞台表演能力的认知,定位,找出自己的不足,做出总结;条理清晰、并制定目标。	能在总结里体现出通过此次实习活动,对自身舞台表演能力的认知,定位,找出自己的不足;并制定目标。	能在总结里体现出通过此次实习活动,对自身舞台表演能力的认知,定位,找出自己的不足。	在总结里体现出通过此次实习活动,对自身舞台表演能力的认知和定位有偏差。	30
--------	-------------------	---	---	---	-------------------------------------	----

3.实习单位成绩表评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动现状的分析总结能力。	能和指导教师访谈的过程中谈论自己所了解的现状,并提出自己的想法和建议;思路清晰、表达准确。	能和指导教师访谈的过程中音乐类型以及与社会音乐文化生活相关的活动提出自己的想法和建议。	能和指导教师访谈的过程中音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动谈论自己所了解的现状,层次清晰、表达完整。	对现今社会音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动了解不够或无法提出建议。	25
课程目标 4	考查学生掌握音乐文化活动策划知识、理论的能力。	能独立、圆满、出色的完成舞台实践的策划、组织、排练、演出任务。	能独立完成舞台实践的组织、排练、演出任务。	能独立完成舞台实践的排练、演出任务。	无法独立完成舞台实践的其中任何一项任务。	30

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

1. 张晰.《舞台表演基础》.北京:中国传媒大学出版社,2020年7月

(二) 主要参考书及学习资源

1. 黄旻.《声乐演唱舞台实践能力的培养研究》.北京：中国戏剧出版社，2019 年 11 月
2. 徐红.《钢琴演奏的舞台表演及教学体系的新进展》.北京：中国纺织出版社，2019 年 11 月

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2022 年 09 月

大纲审定人签字：吕宝文 杜瑶

审定日期：2022 年 09 月

《舞台表演实践（五）》课程教学大纲

课程名称	舞台表演实践（五）		
	Stage Performance and Practice V		
课程代码	40418502	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	舞台表演实践（四）
学分/周数	1 学分/1 周		
适用专业	音乐表演	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨洪	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《舞台表演实践（五）》是音乐表演专业必修课，是对声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏技能课程舞台表演技能训练的延伸，是初步培养学生将理论知识与基础技能用于舞台表演的一种实践教学环节。目的是培养学生对所学专业的学习兴趣，对知识和基本技能的初步运用能力，使学生逐步具备对音乐作品的分析能力和演唱、演奏的表现力，检验其技能课程学习成果、初步建立对艺术“真实、唯美”的审美能力，提升团队协作精神，为其将来成为一名合格的演唱、演奏者奠定基础。课程主要内容为：舞台演唱、演奏实践教学指导，包括音乐基本理论、声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏。授课方式为集中实践教学。开课学期为第七学期。

二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1：培养学生对音乐表演活动的兴趣和对表演事业的热爱，并具有良好的敬业精神。

目标 2：熟知声乐演唱、器乐演奏相关理论知识，提高理论修养。

目标 3：熟练掌握声乐演唱、器乐演奏技能水平，培养扎实的舞台表演能力。

目标 4：继续培养学生协作精神和互助学习能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	2.专业素质	指标点 2.1: 热爱所从事的音乐表演事业，对本职工作有较强的的责任感和敬业精神。
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.1: 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。
课程目标 3	5.实践能力	指标点 5.1: 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力。
课程目标 4	8.合作能力	指标点 8.1: 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.观摩学习	课程目标 1	培养学生对音乐表演活动的兴趣和 对表演事业的热爱，并具有良好的 敬业精神。	观摩中外歌唱家、演奏家的演出视频。 思政点：崇尚榜样的光辉，虚心学习。	1.教学活动：播放音乐类演出视频。 2.学习任务：观摩学习。	1 天
2.理论讲授	课程目标 2	熟知声乐演唱、器乐演奏相关理论 知识，提高理论修养。	讲授跟声乐演唱、键盘演奏、器乐演 奏相关理论知识。 思政点：技能学习亦须“有理有据”。	1.教学活动：现场讲授，提问。 2.学习任务：理论学习。	0.5 天
3.舞台演唱、演奏实践	课程目标 3	熟练掌握声乐演唱、器乐演奏技能 水平，培养扎实的舞台表演能力。	学生登台表演声乐演唱、键盘演奏、 器乐演奏。 思政点：学以致用，以艺术形象展示 “真实、唯美”。	1.教学活动：对学生的表演提出意见和建议。 2.学习任务：锻炼舞台表演，获取教师的指导。	3 天
4.小组交流	课程目标 4	继续培养学生协作精神和互助学习 能力。	小组协作，交流心得与意见。 思政点：协作精神。	1.教学活动：组织小组交流。 2.学习任务：学习他人优秀表现。	0.5 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为理论学习、舞台实践、舞台表演考核。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	理论学习 20%	舞台实践 30%	舞台表演考核 50%	
课程目标 1	20			20
课程目标 2				
课程目标 3		30	50	80
课程目标 4				
合计	20	30	50	100

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，缺勤一次直接扣减过程性考核成绩 10 分，累计缺勤三次的学生，取消本课程实训及考核资格。

(二) 评价标准

1. 理论掌握评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考查掌握与科学的演唱、演奏方法相关理论知识	具备扎实的理论知识基础	具备较扎实的相关理论知识基础	相关理论知识掌握程度一般	不明确与演唱方法相关的理论知识	20
课程目标 2						

2. 舞台实践、舞台表演考核评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	考查演唱、演奏技能水平、协作精神及演唱演奏效果	具有很高的演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果，协作良好	具有较高的演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果，协作较好	演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果一般，协作能力一般	演唱、演奏技能水平及演唱演奏效果差，协作能力差	50
课程目标 4						30

五、推荐实训教材和资源

1. 李刚. 音乐表演艺术概论. 北京：人民音乐出版社，2022.06
2. [美] 保罗·亨利·朗. 音乐学与音乐表演. 重庆：西南师范大学出版社，2017.12

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《毕业论文》课程教学大纲

课程名称	毕业论文		
	Graduation Thesis		
课程代码	40418503	课程性质	实践教学环节
课程类别	综合教学实践	先修课程	中国音乐史、西方音乐史等
学分/周数	4 学分/8 周		
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵欢	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《毕业论文》是实现音乐表演本科生培养目标的重要教学环节，是培养学生从事音乐范畴内科学研究工作和综合实验技能的能力、掌握科学研究的基本方法，培养学生创新精神、实践能力和综合素质的一门十分重要的集中实践课程。同时也能够检验学生的专业知识能力是否扎实，是否具有一定的逻辑思维能力、是否掌握搜集资料能力，是否具备文字表达能力，是否具有一定分工合作意识的综合性课程，课程包含选题、开题报告撰写、文献综述、论文撰写、论文答辩等环节。

二、课程目标

课程目标 1：在毕业论文写作过程中全面巩固音乐表演理论、音乐史论、作曲技术理论、音乐美学等理论知识以及相关学科的理论知识。

课程目标 2：能够运用相关音乐理论知识，独立分析，进行相关问题研究的能力。

课程目标 3，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识；具备本专业文献检索、阅读、搜集、整理与科学研究等能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.理论素养	4.1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4.2 了解音乐历史、形态等基础知识； 4.3 广泛了解音乐的文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动；
课程目标 2	6.研究能力	6.2 具有终生学习与专业发展意识，具备本专业文献检索、阅读、搜集、整理与科学研究等能力。
课程目标 3	6.研究能力	6.1 熟练掌握一门外语，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识；

三、实习/实训内容

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
1.选题	3	完成任务书	查阅文献 确定选题	1.指导教师指导 2.查阅文献、确定选题	第七学期13周至15周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
2.开题	1、2	完成开题报告	论证选题 完成开题报告	1.指导教师指导 2.完成开题报告	第七学期16周至19周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
3.论文写作	1、2、3	完成论文一二三稿	完成1、2高 修改论文完成定稿	1.教师指导、反复修改 2.学生展开研究，完成论文定稿	第八学期1至12周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
4 论文定稿及资格审查	1、2、3	定稿即资格审查	论文定稿	1.通过论文一、二、三稿的撰写，经指导教师和评阅教师审阅给出定稿意见，学生论文方可参加答辩。	第八学期13至14周（精确时间参照每年的毕业论文安排）
5.论文答辩	1、2	通过答辩	掌握答辩技巧	1.指导教师指导答辩技巧 2.完成答辩	第八学期15至16周（精确时间参照每年的毕业论文安排）

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

毕业论文成绩包括三个部分，分别为指导教师评阅成绩、评阅教师评阅成绩、论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法根据《石河子大学本科毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。指导教师评分占40%，评阅教师评分占20%，答辩成绩占40%；其中指导教师成绩按文献综述10%，开题报告20%，论文(设计)70%评定，具体如下：

(二) 评价标准

课程目标	评价方式及比例（100%）					成绩比例(%)
	指导老师 40%			评阅教师 20%	答辩成绩 40%	
课程目标 1			论文设计 28	评阅教师 20	答辩成绩 20	68
课程目标 2	文献综述 4				答辩成绩 10	14
课程目标 3		开题报告 8			答辩成绩 10	18
合计	4	8	28	20	40	100

1. 文献综述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生资料掌握能力，学科知识掌握是否扎实。	能独立查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行较完整的归纳和总结。	能在教师的指导下查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行一定的归纳和总结。	能在教师的指导下查阅相关文献、资料；对与本课题有关的科学成果能进行一定的归纳和总结，但文献资料掌握不够翔实，归纳总结的不够到位。	不能在教师的指导下查阅相关文献、资料；文献资料掌握严重缺失，对相关学科成果无归纳、总结。	4

2.开题报告评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2	开题报告观察学生对选题、研究目标、研究方法的掌握情况。	文章选题有一定新意,相关文献资料掌握的较多,文献综述较为翔实,研究目标明确、合理,拟采取的研究方法、正确科学,文章研究重难点分析到位,研究路线与思路较为清晰,研究内容具备明确,已初步形成论文的提纲,并具备完成论文的相关条件。	文章选题有一定的现实意义,相关文献资料掌握的较多,文献综述较为翔实,研究目标基本明确、合理,拟采取的研究方法基本正确科学,文章研究重难点分析,研究路线与思路较为清晰,研究内容具备明确,已初步形成论文的提纲,并具备完成论文的相关条件,书写规范。	选题偏小,但可以小题大做,掌握了一定相关文献,但文献综述不够翔实,研究目标不要明确,采取的方法基本正确科学,但不够全面,研究思路基本清晰,但部分混乱,形成论文提纲,但稍微混乱。	没有按照要求完成开题报告,各个部分张冠李戴,逻辑混乱,格式错误。	12

3.论文设计与评阅教师评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	论文定稿体现多方面能力,观测研究能力、学科知识能力。	按期圆满完成论文写作任务;能熟练运用所学理论和专业知识;立论正确,分析严密,结论合理;独立工作能力较强,科学作风严谨,论文有自己的独到见解,水平较高。论文撰写符合规范要求,条理清楚,论述充分,文字通顺并符合专业用语要求,符号统一。	按期圆满完成论文写作任务;能较好地运用所学理论和专业知识;立论正确,结论合理;有一定的独立工作能力,科学作风良好;论文有一定的水平。论文撰写符合规范要求,条理清楚,论述正确,文字通顺并专业用语要求。	能按期完成任务;独立工作能力较差且有一些小的疏忽、遗漏;在运用所学理论和专业知识中,无大的原则性的错误;论点、论据基本成立;论文达到了基本要求。论文文理通顺,但叙述不够恰当和清晰,文字、符号有些出入;质量不高,工作不够认真,有个别明显错误。	未按期完成论文,基本概念和基本技能未掌握;在运用所学理论和专业知识中出现不应有的原则性错误;观点有明显错误,独立工作能力差;论文无中心,逻辑混乱,论据、结论不一致,论文未达到最低要求。论文撰写不符合规范要求,质量差,抄袭他人成果,或由他人代笔	指导教师 24, 评阅教师 20

4.答辩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1、2、3	评价对学科知识掌握能力、解决问题能力以及创新能力。	论文本身完成较好,能够清楚的对论文进行陈述,针对答辩中的问题回答的较为准确、表达清晰、反应快,	基本完成论文,能够较清楚的对论文进行陈述,针对答辩中的问题回答的基本正确、表达清晰、反应快,	论文存在着一定的瑕疵,能够较清楚的对论文进行陈述,针对答辩中的问题回答的基本正确、个别回答	不能够较清楚的对论文进行陈述,针对答辩中的问题回答的答非所问,专业知识掌握不够,论文存在着重大漏	40

		专业知识掌握扎实,具备解决问题的能力。	专业知识掌握较好,具备一定解决问题的能力。	不够准确,表达欠清晰、反应快,部分专业知识掌握不够扎实。	洞。	
--	--	---------------------	-----------------------	------------------------------	----	--

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

居其宏《音乐学论文写作教程》北京：中央音乐学院出版社，2015年9月第二次印刷。

(二) 主要参考书及学习资源

中国大学 MOOC

公众号：音乐名师大讲堂

大纲修订人签字：赵欢

大纲审定人签字：吕宝文、杜瑶

修订日期：2022年9月

审定日期：2022年9月

《毕业音乐会》课程教学大纲

课程名称	毕业音乐会		
	Graduation Concert		
课程代码	40418504	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	声乐演唱；键盘演奏；器乐演奏
学分/周数	2 学分/2 周		
适用专业	音乐表演专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	吕宝文	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

毕业音乐会是音乐表演专业专业综合实践的重要环节，通过筹备、策划、选曲、海报、节目单制作、演出等工作，熟悉音乐会相关流程，对音乐表演专业声乐演唱、键盘演奏、器乐演奏各方向在本科期间学习成果的总结与展示，通过本课程的学习及舞台表演，检验学生是否具备较高的艺术文化修养及审美能力、全面的专业知识和理论基础，是否掌握演唱、演奏的基本技法及较高的音乐表演能力，且具备团队沟通合作、表达能力，为今后的舞台表演工作奠定一定的基础。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

目标 1：能够合理完成毕业音乐会的筹备、策划、选曲等工作，树立正确的艺术观。

目标 2：掌握较高的演唱、演奏专业知识及理论基础，积极弘扬中华美育精神。

目标 3：掌握演唱、演奏的基本技法，具备较高的音乐表演能力，提升学生的审美和人文素养。

目标 4：掌握一定的沟通合作技能，使毕业音乐会各个环节能够有效顺利的完成。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	7.组织能力	指标点 7.1：熟悉文化活动策划知识和方法。
课程目标 2	4.理论素养	指标点 4.1：具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。
课程目标 3	5.实践能力	指标点 5.1：具有较高的演奏、演唱技能和表演能力。
课程目标 4	8.合作能力	指标点 8.1：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

三、毕业音乐会内容

毕业音乐会环节	对应课程目标	学习成果	毕业音乐会内容	课程目标达成方式	时间安排
筹备、策划	课程目标 1	掌握一般音乐会筹备及策划知识	1. 制定相关策划书。 2. 完成音乐会作品选曲。 3. 树立正确的艺术观。	1. 教学活动：协助选曲。 2. 学习任务：完成策划。	2 天
准备工作	课程目标 2	掌握不同时期、风格流派的音乐作品	完成相关作品的基本理论概况，积极弘扬中华美育精神。	1. 教学活动：作品理论讲授。 2. 学习任务：完成作品串词。	4 天
实践、排练	课程目标 3	掌握相关作品的演唱、演奏技能	完成不少于 20 分钟的音乐会作品练习、排练，提升学生的审美和人文素养。	1. 教学活动：作品实践讲授。 2. 学习任务：实践、排练。	2 天
彩排、演出	课程目标 4	按照前期规划，顺利完成个人毕业音乐会	彩排及演出中各个环节的实施。	1. 教学活动：实践讲授。 2. 学习任务：演出。	2 天

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 4 个部分，分别为选取合理性、文案工作、演唱演奏、实施过程。具体见下表

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	选曲合理性	文案工作	演唱演奏	实施过程	
课程目标 1	30				30
课程目标 2		20			20
课程目标 3			30		30
课程目标 4				20	20
合计	30	20	30	20	100

(二) 评价标准

1. 音乐会策划及相关理论知识评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查筹备及策划知识的掌握	毕业音乐会设计、策划思路清晰，条理清楚，概念清楚，符合本专业人才培养方案要求。资料完备、整洁、正确。	毕业音乐会设计、策划思路清晰，条理清楚，基本概念清楚，符合本专业人才培养方案要求。资料完备、整洁。	毕业音乐会设计、策划条理通顺，基本达到本专业人才培养方案要求。资料质量不高，工作不够认真，有个别明显错误。	毕业音乐会设计、策划文理不通，书写潦草，思路不清晰，基本概念糊涂质量很差。未达到本专业人才培养方案最低要求，资料不全，或有原则性错误。	30
课程目标 2	考查相关作品基础理论的能力	按期圆满完成规定的任务；能熟练地综合运用所学理论和专业知识；作品分析准确、深入，文字通顺，独立工作能力强，科学作风严谨；并体现出较强的综合应用能力。	按期圆满完成规定的任务；能较好地综合运用所学理论和专业知识；作品分析正确，有一定的独立工作能力，科学作风良好。	在指导教师的帮助和督促下，能按期完成规定任务；在运用理论和专业知识上，没有大的原则性错误；但分析问题较肤浅，独立工作能力较差且有一些小疏忽和遗漏。	未按期完成规定任务；基本要领和基本技能未掌握，在运用理论和专业知识上，出现不应有的原则性错误；独立工作能力很差。	20

2.音乐会彩排及演出评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3、4	考查音乐会演唱演奏的相关技能及音乐会各环节的实施	能很好地掌握演奏的基本技能、技巧与诠释作品的风格。对演奏的作品有一定的理解与表现力,演奏的作品有一定的技术与艺术难度。音乐会各环节实施紧凑完整。	演奏的作品完整连贯,乐句明确,并有演奏技术上的难点,音乐表现较好。音乐会各环节实施紧凑完整。	演奏方法正确,但不能准确表达作品的感情和风格,音乐表现一般。音乐会各环节实施不够紧凑,但相对完整。	演奏的作品不完整,时断时续,节奏感差,演奏状态和作品都存在错误。音乐会各环节实施混乱,不完整。	50

五、推荐毕业设计资源

- 1.高拂晓.《音乐表演艺术论》.重庆:西南师范大学出版社,2018年版;
- 2.林洪桐.《表演训练法》.成都:四川文艺出版社,2019年版;

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2022年9月

大纲审定人签字:吕宝文、杜瑶

审定日期:2022年9月